

ESTUDOS FÍLMICOS (COGNICIOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. Os *estudos fílmicos* são as auto e heteropesquisas conscienciais realizadas através do cinema e as respectivas repercussões na vida cotidiana da conscin.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O vocábulo *estudo* vem do idioma Latim, *studium*, “trabalho; cuidado; ação de estudar; ocupação”. Surgiu no Século XIII. O termo *filme* provém do idioma Inglês, *film*, “película, membrana muito delgada”. Apareceu no Século XII.

Sinonimologia: 1. Pesquisas em filmes. 2. Análises cinematográficas.

Neologia. As 3 expressões compostas *estudos fílmicos*, *estudos fílmicos convencionais* e *estudos fílmicos conscienciológicos* são neologismos técnicos da Cogniciologia.

Antonimologia: 1. Pesquisas de campo. 2. Estudos experimentais.

Estrangeirismologia: o *show business*; a *soirée*; o *set* cinematográfico; a *dolly*; o *close-up*; o *making-of*; o *cast*; a *persona*; o *double*; a *dramatis personae*; o *home theater*; o *NetFlix*; o *drive-in*; o *Imax theater*; o *écran*; o *DVD player*; os *insights*; os *aftereffects*; o *replay*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto às realidades conscienciais.

Megapensologia. Eis 4 megapensenes trivocabulares relativos ao tema: – *Cinema: realidade fictícia. Cinema: eterna repetição. Busquemos estudar filmes. Estudos geram reciclagens.*

Filosofia: o Cinejornalismo; o Realismo; o Idealismo; o Exemplarismo; o Historicismo; o Autodidatismo; o Colecionismo; o Antibagulhismo.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da pesquisa; o holopensene pessoal da autorreflexão; os cogniciopensenes; a cogniciopensenidade; os taxopensenes; a taxopensenidade; os prioropensenes; a prioropensenidade; os lucidopensenes; a lucidopensenidade; os neopensenes; a neopensenidade; os proexopensenes; a proexopensenidade; os evolucioopensenes; a evolucioopensenidade.

Fatologia: os estudos fílmicos; os assuntos; a pesquisa filmográfica; a seleção de filmes; a busca do material; as sessões de cinema; as ocorrências durante o filme; o distanciamento técnico; o afloramento da memória; as associações de ideias; as comparações inevitáveis; a identificação pessoal com determinado personagem; a vivacidade retratada; os dados surpreendentes; as reações intraconscienciais; as repercussões no ambiente; as anotações pertinentes; as correções automáticas; as paradas necessárias; as análises e reanálises dos conteúdos cinematográficos; as comparações com leituras e vivências; a utilização do filme de modo didático ou em produções mentaissomáticas; a Higiene Consciencial.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a sinalética energoparapsíquica; a assepsia energética; o campo energético instalado; as evocações de consciexes; a paraplataia multidimensional; a ectoplasmia; os parafenômenos; as autorretrocognições; o *rapport* interassistencial; a prática da tenepes; a desassim.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo pesquisa-conhecimento*; o *sinergismo cultura-intercompreensão*; o *sinergismo leitura-cinema*; o *sinergismo memória-cognição*; o *sinergismo estudo-assistência*; o *sinergismo intelectualidade-parapsiquismo*; o *sinergismo distração-informação*.

Principiologia: o *princípio da descrença* (PD) aplicado aos conteúdos de filmes.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) embasando comportamentos contra a pirataria e a indústria do lixo mental cinematográfico.

Teoriologia: a *teoria do megafoco evolutivo*; a *teoria da evolução consciencial*.

Tecnologia: a *técnica de selecionar filmes*; a *técnica da tábula rasa*; a *técnica da análise-síntese*; as *técnicas conscienciométricas*; as *resenhas técnicas de filmes*; a *técnica de interromper filme desqualificado*; as *técnicas de evitação da cultura inútil*.

Voluntariologia: os voluntários da cinemateca da *Holoteca da Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC).

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico do cosmograma*; o *laboratório conscienciológico da Pensenologia*; o *laboratório conscienciológico da Evoluciologia*; o *laboratório conscienciológico das retrocognições*; o *laboratório conscienciológico da proélix*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos Pesquisadores da Consciência*.

Efeitologia: os *efeitos psicológicos*; os *efeitos emocionais*; os *efeitos cognitivos*; os *efeitos energéticos*; os *efeitos holomnemônicos*; os *efeitos holopensênicos*; os *efeitos reciclogênicos*.

