

## **CRIATIVIDADE IRRESPONSÁVEL** (PARAPATOLOGIA)

### **I. Conformática**

**Definologia.** A *criatividade irresponsável* é a qualidade, característica, talento, potencialidade ou dom criativo, inventivo ou descobridor da conscin, homem ou mulher, aplicado a objetivos anticosmoéticos ou contra o bem-estar e a evolução da Humanidade.

**Tematologia.** Tema central nosográfico.

**Etimologia.** O termo *criatividade* vem do idioma Latim, *creare*, “produzir; fazer brotar; fazer aumentar; fazer crescer; criar”. O vocábulo *criativo* surgiu no Século XX. O prefixo *in* procede também do idioma Latim, *in*, “privação; negação”. A palavra *responsável* provém do idioma Francês, *responsable*, “que garante; que responde”, derivada do idioma Latim, *respondere*, “responder; afirmar; assegurar; afiançar; prometer; refutar; comparecer”. Apareceu no Século XVIII. O termo *irresponsável* surgiu no Século XIX.

**Sinonimologia:** 01. Criatividade leviana. 02. Criatividade insensata. 03. Criatividade anticosmoética. 04. Criatividade maléfica; criatividade perniciososa. 05. Criatividade terrorista. 06. Criatividade destrutiva. 07. Criatividade dolosa. 08. Inventividade irresponsável. 09. Inventividade anticosmoética. 10. Engenhosidade destrutiva.

**Cognatologia.** Eis, na ordem alfabética, 20 cognatos derivados do vocábulo *criação*: *criabilidade*; *criacionismo*; *criacionista*; *criacionístico*; *criadeira*; *criadeiro*; *criadoiro*; *criador*; *criadora*; *criadouro*; *criar*; *criativa*; *criatividade*; *criativo*; *Criativologia*; *criativopatia*; *criativoteka*; *criatório*; *criatura*; *criável*.

**Neologia.** As 3 expressões compostas *criatividade irresponsável*, *criatividade irresponsável doentia* e *criatividade irresponsável superdoentia* são neologismos técnicos da Parapatologia.

**Antonimologia:** 01. Criatividade responsável. 02. Criatividade sensata. 03. Criatividade cosmoética. 04. Genialidade construtiva. 05. Inventividade responsável. 06. Inventividade cosmoética. 07. Inventividade sensata. 08. Inventiva cosmolínea. 09. Inventividade útil. 10. Engenhosidade libertária.

**Estrangeirismologia:** a *docta ignorantia* clássica.

**Atributologia:** domínio das faculdades mentais, especificamente do autodiscernimento quanto à holomaturidade consciencial.

**Megapensologia.** Eis 1 megapensene trivocabular sintetizando o tema: – *Criatividade: ebulição silenciosa*.

### **II. Fatuística**

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da criatividade; a grafopensenidade regressiva.

**Fatologia:** a criatividade irresponsável; a criatividade errada; a criatividade dolosa; a criatividade belicista; a inventividade maléfica; a inventividade anticosmoética; a inventividade distônica; a inventiva depressiva; a criação do mal; a estratégia espertalhona; a engenhosidade geradora do mal; a imaginação científica dolosa; a originalidade inventiva criminosa; a mente regressiva fértil; a progênie maléfica; os limites cosmoéticos da criatividade; as interpretações grupocármicas.

**Parafatologia:** a falta da autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a megafrustração extrafísica; a melex.

### III. Detalhismo

**Laboratoriologia:** o laboratório conscienciológico da *Proéxis*; o laboratório conscienciológico da *Mentalsomatologia*; o laboratório conscienciológico *Acoplamentarium*; o laboratório conscienciológico da *Cosmoeticologia*; o laboratório conscienciológico da *grupalidade*; o laboratório conscienciológico *Serenarium*.

**Binomiologia:** o binômio *autocrítica-heterocrítica*.

**Trinomiologia:** o trinômio *intencionalidade-perspectiva-prospectiva*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo criação / destruição*.

**Paradoxologia:** a interação paradoxal *criatividade-arrependimento*.

**Politicologia:** a *assediorracia coletiva (ditadura)*.

**Filiologia:** a *neofilia destrutiva*.

**Sindromologia:** a *síndrome da ectopia afetiva (SEA)*.

**Holotecologia:** a *criativoteca*; a *bizarroteca*; a *belicosoteca*; a *imagisticoteca*; a *tecnoteca*; a *criminoteca*; a *hoploteca*.

