

# Autorecherche sur la lucidité : de l'hétéroanalyse à l'autoanalyse

Self-research on Lucidity: From Heteroanalysis to Self-analysis

Autopesquisa sobre a Lucidez: Da Heteroanálise à Autoanálise

**Luís Fabiano Cerqueira Cantarin\***

\* Luís Fabiano Cerqueira Cantarin, diplômé en sciences juridiques et sociales, avocat public, spécialisé en droit public, bénévole à l'*Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC)*.

lfcantarin@gmail.com

## Mots clés

Autocritique  
Autorecherche  
Autoperception  
Bioénergies  
Connaissance  
Multidimensionnalité

## Keywords

Bioenergies  
Multidimensionality  
Knowledge  
Self-critique  
Self-perception  
Self-research

## Palavras-chave

Autocrítica  
Autopercepção  
Autopesquisa  
Bioenergias  
Conhecimento  
Multidimensionalidade

## Résumé :

Cet auteur apporte la synthèse de 5 ans de ses autorecherches, au cours desquelles certaines techniques ont été comprises et appliquées à son recyclage intraconscientiel, *recin*. Au début, des outils de recherche plus accessibles furent utilisés, comme la volonté de comprendre la mésologie et l'apprentissage par le biais de la littérature. Petit à petit, l'autoévaluation a été qualifiée par le soutien du *paradigme conscientiel*, lorsque quelques questions difficiles ont été autoproposées, et identifiés quelques points qui diminuent l'autolucidité, comme les limites de la littérature fictive, où les pages de la vie d'autrui sont presque toujours vues par la perspective d'un collectionneur d'informations ; mais il est important d'un point de vue évolutif que le lecteur consciencieux révise les pages de son existence, où figurent de nombreuses informations mal résolues, qui stagnent sa propre évolution.

## Abstract:

This writer brings the synthesis of 5 years of consciousness research, in which period some techniques were understood and applied in intraconscientiel recycling. In the beginning, more accessible research tools were used, such as the desire to understand mesology and learning through literature. Self-assessment quality grows, with support of conscientiel paradigm, whenever some challenging, lucidity-lowering points are identified, beyond the limits of fictional literature, where other people's life pages are seen almost always as information collection. Yet, it is evolutionarily relevant that the conscientious reader revisits the pages of his own existence, containing bulky, unresolved information that stagnates evolution.

## Resumo:

O autor expõe síntese de 5 anos de pesquisas conscienciais, em cujo período algumas técnicas de pesquisas foram compreendidas e aplicadas para a *recin*. No início, foram utilizadas as ferramentas de pesquisas mais próximas como a vontade de compreender a mesologia e os aprendizados por meio da literatura. Aos poucos a autoavaliação foi qualificada com o apoio do paradigma conscientiel, ocasião em que foram autopropostas algumas indagações desafiadoras e identificados redutores da lucidez, como é o caso dos limites da literatura ficcional, em que as páginas da vida alheia são vistas quase sempre na condição de leitor colecionador de informações, mas é importante sob o ponto de vista evolutivo que o leitor consciencioso revise as páginas da própria existência, onde constam muitas informações mal resolvidas, que estagnam a evo-

Article reçu le : 10.08.2020.

Approuvé pour la publication le : 10.08.2021. lução.

## INTRODUCTION

**Sujet.** Cet article vise à présenter la phase actuelle des efforts de cet autochercheur du point de vue de sa lucidité conscientielle.

**Élan.** Quelques stimulations nous aident à développer la lucidité, pas toujours facile à identifier et utiliser.

**Transition.** L'hétéroréflexion promue par la littérature a été surmonté par l'application du *paradigme conscientiel* afin de mieux percevoir le contexte existentiel de ce chercheur, avec toutes ses qualités particulières, ses défauts et ses omissions. Dans cette marche consciente le livre *La lucidité* a eu son importance proportionnelle.

**Livre.** Le roman *La lucidité*, de l'écrivain portugais José de Sousa Saramago (1922–2010), paru en 2004, en sa 11<sup>ème</sup> réimpression brésilienne en 2013 par *Companhia das Letras*, a 325 pages.