Neossinapsologia: as *neossinapses criadas a partir de filmes esclarecedores sobre tema específico*; a *compreensão das reossinapses a partir da contextualização dos filmes de época*.

Ciclogia: o *ciclo das pesquisas*; o *ciclo analítico conforme experiência de vida*; o *ciclo da mudança holopensênica*; o *ciclo heterobservação-autobservação*; o *ciclo estudo fílmico–aproximação da realidade*; o *ciclo da autorreeducação através da análise de filmes*.

Enumerologia: os *estudos comportamentais*; os *estudos históricos*; os *estudos culturais*; os *estudos nosológicos*; os *estudos naturais*; os *estudos biográficos*; os *estudos futuroológicos*.

Binomiologia: o *binômio filme-evocação*; o *binômio estímulo-lembança*; o *binômio detalhe-fixação*; o *binômio reprise-neodados*; o *binômio cinema-cultura*; o *binômio consréus-filmes baratrofêricos*; o *binômio filme usado–consciex de brinde*.

Interaciologia: a *interação lazer-pesquisa*; a *interação estudo fílmico–momento evolutivo*; a *interação conteúdo–mensagem de amparador*; a *interação fatos reais–script ficcional*; a *interação interesse-sincronicidade*; a *interação autoconflito-repercussões*; a *interação filme-autoconscientização*.

Crescendologia: o *crescendo curta metragem–longa metragem–seriado*; o *crescendo infância-juventude-maturidade-velhice*; o *crescendo starlet-star*; o *crescendo filme água com açúcar–filme dramático dosando a intensidade das tragédias humanas em estudo*; o *crescendo cinema comercial–cinema particular democratizando e qualificando os estudos fílmicos*; o *crescendo mera comercialização do filme de circuito–avaliação técnica do filme de festival*; o *crescendo filme antigo–filme remasterizado*.

Trinomiologia: o *trinômio pré-filme–filme–pós-filme*; o *trinômio identificação-entendimento-reciclagem*; o *trinômio telespectadores-filme-consciexes*; o *trinômio cultura intermissiva–cultura intrafísica–cultura conscienciológica*; o *trinômio assistir-analisar-concluir*; o *trinômio interesse-estudo-gescon*; o *trinômio automotivação-trabalho-lazer*.

Polinomiologia: o *polinômio enredo-cenário-elenco-diálogos*; o *polinômio foco de pesquisa–atenção seletiva–seleção informacional–análise*; o *polinômio evitação–aproximação–aceitação–assimilação*; o *polinômio ver–apreender–aprender–aplicar*.

Antagonismologia: o *antagonismo realidade / ficção*; o *antagonismo tela da TV / tela mental*; o *antagonismo palco / bastidores*; o *antagonismo estudos fílmicos / ludismo*; o *antagonismo cinema / parapsicoteca*; o *antagonismo protagonismo cinematográfico / protagonismo proexológico*; o *antagonismo filme elucidador / filme obnubilador*.

Paradoxologia: o paradoxo de os filmes causarem sensações reais; o paradoxo da terapêutica fílmica; o paradoxo de conhecer a realidade através da ficção; o paradoxo de o lúdico poder ser fixador de conteúdos disciplinares; o paradoxo do filme desassediador.

Politicologia: a conscienciocracia; a proexocracia; a assistenciocracia.

Legislogia: a lei do maior esforço intelectual; a lei da educação evolutiva permanente.

Filiologia: a cinefilia; a culturofilia; a pesquisofilia.

Fobiologia: a neofobia; a fonofobia; a cognicofobia.

Sindromologia: as síndromes retratadas no cinema.

Maniologia: as modas e manias decorrentes dos filmes.

Mitologia: os mitos criados pelo cinema.

Holotecologia: a cinemateca; a socioteca; a metodoteca.

Interdisciplinologia: a Cognicologia; a Pesquisologia; a Experimentologia; a Etologia; a Culturologia; a Biografologia; a Historiologia; a Filmologia; a Parafenomenologia; a Evolucionologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a pessoa cinemeira.

Masculinologia: o acoplamentista; o professor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o intermissivista; o cognopolita; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o conviviólogo; o duplista; o proexista; o proexólogo; o reeducador; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepessista; o parapercepcionista; o pesquisador; o projetor consciente; o tertuliano; o verbetógrafo; o voluntário.

Femininologia: a acoplamentista; a professora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a convivióloga; a duplista; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a parapercepcionista; a pesquisadora; a projetora consciente; a tertuliana; a verbetógrafa; a voluntária.

