

---

# Tipos de Publicação

---

*Mariane Jacob*

---

## I. PUBLICAÇÃO DE ARTIGO ORIGINAL

**Definição.** Eis a definição técnica da ABNT (NBR 6022, 2003, p. 2), para artigo científico: “publicação com autoria declarada, que apresenta e discute ideias, métodos, técnicas, processos e resultados nas diversas áreas do conhecimento”.

**Conteúdo.** Os artigos conscienciológicos devem expor autopesquisa, resultado de estudo experimental ou outras abordagens, sob o prisma do Paradigma Consciencial.

**Originalidade.** Os artigos publicados na *Conscientia* devem ser originais, isto é, não publicados anteriormente em outro veículo de comunicação.

**Estrutura.** Eis, na ordem sequencial, os dados dos artigos:

### 1. Elementos pré-textuais:

A. **Título do artigo.**

B. **Minicurrículo do autor.**

C. **E-mail do autor.**

D. **Especialidade.** Informação da subárea da Conscienciolgia que abarca a linha de pesquisa desenvolvida no artigo.

E. **Resumo.** Sinopse das abordagens feitas no artigo, em até 150 palavras, incluindo breve contextualização, objetivo, método, resultados, discussão e conclusões, em parágrafo único.

F. **Palavras-chave.** Em ordem alfabética, 1 por linha, não enumeradas e sem utilizar separador (ponto final, vírgula ou ponto e vírgula). Não devem constar no título; precisam estar presentes no texto e serem significativos ao tema desenvolvido.

## 2. Elementos Textuais:

### A. 1ª Parte: argumentos preliminares ou introdução.

Parte que contextualiza, enuncia, apresenta a pesquisa, os objetivos, a metodologia utilizada (meios utilizados) e a organização das seções do desenvolvimento.

B. 2ª Parte: desenvolvimento. Nessa parte o tema apresentado na Introdução é desenvolvido no texto escrito. Deve ser organizado em seções, delimitando blocos lógicos de ideias.

### C. 3ª Parte: argumentações conclusivas ou conclusão.

Fechamento do texto, relacionando o objetivo do trabalho à pesquisa desenvolvida e inclui resultados já apresentados no decorrer do texto, e também, novas perspectivas de pesquisa.

## 3. Elementos Pós-Textuais:

A. **Bibliografia Específica.** Lista enumerada das obras citadas no decorrer do trabalho, utilizadas para fundamentação.

B. **Bibliografia Complementar.** Lista enumerada de referências afins ao tema, indicadas para aprofundamento.

C. **Anexo e Apêndice.** Ambos, anexo e apêndice, são partes complementares, fora do texto do artigo. Quando elaborado pelo próprio autor, recebe a nomenclatura de Apêndice.

**Template.** Na página eletrônica da revista *Conscientia*, está anexado um modelo para a elaboração de Artigos.

## II. PUBLICAÇÃO DE CARTA

**Especificação.** *Carta* é o tipo de publicação da *Conscientia* para divulgar correspondências enviadas ao editor contendo sugestões e/ou avaliações de trabalhos anteriormente publicados, notícias sobre pesquisas em andamento e eventos de interesse. Pode consistir também em comunicação aos leitores.

---

---

**Exemplos.** Eis, na ordem de publicação, 4 exemplos de Carta, ilustrando possibilidades deste tipo de publicação:

1. **Sugestão aos leitores:** Arakaki (2006, p. 224 a 226).
2. **Sugestão aos editores:** Alegre (2007, p. 215).
3. **Contribuições:** Freire (2008, p. 319 a 321).
4. **Considerações à Carta de Freire:** Bazzi (2009, p. 243 e 244).

### III. PUBLICAÇÃO DE EDITORIAL

**Definição.** A palavra *editorial* possui o seguinte significado: *artigo em que se discute uma questão, apresentando o ponto de vista do jornal, da empresa jornalística ou do redator-chefe; artigo de fundo* (Houaiss, 2009, p. 1.300).

**Apresentação.** O Editorial da revista *Conscientia* é o texto que apresenta a publicação, inserido no início de todas as edições contendo até 2 páginas, assinado pelos editores ou pessoas com forte vínculo aos trabalhos publicados, emitindo livre opinião sobre assunto de interesse aos pesquisadores conscienciológicos e argumentações sobre temas correlacionados.

**Contextualização.** Em geral, traz uma breve contextualização e apresenta os trabalhos publicados na edição, com breve comentário sobre os mesmos.

