

**Autorado.** Apresentamos mais uma edição da *Scriptor* focada em temas pertinentes ao processo de produção e orientação à escrita conscienciológica. Os artigos foram redigidos pelos autores associados visando estimular e contribuir com os diversos leitores autorandos e futuros autores da Conscienciológica.

**Gescons.** Cada edição vem sendo elaborada para vincar o holopensene da escrita e da publicação de livros conscienciológicos, auxiliando no aumento das produções gesconárias dos intermissivistas.

**Edição.** Esta edição foi composta a várias mãos, havendo a contribuição de vários colegas autores e associados à UNIESCON, aos quais já deixamos nossos agradecimentos pela relevância do trabalho e pela manutenção da qualidade dos conteúdos aqui publicados.

**Preceptoría.** A presente edição abre com o artigo *Preceptoría Autoral Conscienciológica*, de Sandra Tornieri, esclarecendo a respeito da assessoria grafopensênica desenvolvida pela UNIESCON, detalhando características, funções, abrangência e limitações dessa atividade aos autorandos a fim de auxiliar na qualificação das obras e no processo de interassistência autoral.

**Biografias.** O segundo artigo, intitulado *Desafios do Autorado Retrobiografológico*, de Roberto Leimig, apresenta orientações e esclarecimentos sobre os desafios de o pesquisador escrever e publicar sobre análises biográficas sob a ótica da serialidade existencial, em especial nos aspectos da retrobiografia e metabiografia, preocupando-se com os procedimentos metodológicos.

**Interassistência.** O artigo de Ana Seno, *Preceptoría Autoral: Aprendizados Interassistenciais*, analisa as experiências pessoais e autoaprendizados obtidos quanto às interações preceptor-preceptorando durante os atendimentos de preceptoría de escrita, na ARACÊ, destacando os principais facilitadores e dificultadores da grafopensenedade tarística para os pesquisadores e estudiosos da Conscienciológica.

**Seriexologia.** Em *Interassistência Autoral no Contexto da Autorrevezamentologia*, Dayane Rossa apresenta a questão da interassistência autoral pela perspectiva seriexológica observando o tripé passado-presente-futuro, objetivando desmistificar o tema autorrevezamento lúcido pela escrita, para obtenção de maior maturidade consciencial e eliminação das estagnações evolutivas.

**Paradeveres.** Na sequência, Maximiliano Haymann discute questões sobre as responsabilidades e obrigações do autor conscienciológico, com o artigo *Dignidade Autoral Conscienciológica – Exemplarismo Interassistencial do Autor de Conscienciológica*, trazendo à reflexão os aspectos cosmoéticos de obra conscienciográfica publicada, identificando exemplos comparativos de condutas entre o autorado convencional medíocre e o autorado conscienciológico digno.

**Remuneração.** Cesar Iria Machado, em seu texto *Escritor não Remunerado: Primazia da Assistência Autoral sem Retorno*, recupera histórico da produção de livros ao longo da história,

consolidada pelas obras literárias, pontoando a relação entre o livro e o comércio e seu valor no mercado e seus consumidores. Discute a ideia de não remuneração autoral para a realização de obras tarísticas no contexto da grafoproéxis.

**Interação.** Em seguida, Tatiana Lopes apresenta em seu texto *Interação Evolutiva entre Autor e Leitor* as razões essenciais da produção de livros, destacando a importância e benefícios na interação natural autor-leitor. Aponta para as evitações aos autores na escrita de livro, priorizando a conscienciografia na realidade atual a fim de desenvolver a futura condição de consciex amparadora de função para outros autores.

**Produtividade.** Trazendo dados inéditos sobre as produções conscienciológicas, Flávio Buononato, em *Produção e Produtividade Gesconológica*, apresenta importante proposta de técnica para a produção de gescon a partir de conceitos da Administração, além de listar e catalogar a produtividade gesconológica da CCCI até a atualidade, ampliando a cosmovisão sobre as gescons já produzidas.

**Escrita.** Em suas reflexões pessoais, o texto *Atitudes e Ações Necessárias ao Ato de Escrever*, de Julieta Mendonça, discorre sobre as etapas que antecedem o momento da escrita, além de revelar ao leitor, de modo didático e direto, exemplo de sequência de ações a serem feitas durante a escrita para obtenção de êxito na produção de um livro.