Hominologia: o *Homo sapiens analyticus*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens reeducator*; o *Homo sapiens multiculturalis*; o *Homo sapiens verponarista*; o *Homo sapiens reflexivus*; o *Homo sapiens cognitor*.

V. Argumentologia

Exemplologia: estudos fílmicos *convencionais* = os realizados a partir do paradigma intrafísico; estudos fílmicos *conscienciológicos* = os embasados no paradigma consciencial.

Culturologia: a cultura cinematográfica; a cultura de Hollywood; a cultura do entretenimento; o conhecimento de diferentes culturas através do cinema; a cultura da Pesquisologia.

Indicação. Eis, listados a seguir, dentre milhares de produções, 101 filmes recomendados, com respectivos assuntos centrais, para os interessados em realizar estudos fílmicos:

A. Minisséries:

01. **Balzac:** biografia do escritor.
02. **Bleak House:** sistema jurídico inglês no Século XIX.
03. **Downton Abbey:** monarquia inglesa.
04. **Engana-me Se Puder (Lie to Me):** detecção de mentira por equipe criminalista.

05. **Explorando o Ártico** (*Arctic Exposure*): documentário com Nigel Marven.
06. **Fotografias Espetaculares** (*Extreme Exposures*): documentário da *National Geographic* sobre os 10 melhores ensaios fotográficos.
07. **Jane Eyre**: relação de tutora com padrão problemático.
08. **Mental**: psiquiatria alternativa.
09. **Monk**: comportamento de portadores do Transtorno Obsessivo-Compulsivo (TOC).
10. **North & South**: choque cultural e paixão entre personalidades opostas.
11. **O Diário de Anne Frank** (*The Diary of Anne Frank*): história de Anne Frank.
12. **O Universo** (*The Universe*): documentário sobre sistema solar.
13. **Perception**: investigações criminais a partir da Neurociência.
14. **Persuasão** (*Persuasion*): relacionamento amoroso e *status*.
15. **Private Practice**: equipe multidisciplinar de saúde e envolvimento interpessoais.
16. **Razão e Sensibilidade** (*Sense and Sensibility*): perda paterna, miséria e casamento.
17. **Royal Pains**: médico particular de milionários.

B. Filmes:

18. **Advinha Quem vem para Jantar?** (*Guess Who's Coming to Dinner*): casamento interracial.
19. **À Espera de um Milagre** (*The Green Mile*): corredor da morte.
20. **A Firma** (*The Firm*): recém-formado e máfia corporativa.
21. **A Grande Família**: acertos familiares perante possibilidade de morrer.
22. **Alegre Divorciada** (*The Gay Divorcée*): musical romântico.
23. **Alexandria** (*Agora*): biografia da astrônoma Hypatia.
24. **Alguém tem que Ceder** (*Something's Gotta Give*): relacionamento na maturidade.
25. **A Lista de Schindler** (*Schindler's List*): salvamento de judeus realizado por nazista.
26. **Amor Além da Vida** (*What Dreams Come True*): perdas afetivas e pós-morte.
27. **Amor e Inocência** (*Becoming Jane*): biografia da escritora Jane Austen.
28. **Amor Sem Fronteiras** (*Beyond Borders*): trabalho humanitário internacional.
29. **À Noite Sonhamos** (*A Song to Remember*): biografia do compositor Chopin.
30. **Antes de Partir** (*The Bucket List*): pacientes cancerosos e últimos desejos.
31. **A Partida** (*Okuribito*): trabalho em funerária.
32. **As Férias da Minha Vida** (*Last Holiday*): diagnóstico médico e enfrentamentos.
33. **Atlantis, um Mundo Além das Palavras** (*Atlantis, a World Beyond Words*): documentário de Luc Besson sobre mundo submarino.
34. **A Troca** (*Changeling*): desaparecimento do filho.
35. **A Vida é Bela** (*La Vita è Bella*): proteção paterna em campo de concentração.
36. **Charles Darwin and the Tree of Life**: documentário apresentado por David Attenborough.
37. **Chocolate** (*Chocolat*): preconceito e interiorose.
38. **Cocoon I e II**: longevidade e extraterrestrialidade.
39. **Como Fazer seu Filho Brilhar** (*Make Your Child Brilliant*): documentário sobre potencialização de talentos infantis.
40. **Dança Comigo** (*Shall We Dance?*): crise masculina na meia-idade.
41. **Depois do Casamento** (*After the Wedding*): instituição filantrópica e magnata.
42. **Desejo e Reparação** (*Atonement*): falsa acusação e efeitos.
43. **Do que as Mulheres gostam** (*What Women Want*): percepção masculina dos pensamentos das mulheres.
44. **Doze Homens e uma Sentença** (*12 Angry Men*): debate de jurados sobre condenação de culpado de assassinato, sob pena de morte.
45. **Dr. Dolittle**: telepatia com bichos.
46. **Educação de Pequena Árvore** (*The Education of Little Tree*): índio-criança.
47. **Elsa & Fred** (*Elsa y Fred*), **um Amor de Paixão**: relacionamento e doença na velhice.