**Structure.** Cet article est divisé en 3 parties : 1. Présentation du livre, 2. Développement de l'autocritique et 3. Résultats.

## I. PRÉSENTATION DU LIVRE

**Contexte.** Le roman *La lucidité* retrouve les personnages, les situations et certaines questions éthiques et politiques abordées dans le livre *L'aveuglement* (1995), qui a comme thème la population d'un pays imaginaire affecté par la mystérieuse maladie de la *cécité blanche*.

**Parties.** La première partie du livre se concentre sur l'évènement électoral où il y avait 83% des votes blancs et les actions gouvernementales contre la population en général. La 2<sup>ème</sup> partie découle de la lettre de dénonciation qui met en scène les personnages présents dans la crise de la *cécité blanche*, contre lesquels commencent les persécutions policières spécifiques.

**Autoritarisme.** L'autoritarisme a reçu de nombreuses emphases dans ce livre, avec des manipulations, des menaces et poursuites.

## II. DÉVELOPPEMENT DE L'AUTOCRITIQUE

**2013.** En 2013 cet auteur a lu le livre *La lucidité* qui a renforcé son vocabulaire et ses théories, stimulant à comprendre des *esprits téméraires* (Lilla, 2018, p. 193), mais il n'a pas suffi à son autoanalyse.

**Manipulations.** Les informations provenant de personnages fictifs du livre n'ont pas suffi pour élucider la qualité de sa propre immersion consciente dans cette société, où les intentions sont cachées au milieu de la confusion des symboles créés intentionnellement, comme dans ce dialogue du livre *La lucidité*:

J'ai appris dans mon métier que ceux qui gouvernent non seulement ne s'arrêtent pas devant ce que nous appelons des absurdités, mais encore qu'ils s'en servent pour assoupir les consciences et annihiler la raison (Saramago, 2013, p. 284).

**Immaturités.** À cette époque-là, il n'avait pas de synapses pour comprendre que la cécité de la conscience multidimensionnelle diminue la capacité critique et augmente la paresse mentale, générant ainsi un monologue qui renforce les immaturités, comme nous le rappelle Žižek : *je sais, mais je refuse d'assumer pleinement les conséquences de cette connaissance, afin que je puisse continuer à agir comme si je n'avais pas su* (Žižek, 2014, p. 118).

**2016.** En 2016 cet auteur a connu la *consciencologie*, l'encourageant à récupérer des outils d'autorecherche oubliés dès l'enfance, comme les expériences avec la projection de la conscience lucide hors du corps physique et l'expérience avec ses propres énergies, contre lesquelles la société, par ignorance, impose la peur, les interdictions et les mentions de danger.

**Paradigme.** Le recyclage intraconscientiel (*recin*) est placé à la lumière du Paradigme de la consciencologie, avec *la cosmoéthique* [éthique cosmique, multidimensionnelle, située au-delà de la morale sociale, intraphysique ou stéréotype humain], *la sérialité de l'existence* [le développement de la conscience par moyen des successions des vies physiques], *la multidimensionnalité* [les manifestations de la conscience dans plusieurs dimensions], *l'universalisme* [ensemble d'idées concernant l'universalité des lois fondamentales de la nature et de l'Univers], *la bioénergie* [moyen de manifestation de la conscience dans la vie intraphysique, l'énergie qui imprègne l'Univers] et *l'autorecherche* [La méthode où le chercheur s'implique directement dans les faits avec lesquels il travaille et expérimente] (Vieira, 1994).

**Mésologie.** Il a été plus facile de commencer par comprendre les effets de la société de masse, qui standardise chez ses membres certains types de comportement ou de soumission à la routine, allant jusqu'au point de condamner ou même d'exclure l'action spontanée (Arendt, 2016, p. 50).

**Essayer.** Lentement, cet auteur expérimentait et percevait les conséquences importantes de l'autorecherche conscientielle, lui permettant ainsi de distinguer les consciences des personnages fictifs de la littérature et ce qui était nécessaire pour évoluer.