**Comportamento.** Objetivando auxiliar o leitor e futuro autor a alcançar o autodesassédio mentalsomático, em *Interassistência Autoral a partir do Autodesassédio Mentalsomático*, Eduardo Martins compartilha suas experiências autorais apontando mudanças de comportamentos e a necessidade de criação de hábitos saudáveis a serem adotados por qualquer autorando até a finalização de obra grafopensênica.

**Dicas.** Incluímos na Seção Dicas Autorais dois textos sobre dicas de escrita produzidos por autores veteranos a fim de contribuir com os leitores e autorandos na produção de suas gescons.

**Formação.** Nesta edição, damos continuidade à publicação de mais materiais didáticos utilizados no Curso Formação de Autores, modalidade presencial, apresentando os conteúdos e orientações grafotécnicas úteis à escrita conscienciológica produzidos pela equipe de autores veteranos.

**Lançamentos 1.** Os lançamentos de livros da CCCI, dispostos por ordem cronológica, com os respectivos dados dos autores e das obras, no ano de 2016, foram: *A Consciência Centrada na Assistência – Breve Estudo Conscienciométrico da Conscin Vulgar ao Tenepessista Veterano*, da autora Flávia Rogick; *Antivitimização – Alicerce para a Autoevolução*, do autor Cesar Machado; *Cognópolis Foz – Um Lugar para se Viver*, dos autores João Aurélio e Kátia Arakaki; *Curso Intermissivo – Você se Preparou para os Desafios da Vida Humana?*, da autora Tathiana Mota; *Higiene Consciencial – Reconquistando a Homeostase no Microuniverso Consciencial*, do autor Eduardo Martins; *I Noite de Gala Mnemônica 2015 – História Ilustrada*, dos organizadores Luciana Lavôr e Pedro Fernandes; *Paradoxos – Você tem Certeza Sobre Tudo o que Pensa?*, do autor Luiz Bonassi; *Perdão – Opção Cosmoética de Seguir em Frente*, da autora Vera Tanuri.

**Lançamentos 2.** Os lançamentos de livros da CCCI, dispostos por ordem cronológica, com os respectivos dados dos autores e das obras, no ano de 2017, foram: *Antidesperdício Consciencial Escolhas Evolutivas na Era da Fartura*, da autora Eliana Manfroi; *Dicionário de Tecas da Holotecologia*, das autoras Anália Lopes, Myriam Sanchez e Rita Sawaya; *Evolutividade Planejada – Utilizando-se do Método do Planejamento Estratégico Organizacional para a Técnica do Planejamento Estratégico Multiexistencial*, do autor: Paulo Mello; *Filosofia do Meio*, autor (*in memoriam*):

Zi zi, apresentação de Antônio Pitaguarí; *Homo lexicographus – A Saga Intelectual de Émile Littré na Escrita do Dicionário da Língua Francesa*, dos organizadores: Jaqueline Nahas e Pedro Fernandes; *Humanização Parapsíquica na UTI – Assistência Integral ao Paciente Crítico*, dos autores Cesar Machado e Stéfani Sabetzki; *Intenção – Manifestação Atributológica da Consciência*, da autora Alzira Geising; *Minhas Quatro Estações – Rumo à Conscienciologia*, da autora Maria Helena Lagrota; *O Empreendedorismo Reurbanizador de Hércules Galló e Waldo Vieira*, da autora Isabel Manfroi; *O Pequeno Pesquisador – Multidimensionalidade*, da autora Débora Klippel; *Sensos Evolutivos e Contrassensos Regressivos – O Estudo Contrapontado do Autodiscernimento quanto à Maturidade Consciencial*, da autora Adriana Lopes; *Síndrome do Impostor – Superação pela Autocientificidade*, da autora Adriana Kauati; *Teáticas da Tenepes*, organizador Flávio Amado; *Técnicas Bioenergéticas para Crianças – Manual para Preceptores*, das autoras Aline Niemeyer; *Vivências Parapsíquicas de uma Pediatra – As tarefas assistenciais predisõem a presença de consciências amparadoras extrafísicas*, da autora Jovilde Montagna.

**UNIESCON.** Os autores da UNIESCON estão contemplados na listagem de associados, atualizada anualmente na *Scriptor* e a relação de atividades vigentes da UNIESCON, constam nas sessões fixas ao final desta edição.

**Criticologia.** Observações, dúvidas, críticas e sugestões são bem-vindas e acolhidas pelo e-mail: [uniesconccci@gmail.com](mailto:uniesconccci@gmail.com)

Ana Seno  
Editora da Revista *Scriptor*  
Ano 8 N. 8 2017