**Holopensene.** Quando se trata de edições de trabalhos de eventos científicos, pode ser feita breve explicação das atividades desenvolvidas, da programação, dos trabalhos expostos e outras atividades relacionadas àquele evento.

**Redação.** O conteúdo e a forma na escrita do Editorial são livres, contemplando de 700 a 800 palavras, e respeitando a característica de apresentar o que está sendo publicado na referida edição, e podendo trazer também opiniões contextualizadas.

---

## IV. PUBLICAÇÃO DE ENTREVISTA

**Conceito.** A *entrevista* é um tipo de publicação da revista *Conscientia* na qual são apresentadas perguntas e respostas dadas por pesquisadores de determinado tema ou especialidade, personalidades de competência reconhecida, que contribuam de modo teórico e prático (teática) e exemplarista para a *Ciência da Consciência* e temas correlatos.

**Autoria.** O crédito de autoria das Entrevistas é do entrevistado. O nome do entrevistador pode ser mencionado na Introdução do trabalho e/ou no Editorial em que constar a publicação.

**Forma.** Além da modalidade transcrita, que consiste em transcrever a entrevista oral, há a possibilidade da elaboração de um roteiro por escrito entregue à pessoa entrevistada para que ela escreva as respostas, caracterizando modalidade escrita.

**Exemplo.** Eis exemplos de Entrevistas publicadas, ilustrando as 2 possíveis modalidades delas:

1. **Entrevista escrita:** *Tenepes na África*, de João Aurélio Bonassi e Kátia Arakaki, publicada na Edição 4, Ano 20.

2. **Entrevista transcrita:** *Duas Décadas do CEAEC*, de Waldo Vieira, publicada na edição extra dos 20 anos do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia.

**Estrutura.** Eis, na ordem sequencial, a estrutura específica para a publicação de entrevistas na revista *Conscientia*:

1. **Elementos Pré-Textuais:** título; nome e minicurrículo do autor ou autores; *E-mail* do autor principal; especialidade.

2. **Elementos Textuais:**

A. **1ª Parte: argumentos preliminares ou introdução.** É opcional, podendo ser organizada no estilo da entrevista.

---

B. **2ª Parte: desenvolvimento.** Textos de cada pergunta, seguido pela respectiva resposta.

C. **3ª Parte: argumentações conclusivas.** É opcional, podendo ser organizada no estilo da entrevista.

3. **Elementos pós-textuais.** Pode-se inserir bibliografia específica ou complementar, anexo ou apêndice, se for pertinente.

## V. PUBLICAÇÃO DE RELATO

**Descrição.** O *relato* é o tipo de trabalho, no qual são descritos ou relatados autoexperimentos, parafenômenos autovivenciados e/ou acontecimentos de maneira detalhada. O relato é o único tipo de publicação da revista *Conscientia*, para o qual se prevê a escrita utilizando pronome pessoal na 1ª pessoa.

**Estrutura.** Eis, na ordem sequencial, a estrutura específica para a publicação de relatos na revista *Conscientia*:

1. **Elementos pré-textuais:** título; nome; dados do currículo e *E-mail* do autor; Especialidade.

### 2. Elementos Textuais:

A. **1ª Parte: argumentos preliminares ou Introdução.** Breve apresentação do que será relatado. A informação da metodologia não é necessária, mas, caso exista algum método empregado e o pesquisador queira explicitá-lo, ele pode ser inserido em seção à parte.

B. **2ª Parte: desenvolvimento.** Parte principal onde é feita a narração, exposição da vivência e descrição dos experimentos. Se for extenso, acima de 2 páginas, recomenda-se a organização em seções.

---

C. 3ª **Parte: argumentações conclusivas.** É a parte do fechamento. No relato, é opcional.

3. **Elementos Pós-Textuais:**

A. **Bibliografia Específica.** Relacionar, se no corpo do relato tiver alguma citação.

B. **Bibliografia Complementar.** Podem ser inseridas indicações bibliográficas, quando pertinentes.

C. **Anexos.** Não são usuais anexos em Relatos, mas pode inclui-los, se for estritamente necessário para entendimento de algo que foi relatado.

**Exemplos.** Eis 2 exemplos de relatos publicados na revista *Conscientia*, na ordem Cronológica de publicação:

1. **Relato simples de parafenômeno autovivenciado:** Zolet (2007, p. 79 a 80).

2. **Relato completo e fundamentado de vivências pessoais:** Calinsque (2016, p. 365 a 369).