**Fiction.** L'intention réelle des auteurs d'œuvres de fiction mérite réflexion, où prédomine la communication subjective, l'accent des émotions et des sentiments, l'esthétique ou la forme littéraire au détriment de l'objectivité et de la rationalité. Les auteurs motivés par la volonté d'éclairer les lecteurs sont peu nombreux. (Seno, 2013, p. 180).

**Compréhension.** Au cours des réflexions sur la mésologie, le rôle de la littérature a été redimensionné comme outil d'autorecherche, ce qui a qualifié le *recin* et soulevé des doutes sincères et inconfortables, semblables à ce passage du livre :

... Le premier ministre écarta les journaux devant lui et dit, Tout cela me rappelle la vieille histoire de l'apprenti sorcier incapable de contenir les forces magiques qu'il a déclenchées, Monsieur le premier ministre, qui est à votre avis, l'apprenti sorcier en l'occurrence, eux ou nous... (Saramago, 2013, p. 130).

**Autorecherche.** L'absence d'expérience avec cette nouvelle hypothèse personnelle a créé un malaise et c'est pourquoi cet interlocuteur a choisi d'élargir son apprentissage en observant la qualité des relations avec soi-même et avec les autres, c'est-à-dire, sa famille et la société.

**Attributs.** Tout d'abord, les attributs conscienciels de la volonté, l'intentionnalité, la rationalité, la mémoire, l'imagination mûre et la capacité parapsychique ont été autoactivés, même si débutants.

**Conscienciograma.** Ainsi, avec l'aide du livre *Conscienciograma* (Vieira, 1996), les habitudes automatisées ont été identifiées dans la vie sociale – certaines, utiles, d'autres, nuisibles à la bonne qualité de vie, comme c'est le cas des manies et des agacements qui conduisaient à des explosions de comportement.

**Tempérament.** Pendant les recherches, le trait fardeau (*trafar*) d'autoritarisme instinctif est apparu, prédominant et imperceptible, comme partie de son tempérament. À cause de cela, ce trait a été refusé par l'auteur dès le début.

**Méthode.** L'autoritarisme et ses *pensenes* (*pensées, sentiments et énergies*) identifiés ont été revus avec le support de la méthode scientifique appelée hypothético-déductive, ce qui a permis de soulever la plus grande quantité possible d'hypothèses et les soumettre à la méthode inductive, afin d'obtenir quelque vérité relative de pointe (*verpon*).

**Techniques.** Des techniques visant la projection lucide de la conscience vers l'extraphysique ont été appliquées pendant 5 ans, en lui permettant de nouveau quelques perceptions extrasensorielles et d'autres expé-

riences extraphysiques, inédites et encore sous analyse, comme *l'état vibrationnel*, *la saturation mentale projective* et le *comptage des pas*, qui ont contribué à dévoiler les traits de personnalité précédemment ignorés, et la compréhension des multidimensions.

**Projection.** Pendant les recherches, en particulier, 3 projections de la conscience ont été expérimentées avec une bonne lucidité, se montrant ainsi des outils utiles à l'autorecherche: le 27/09/2016, le 22/03/2018 et le 23/7/2020, neuf jours après le début de la *ténepe* (*tâche épersonnelle*).

**Première.** La première expérience projective a eu lieu dans une maison de montagne, où une *consciex* (*conscience extraphysique*) au visage masculin a abordé deux autres *consciexes* aux visages féminins, cheveux noirs et longs. Cet homme dictait quelques paroles à ces femmes, mais il n'a pas été possible de l'entendre. Cependant, tandis que la première femme lui faisait attention, l'autre regardait cet auteur avec une haine extrême, ce qui lui a permis de déduire que l'affaire le concernait.

**Deuxième.** La deuxième expérience projective a eu lieu dans une petite maison de campagne rappelant le Brésil du XIX<sup>e</sup> siècle, où il y avait une *consciex* au visage masculin qui tirait avec une arme sur l'une des deux *consciexes* aux visages féminins, cheveux noirs et longs, en lui causant des blessures mortelles, tandis que l'autre femme regardait la scène avec stupeur. Dans cette scène, cet auteur alternait sa participation tantôt comme le personnage qui donnait les coups de feu tantôt comme spectateur.