**Interdisciplinologia:** a *Parapatologia*; a *Criativologia*; a *Consciencioterapia*; a *Heuristologia*; a *Priorologia*; a *Cosmoeticologia*; a *Heuristicologia*; a *Neotecnologia*; a *Intencionologia*; a *Discernimentologia*.

### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a *consciência*; a *construção* *ressomada*; a *consciência* *baratrosférica*; a *consciência* *eletrônica*; a *isca* *humana inconsciente*; a *consciência* *acrítica*; a *persona* *desorganizada*; a *personalidade* *despriorizadora*.

**Masculinologia:** o *compassageiro* *evolutivo*; o *escritor*; o *evoluciente*; o *intelectual*; o *pesquisador*; o *pré-serenão* *vulgar*; o *inventor* *baratrosférico*.

**Femininologia:** a *compassageira* *evolutiva*; a *escritora*; a *evoluciente*; a *intelectual*; a *pesquisadora*; a *pré-serenona* *vulgar*; a *inventora* *baratrosférica*.

**Hominologia:** o *Homo sapiens aberrans*; o *Homo sapiens incautus*; o *Homo sapiens inattentus*; o *Homo sapiens negligens*; o *Homo sapiens acriticus*; o *Homo sapiens abusor*; o *Homo sapiens stigmaticus*.

### V. Argumentologia

**Exemplologia:** *criatividade irresponsável doentia* = a *elaboração* de obra escrita *indutora* de *suicídio*; *criatividade irresponsável superdoentia* = a *invenção* de arma *mortífera*.

**Culturologia:** a *afetação* *cultural*.

**Taxologia.** Sob a *ótica* da *Parapatologia*, eis, por exemplo, na *ordem* *alfabética*, 10 *categorias* de *criatividades* *irresponsáveis*:

01. **Arte.** A obra de arte de *cunho* *pró-belicismo*.
02. **Belicismo.** A *invenção* da arma *tecnocrônica* *supermortífera*.
03. **Bibliologia.** O *livro* *indutor* do *suicídio*.
04. **Ciência.** O *procedimento* *técnico-científico* *requintado* *contra* a *Humanidade*.
05. **Cinematografia.** O *filme* *hollywoodiano* *sem* *qualquer* *lição* *moral*, a *favor* do *vilão*.
06. **Heuristicologia.** A *inventividade* *originada* na *Baratrosfera*.
07. **Infocomunicologia.** O *blog* a *favor* da *truculência* *explícita*.
08. **Publicidade.** O *trabalho* de *propaganda* *instigante* do *tabagismo*.
09. **Tecnologia.** A *técnica* *minuciosa* de *matança* *moderna* do *atirador* de *elite*.

10. **Televisão.** A indução maléfica do programa televisivo pornográfico.

**Onomasticologia.** Dentro do âmbito da *Experimentologia*, eis, por exemplo, 39 armas, listadas em ordem alfabética, capazes de fazer qualquer conscin pensar sobre as consequências da baixa qualidade das próxis dos criadores – das quais receberam os nomes – e, ao fim e ao cabo, acabaram sendo verdadeiros estigmas pessoais belicistas a partir de si próprios, compondo as consbéis heurísticas doentias:

01. **Avião de Guerra Messerschmitt:** Willy Messerschmitt (1898–1978), Alemanha.
02. **Canhão Krupp:** Alfred Krupp (1812–1887), Alemanha.
03. **Canhão Whitworth:** Joseph Whitworth (1803–1887), Inglaterra.
04. **Foguete Congreve:** William Congreve (1772–1828), Inglaterra.
05. **Fuzil Dreyse:** Johann Nikolaus von Dreyse (1787–1867), Alemanha.
06. **Fuzil Garand:** John Cantius Garand (1888–1974), Canadá.
07. **Fuzil Kalashnikov:** Mikhail Timofeyevitch Kalashnikov (1919–), Rússia.
08. **Fuzil Mauser:** Peter Paul von Mauser (1838–1914), Alemanha.
09. **Fuzil Spencer:** Christopher Miner Spencer (1833–1922), EUA.
10. **Fuzil-metralhadora Hotchkiss:** Benjamin Berkeley Hotchkiss (1826–1885), EUA.
11. **Metralhadora Browning:** John Moses Browning (1855–1926), EUA.
12. **Metralhadora Degtyarev:** Vassily Alekseyevich Degtyarev (1880–1947), Rússia.
13. **Metralhadora Gatling:** Richard Jordan Gatling (1818–1903), EUA.
14. **Metralhadora Maxim:** Hiram Stevens Maxim (1840–1916), EUA.
15. **Metralhadora Thompson:** John Taliaferro Thompson (1860–1940), EUA.
16. **Metralhadora Uzi:** Uziel Gal (1923–2002), Alemanha.
17. **Pistola Borchardt:** Hugo Borchardt (1844–1925), Alemanha.
18. **Pistola Glock:** Gaston Glock (1929–), Áustria.
19. **Pistola Lahti:** Aimo Johannes Lahti (1896–1970), Finlândia.
20. **Pistola Luger:** Georg Johann Luger (1849–1923), Áustria.
21. **Pistola Makarov:** Nikolai Fiodorovitch Makarov (1914–1988), Rússia.
22. **Pistola Nambu:** Kijiro Nambu (1869–1949), Japão.
23. **Pistola Remington:** Philo Remington (1816–1889), EUA.
24. **Pistola Ruger:** William Batterman Ruger (1916–2002), EUA.
25. **Pistola Walther:** Carl-Wilhelm-Freund Walther (1858–1915), Alemanha.
26. **Revólver Le Mat:** Jean Alexandre François Le Mat (1824–1883), França.
27. **Revólver Nagant:** Emile Nagant (1830–1902) & Leon Nagant (1833–1900), Bélgica.
28. **Revólver Smith & Wesson:** Daniel Baird Wesson (1825–1906) & Horace Smith (1808–1893), EUA.
29. **Rifle Arisaka:** Nariakira Arisaka (1852–1915), Japão.
30. **Rifle Colt:** Samuel Colt (1814–1862), EUA.
31. **Rifle Henry:** Benjamin Tyler Henry (1821–1898), EUA.
32. **Rifle Johnson:** Melvin Maynard Johnson Jr. (1909–1965), EUA.
33. **Rifle Mannlicher:** Ferdinand von Ritter Mannlicher (1848–1904), Áustria.
34. **Rifle Marlin:** John Mahlon Marlin (1837–1901), EUA.
35. **Rifle Mossin-Nagant:** Sergei Ivanovich Mosin (1849–1902), Rússia.
36. **Rifle Schmeisser:** Hugo Schmeisser (1884–1953), Alemanha.
37. **Rifle Tokarev:** Fiodor Vassilievitch Tokarev (1871–1968), Rússia.
38. **Rifle Winchester:** Oliver Fisher Winchester (1810–1880), EUA.
39. **Torpedo Whitehead:** Robert Whitehead (1823–1905), Inglaterra.

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 10 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas cen-

trais, evidenciando relação estreita com a criatividade irresponsável, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Acríticismo:** Parapatologia; Nosográfico.
02. **Aplicação da neoideia:** Heuristicologia; Neutro.
03. **Autassédio:** Parapatologia; Nosográfico.
04. **Autopostura viciada:** Etologia; Nosográfico.
05. **Douta ignorância:** Autodiscernimentologia; Nosográfico.
06. **Fascínio pelo grotesco:** Parapatologia; Nosográfico.
07. **Inspiração baratrosférica:** Parapatologia; Nosográfico.
08. **Mimeticologia:** Intrafisiologia; Neutro.
09. **Satisfação malévola:** Parapatologia; Nosográfico.
10. **Tríade da erronia:** Parapatologia; Nosográfico.

**CRIAR, INVENTAR OU DESCOBRIR COISAS NEM SEMPRE  
TRAZ VANTAGENS PARA OS RESPONSÁVEIS NO DECOR-  
RER DO TEMPO EM FUNÇÃO DAS REPERCUSSÕES CON-  
TÍNUAS DOS ATOS CRIATIVOS, NÃO RARO, NEFASTOS.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, já criou algo atribuível à criatividade irresponsável? Em qual área de manifestação intrafísica?

**Bibliografia Específica:**

1. **Vieira, Waldo;** *Enciclopédia da Conscienciologia*; revisores: Equipe de Revisores do Holociclo – CEAEC; 2 Vols.; 2.494 p.; 80 abrevs.; 1 biografia; 720 contrapontos; cronologias; 35 *E-mails*; 16 endereços; 2.892 enus.; estatísticas; 6 filmografias; 1 foto; 720 frases enfáticas; 5 índices; 1.722 neologismos; 1.750 perguntas; 720 remissologias; 16 siglas; 50 tabs.; 135 técnicas; 16 *websites*; 603 refs.; 1 apênd.; alf.; estrang.; geo.; ono.; tab.; 28 x 21 x 12 cm; enc.; 3ª Ed. Protótipo – rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 494 e 467.
2. **Idem;** *Homo sapiens pacificus*; 1.584 p.; 413 caps.; 403 abrevs.; 434 enus.; 37 ilus.; 7 índices; 240 sinopses; glos. 241 termos; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 213, 577, 615, 641 e 645.