## VI. PUBLICAÇÃO DE RESENHA

**Definição.** Conforme Lakatos e Marconi (2011, p. 247), resenha é “descrição minuciosa que compreende certo número de fatos” e “consiste na leitura, no resumo, na crítica e na formulação de um conceito de valor do livro feitos pelo resenhista”.

**Características.** Existem vários modelos, tipos e finalidades das resenhas adotadas no meio acadêmico. Nas obras conscienciológicas, recomendam-se estas 7 características, listadas na ordem alfabética:

1. **Assistencialidade.** Buscar ser assistencial ao autor e aos leitores da obra resenhada.

---

2. **Cientificidade.** Fundamentar as exposições feitas, ponderando e apresentando os argumentos.

3. **Cosmoética.** Prezar pela Cosmoética nas colocações.

4. **Heterocrítica.** Apontar trafores, trafores e trafaís do objeto em estudo, não do autor da obra.

5. **Impessoalidade.** Escrever sobre a obra resenhada na 3ª pessoa e ter isenção nos apontamentos; o autor deve evitar contaminar-se do gosto pessoal.

6. **Paradigma.** Trazer abordagens sob o olhar do Paradigma Consciencial.

7. **Tares.** Inserir informações esclarecedoras, límpidas, sem ambiguidades, isenta de margem para interpretações dúbias.

**Possibilidades.** Na revista *Conscientia* são aceitas resenhas trazendo, avaliação crítica de eventos científicos nacionais ou internacionais, de textos publicados, de livros, de filmes ou documentários e de *websites* relacionados aos temas conscienciais, dando enfoque conscienciológico e assistencial à análise.

**Estrutura.** Eis, na ordem sequencial, a estrutura específica para a publicação de resenha na revista *Conscientia*, a qual é similar à estrutura de artigos originais:

1. **Elementos pré-textuais:** Título; Minicurrículo do(s) autor (es) *E-mail*; Especialidade; Resumo e Palavras-chave, sendo este 2 últimos nos idiomas Português, Inglês e Espanhol.

2. **Elementos Textuais:**

A. **1ª Parte: argumentos preliminares ou introdução.** Contextualização e apresentação da estrutura.

B. **2ª Parte: desenvolvimento.** Exposição da resenha, organizada em seções. Sugestão: elaborar seções específicas para abordar a forma e o conteúdo da obra resenhada.

C. **3ª Parte: argumentações conclusivas.** Parte opcional. Sugere-se que o autor faça uma síntese do trabalho elaborado.

### 3. Elementos Pós-Textuais:

A. **Bibliografia Específica.** Na Bibliografia Específica, incluir a obra analisada, além de outras citadas no trabalho.

B. **Bibliografia Complementar.** Podem ser relacionadas indicações bibliográficas para aprofundamento do tema, em lista complementar.

C. **Anexos.** Se for pertinente e necessário, podem ser incluídos anexos em resenhas.

**Exemplos.** Eis, na ordem cronológica de publicação, 2 citações de resenhas publicadas na revista *Conscientia*:

1. **Resenha de Documentário:** Boeckmann (2007, p. 209 a 214).

2. **Resenha de Livro:** Dias (2013, p. 533 a 545).

## VII. PUBLICAÇÃO DE RESUMO

**Caracterização.** O *Resumo*, além de ser parte dos elementos pré-textuais de artigos e resenhas, também pode ser utilizado enquanto publicação. Trata-se de sinopse expandida, dedicada à publicação de projeto de pesquisa, de pesquisa em andamento ou ainda não elaborada na forma de artigo.

**Conformática.** Eis, na ordem funcional, 4 especificações da revista *Conscientia* relativas à publicação de Resumo:

1. **Conteúdo.** Solicita-se contextualizar o tema e o processo da pesquisa, de preferência informando os objetivos do autor e metodologia utilizada.

---

2. **Contextualização.** Importante informar sobre o estágio da pesquisa, divulgar o processo pesquisístico e resultados parciais ou totais e também indicar bibliografia pertinente.

3. **Forma.** Deve ser escrito em parágrafo único, com até 500 palavras. Pode excepcionalmente ocorrer diferenciação quanto ao tamanho, desde que submetido e aprovado pelo *Conselho Editorial* da revista *Conscientia*.

4. **Estrutura.** Precisa trazer a informação dos elementos pré-textuais: título, nome do autor, *E-mail* e especialidade.