**Troisième.** La troisième expérience projective a eu lieu dans une grande maison, avec des murs en pierre et des meubles rappelant un petit château médiéval. Une jeune femme et un jeune homme s'y trouvaient, habillés à la mode médiévale. Ils ont eu un désaccord brutal en échangeant des regards colériques, se livrant à la poursuite à l'intérieur de la résidence, quand l'homme, manipulant habilement une épée, l'a blessée avec deux coups mortels. La scène a été modifiée comme une toile fluide avec des ondulations légères et de son intérieur quelqu'un a offert à ce chercheur un manuscrit en français avec des graphismes typiques d'un diplôme qui reconnaissait un titre nobiliaire à un certain homme, au nom duquel il y avait l'expression "*viex*", qui rappelait le peuple celte.

**Discernement.** Ce chercheur a noté l'influence positive sur la vie quotidienne quand des informations personnelles sont récupérées, même si incomplètes, ayant une importance stratégique pour la structure personnelle, car elles ont développé le discernement et favorisé des décisions, véritable exercice d'autonomie conscientielle, comme le rappelle le dialogue entre le *commissaire de police* et la *femme du médecin* du livre *La lucidité*:

Monsieur le commissaire, Dites, J'aimerais vous poser une question, mais je ne sais pas si j'ose, Posez-la, n'hésitez pas, Pourquoi faites-vous ceci pourquoi nous aidez-vous, Simple-ment à cause d'une petite phrase que j'ai trouvée dans un livre il y a longtemps et que j'avais oubliée, mais elle m'est revenue dernièrement en mémoire, Quelle phrase, Nous naissons et à cet instant c'est comme si nous avions signé un pacte pour toute la vie, mais un jour peut arriver où nous nous demandons Qui a signé cela pour moi (Saramago, 2013, p. 285).

**Impulsivité.** Quelques actes impulsifs reconnus dans le quotidien de ce chercheur, jusqu'alors imperceptibles, dégradaient la qualité de vie personnelle et sociale.

### III. RÉSULTATS

**Détails.** Les détails qui, au début, sonnaient à cet auteur comme du perfectionnisme, ont commencé à être exercés pour la perception de soi-même, en permettant d'identifier des éléments précédemment mépri-

sés, comme c'est le cas des bioénergies, lesquelles, en raison de *l'invisibilité ou de l'ineffabilité, provoquent l'indifférence des gens, y compris les érudits, à de telles réalités indécrottables.*

**Autoconstatation.** Les résultats des autorecherches ont mis en évidence un autoportrait entraînant la nécessité urgente de changer de comportement, ce qui est encore en application, mais qui provoquent déjà de la pacification intime et les commentaires favorables des personnes les plus proches, ou, en d'autres termes, la coexistence saine.

**Biographies.** Dans le cas de ce chercheur, l'évolution intraconscientielle a conditionné le dépassement de l'attention dans la biographie fictive et dans celle d'autrui pour orienter les efforts vers les études de l'autorétrobiographie, où déjà beaucoup d'informations doivent être consultées pour une rééducation plus profonde.

**Écriture.** L'écriture a fonctionné comme n'importe autre technique de recherche, afin d'aider la connaissance de soi-même, avec de l'autoassistance réelle, parce qu'elle contribue à rendre plus claires les idées.

## BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE

1. **Arendt**, Hannah ; *A Condição Humana* ; int. Margaret Canovan ; réviseur Adriano Correia ; rad. Roberto Raposo ; 1 Vol. ; 406p. ; 6 chaps. ; 21 x 14 x 3 cm ; br. ; 13<sup>e</sup> éd. ; 4 réimp. ; *Forense Universitário* ; Rio de Janeiro, RJ ; Brésil ; 2019 ; page 50.