48. **Emile Zola, a Vida de Emile Zola** (*The Life of Emile Zola*): biografia do escritor.
49. **Emma**: ingenuidade juvenil.
50. **Escritores da Liberdade** (*Freedom Writers*): professora novata cria atividade terapêutica para alunos com problemas sociais.
51. **E se fosse Verdade** (*Just like Heaven*): coma e projetabilidade.
52. **Esses Homens e suas Máquinas Voadoras, como voei de Londres a Paris em 25 horas e 11 minutos** (*Those Magnificent Men in their Flying Machines: how I flew from London to Paris in 25 hours and 11 minutes*): corrida histórica Londres-Paris de 1910.
53. **Falando Grego** (*My Life in Ruins*): reciclagem de guia turística.
54. **Free Willy, a Grande Fuga** (*Free Willy, Escape from Pirate's Cove*): preservação animal e relação intergeracional.
55. **Ghost Town, um Espírito atrás de Mim** (*Ghost Town*): clarividência de dentista.
56. **Grandes Esperanças** (*Great Hopes*): ambição na Inglaterra vitoriana.
57. **História de Louis Pasteur** (*The Story of Louis Pasteur*): biografia do cientista.
58. **Home, Nosso Planeta, Nossa Casa** (*Home*): documentário sobre Ecologia.
59. **Íris** (*Iris*): síndrome de Alzheimer.
60. **Julie & Julia**: decorrências de livro de receitas na vida de jovem escritora.
61. **Ladrão de Casaca** (*To Catch a Thief*): roubo e acusado.
62. **Lendas da Vida** (*The Legend of Bagger Vence*): soerguimento de jovem pós-guerra.
63. **Little Dorrit**: prisão de devedores e sociedade londrina do Século XIX.
64. **Mercador de Veneza** (*The Merchant of Venice*): dívida e pagamento.
65. **Milagre de Anne Sullivan** (*The Miracle Worker*): educadora de Hellen Keller.
66. **Minha Doce Geisha** (*My Geisha*): cultura japonesa e geishismo.
67. **Minha Vida Sem Mim** (*My Life Without Me*): paciente terminal organiza a família.
68. **Miss Potter**: biografia da escritora de livros infantis.
69. **Montanhas da Lua** (*Moutains of the Moon*): Richard Francis Burton na África.
70. **Nenhum a Menos** (*Not One Less*): professora infantil no interior da China.
71. **O Amante da Rainha** (*A Royal Affair*): loucura real e luta pelos ideais de liberdade.
72. **O Desafio de Darwin** (*Darwin's Darkest Hour*): vida familiar e apoio da esposa.
73. **O Discurso do Rei** (*The King's Speech*): tratamento fonoaudiológico de rei inglês.
74. **O Egípcio** (*The Egyptian*): poder dos faraós.
75. **O Fantasma Apaixonado** (*The Ghost and Mrs. Muir*): escrita parapsíquica.
76. **O Feitiço do Tempo** (*Groundhog Day*): reciclagem consciencial.
77. **Oliver Twist**: orfandade.
78. **O Menino do Pijama Listrado** (*The Boy in the Striped Pyjamas*): amizade entre menino judeu e filho de diretor de campo de concentração.
79. **O Picolino** (*Top Hat*): musical clássico com Fred Astaire e Ginger Rogers.
80. **O Quarteto** (*Quartet*): convívio de idosos em lar para músicos aposentados.
81. **Os Descendentes** (*The Descendants*): conflito familiar.
82. **Os Últimos Passos de um Homem** (*Dead Man Walking*): pena de morte.
83. **O Terceiro Tiro** (*The Trouble with Harry*): morte e culpabilidade.
84. **O Tigre e a Neve** (*The Tiger and the Snow*): comédia sobre realidade hedionda.
85. **Passageiros** (*Passengers*): acidente aéreo.
86. **Retorno a Howards End** (*Howards End*): herança.
87. **Sempre ao Seu Lado** (*Hachiko, a Dog's Story*): adoção de cão perdido e lealdade.
88. **Sempre no Meu Coração** (*Always in My Heart*): pai preso e vida familiar.
89. **Simplemente Complicado** (*It's Complicated*): divórcio.
90. **Sócrates** (*Socrate*): biografia do grande filósofo.
91. **Tão Forte, Tão Perto** (*Extremely Loud & Incredibly Close*): mistério de chave desvendada por menino cujo pai morreu no atentado de 11 de setembro.
92. **Tinha de Ser Você** (*Last Chance Harvey*): conflito familiar.
93. **Titanic**: romance e naufrágio do navio.