**Exemplo.** Eis, expostos na ordem alfabética do título, 2 resumos publicados pela *Conscientia* nos anais do II Congresso de Autopesquisologia:

1. **Autodesassédio através da Mobilização de Energias no Sistema Nervoso Central:** Medeiros (2013, p. 323).

2. **Proposta de Ferramenta para Diagnóstico da Produtividade Conscencial:** Borges (2013, p. 318).

## BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

01. **Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT); NBR 14724: Informação e Documentação de Trabalhos Acadêmicos;** Catálogo; Projeto 14724-2002 substitui o NBR 14724-2001; PDF; 7 p.; 5 seções; pref.; objetivos; referências; regras de apresentação; Rio de Janeiro, RJ; 2011; páginas 1 a 7; disponível em: <<http://www.abntcatalogo.com.br/norma.asp?ID=86662>>; acesso em: 05.04.17.

02. **Alegre, Pilar, Editorial Tarefa Energética Pessoal (Tenepes);** Carta; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 11; N.3; Associação Internacional do Centro dos Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Julho-Setembro, 2007; página 215.

03. **Arakaki, Kátia, Como Aproveitar Melhor as Tertúlias;** Carta; Revista; *Conscientia*; Vol. 10; N. 2; Trimestral; Associação Internacional de Centro dos Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Abril-Junho, 2006; páginas 224 a 226.

---

04. **Bazzi**, Munir, *Contribuição à Reflexão Metodológica em Consciencologia*; Carta; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 13; N. 3; Associação Internacional do Centro dos Altos Estudos da Consciencologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Julho-Setembro, 2009; páginas 243 a 244.

05. **Boeckmann**, Clara Emilie; *Análise Conscienciológica do Documentário Uma Verdade Inconveniente*; Resenha; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 11; N. 3; Associação Internacional do Centro dos Altos Estudos da Consciencologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Julho-Setembro, 2007; páginas 209 a 214.

06. **Bonassi**, João Aurélio; & **Arakaki**, Kátia; *Tenepes na África*; Entrevista; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 20; N.4; Associação Internacional do Centro dos Altos Estudos da Consciencologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Outubro-Dezembro, 2016; páginas 384 a 386.

07. **Borges**, André; *Proposta de Ferramenta para Diagnóstico da Produtividade Consciencial*; Resumo; *Conscientia*; Trimestral; Vol. 17; N. 2; Associação Internacional do Centro dos Altos Estudos da Consciencologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Abril-Junho, 2013; página 318.

08. **Calinsque**, Jéssica Montebello; *Tenepes: Desdramatização dos Seis Primeiros Meses de Prática*; Relato; *Conscientia*; Trimestral; Vol. 20; N. 4; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Consciencologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Outubro-Dezembro, 2016; páginas 365 e 369.

09. **Dias**, Ricardo; *Resenha Crítica do Livro Viagem Astral*; Resenha; *Conscientia*; Trimestral; Vol. 17; N. 4; Associação Internacional de Centro de Altos Estudos da Consciencologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Outubro-Dezembro, 2013; páginas 535 a 545.

10. **Freire**, Ronald Bastos, *Reflexão sobre Descrição de Metodologias em Experimentos Conscienciológicos*; Carta; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 12; N. 3; Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Consciencologia (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Julho-Setembro, 2008; páginas 319 a 321.

11. **Houaiss**, Antonio; & **Villar**, Mauro de Salles; *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*; LX + 1.986 p.; 1 foto; 1 microbiografia; 620 refs.; 27,5 x 21 x 6 cm; enc.; *Objetiva*; Rio de Janeiro, RJ; 2009; página 1.300.

12. **Lakatos**, Eva Maria & **Marconi**, Marina de Andrade; *Fundamentos de Metodologia Científica*; 297 p.; 13 caps.; 207 refs.; alf.; 24 x 17 cm.; br.; 7ª Ed.; *Atlas*; São Paulo, SP; 2010; página 247.

---

13. **Medeiros**, Rosangela; *Autodesassédio através da Mobilização de Energias no Sistema Nervoso Central*; Resumo; *Conscientia*; Trimestral; Vol. 17; N. 2; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia*

(CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Abril-Junho, 2013; página 323.

14. **Vieira**, Waldo; *Dois Décadas do CEAEC*; Entrevista; *Conscientia*; Trimestral; Edição Comemorativa dos 20 anos do CEAEC; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Julho, 2015; páginas 252 a 256.

15. **Zolet**, Simone; *Experiência de Retrocognição a Posteriori*; Relato; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 11; N. 1; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; Janeiro-Março, 2007; páginas 79 a 80.