2. **Lilla**, Mark ; *A Mente Imprudente : os intelectuais na atividade política (The reckless mind: intellectuals in politics)* ; préf. Mark Lilla ; prôl. Mark Lilla ; trad. Clóvis Marques ; 1 Vol. ; 194 p. ; 6 chaps. ; épil. ; posf. ; 23 x 1,5 x 15,5 cm ; br. ; 2<sup>e</sup> éd. ; *Record* ; São Paulo, SP ; Brésil ; 2018 ; page 193.

3. **Saramago**, José ; *Ensaio sobre a Lucidez* ; 1 Vol. ; 326 p. ; 19 chaps. ; 21 x 14 cm ; br. ; 12<sup>e</sup> éd. ; 13<sup>e</sup> réimp. ; *Companhia das Letras* ; São Paulo, SP ; Brésil ; 2004 ; pages 130, 284 et 285.

4. **Seno**, Ana ; *Comunicação Evolutiva nas Interações Conscienciais (Communication évolutive dans les interrelations conscienciais)* ; préf. Málu Balona ; réviseurs équipe de réviseurs de l'Editares ; 342 p. ; 4 sections ; 29 chaps. ; 36 citations ; 1 diagramme ; 2 courriels ; 70 énus. ; 2 schémas ; 2 fluxogrammes ; 1 photo ; 4 illus. ; 1 microbiographie ; 1 form. ; 9 tableaux ; 20 sites web ; glos. 181 termes ; 17 films ; 183 réfs. ; 2 appends. ; 23 x 16 cm ; br. ; *Associação Internacional Editares* ; Foz do Iguaçu, PR ; 2013 ; pages 180 et 182.

5. **Vieira**, Waldo ; *Conscienciograma :: Técnica de Avaliação da Consciência Integral* ; rév. Alexander Steiner ; 344 p. ; 150 abrèvs. ; 106 sujets des feuilles d'évaluation ; 3 courriels ; 11 énus. ; 100 feuilles d'évaluation ; 1 photo ; 1 microbiographie ; 100 qualités de la conscience ; 2 000 questions ; 100 titres des feuilles d'évaluation ; 1 site web ; glos. 282 termes ; 7 réfs. ; alph. ; format : 21 x 14 cm ; br. ; *Instituto Internacional de Projeciologia* ; Rio de Janeiro, RJ ; 1996.

6. **Idem** ; *700 Experimentos da Conscienciologia* ; 1 058 p. ; 40 sections ; 100 sous-sections ; 700 chaps. ; 147 abrèvs. ; 1 chronologie ; 100 dates ; 1 courriel ; 600 énus. ; 272 termes étrangers ; 2 tableaux ; 300 tests ; glos. 280 termes ; 5 116 réfs. ; alph. ; géo. ; ono. ; format : 28,5 x 21,5 x 7 cm ; enc. ; *Instituto Internacional de Projeciologia* ; Rio de Janeiro, RJ ; 1994 ; pages 47, 58, 60, 88 et 100.

7. **Žižek**, Slavoj ; *Violência: Seis Reflexões Laterais (Violence: Six Sideways Reflections)* ; int. Slavoi Žižek ; posf. Mauro Iasi ; préf. Slavoj Žižek ; trad. Miguel Serras Pereira ; 1 Vol. ; 200 p. ; 6 chaps. ; épil. ; posf. ; 23 x 16 cm ; br. ; 1<sup>e</sup> éd. ; 2<sup>e</sup> réimp. ; *Boitempo Editorial* ; São Paulo, SP ; Brésil ; Mai, 2014 ; page 118.

## BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

1. **Idem** ; *Léxico de Ortopensatas* ; révs. de l'équipe des révs. de l'Holocycle ; 2 vols. ; 1 800 p. ; vols. 1 et 2 ; 1 blog ; 652 concepts analogiques ; 22 courriels ; 19 énus. ; 1 schéma de l'évolution conscienciais ; 17 photos ; glos. 6 476 termes ; 1 811 mégapensées trivocabulaires ; 1 microbiographie ; 20 800 ortop. ; 2 tableaux ; 120 techniques lexicographiques ; 19 sites web ; format : 28,5 x 22 x 10 cm ; enc. ; *Associação Internacional Editares* ; Foz do Iguaçu, PR ; 2014 ; page 287.