94. **Trabalho Interno** (*Inside Job*): documentário sobre crise econômica de 2008.
95. **Um Amor para Toda a Vida** (*Closing the Ring*): perda afetiva.
96. **Um Bom Ano** (*A Good Year*): reciclagem de vida a partir de herança.
97. **Um Visto para o Céu** (*Defending Your Life*): dessorço e avaliação da vida humana.
98. **Uma Mulher do Outro Mundo** (*Blithe Spirit*): assédio de consciex.
99. **Vestígios do Dia** (*The Remains of the Day*): servilismo e paixão reprimida.
100. **Vida** (*Life*): documentário sobre seres vivos narrado por David Attenborough.
101. **Wild China**: documentário sobre natureza chinesa.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com os estudos fílmicos, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Aperitivo intelectual:** Mentalsomatologia; Neutro.
02. **Apreensibilidade:** Autocogniciologia; Homeostático.
03. **Ato mentalsomático:** Mentalsomatologia; Neutro.
04. **Ator de teatrão:** Elencologia; Nosográfico.
05. **Autodidatismo:** Parapedagogiologia; Neutro.
06. **Autopesquisologia:** Experimentologia; Homeostático.
07. **Cápsula do tempo cinemascópica:** Autorrevezamentologia; Neutro.
08. **Conhecimento:** Autocogniciologia; Neutro.
09. **Elencologia:** Grupocarmologia; Neutro.
10. **Ferramenta de comunicação:** Comunicologia; Neutro.
11. **Fonte cognitiva:** Autocogniciologia; Neutro.
12. **Imagética:** Intrafisiologia; Neutro.
13. **Intelecção:** Mentalsomatologia; Homeostático.
14. **Leitura correta:** Cosmovisiologia; Homeostático.
15. **Nutrição informacional:** Mentalsomatologia; Neutro.

OS ESTUDOS FÍLMICOS SÃO FONTES RICAS DE INVESTIGAÇÃO E DA ANÁLISE INTRA E EXTRA CONSCIENCIAIS, POSSIBILITANDO À CONSCIN INTERAGIR COM AS REALIDADES PASSADAS OU INACESSÍVEIS INTRAFISICAMENTE.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, realiza estudos fílmicos com frequência? Quais têm sido os proveitos evolutivos de tal atividade?

Bibliografia Específica:

1. Landeira-Fernandez, J.; & Cheniaux, Elie; *Cinema e Loucura: Conhecendo os Transtornos Mentais através dos Filmes*; apres. Francisco Lotufo Neto; 287 p.; 13 caps.; 3 esquemas; 38 fotos; 1 gráf.; 6 tabs.; 51 refs.; 23 x 16 cm; br.; Artmed; Porto Alegre, RS; 2011; páginas 17 a 22.
2. Napolitano, Marcos; *Como Usar o Cinema na Sala de Aula*; 250 p.; 6 caps.; 136 enus.; 63 refs.; 4 anexos; 21 x 14 cm; br.; Contexto; São Paulo, SP; 2006; páginas 213 a 225.
3. Vieira, Waldo; *Manual dos Megapensenes Trivocabulares*; revisores Adriana Lopes; Antonio Pitaguari; & Lourdes Pinheiro; 378 p.; 3 seções; 49 citações; 85 elementos linguísticos; 18 E-mails; 110 enus.; 200 fórmulas; 2 fotos; 14 ilus.; 1 microbiografia; 2 pontoações; 1 técnica; 4.672 temas; 53 variáveis; 1 verbete enciclopédico; 16 websites; glos. 12.576 termos (megapensenes trivocabulares); 9 refs.; 1 anexo; 27,5 x 21 cm; enc.; Associação Internacional Editores; Foz do Iguaçu, PR; 2009; páginas 135 e 182.

K. A.