

Lastanosa: Redes Intelectuales de un Erudito

Lastanosa: Intellectual Networks of a Scholar

Lastanosa: Redes Intelectuais de um Erudito

Laura Sánchez*

* Universitaria de Letras y Literatura. Traductora y revisora de español. Voluntaria del Centro de Altos Estudios da Conscienciologia (CEAEC).

laura@cybermais.net

Texto recebido para publicação em 05.09.10.

Palabras-clave

Erudición
España
Redes intelectuales

Keywords

Erudition
Intellectual networks
Spain

Palavras-chave

Erudição
Espanha
Redes intelectuais

Resumen:

Este artículo tiene como finalidad mostrar al lector interesado cómo dentro de los estudios de *Vincencio Juan de Lastanosa* (1607–1681) se encuentran indicadores que señalan como fue éste un erudito indiscutible de su período y un participante-miembro de una importante red de destacados intelectuales europeos. Se sitúa, en este trabajo, al protagonista en el contexto en que su vida transcurrió. Se aborda el siglo XVII en España del punto de vista de la demografía, de la política, de la monarquía y de la religión. Se concluye que, en una época que no favorecía la intelectualidad ni las redes sociales, fue Lastanosa un indiscutible *erudito de mente abierta y universalista* que supo forjarse sus propias amistades y oportunidades intelectuales.

Abstract:

This article aims to show to the motivated reader that *Vincencio Juan de Lastanosa's* (1607–1681), studies contain indicators pointing to the fact that he was an indisputable scholar of his time and a participant-member within a large network of leading European intellectuals. This work situates the protagonist in the context of his life and addresses the seventeenth century in Spain, in terms of demographics, politics, monarchy and religion. The paper concludes that in an era that did not favor intellectuality and the social networks, an undisputed *open-minded, universalist scholar*, Lastanosa knew how to forge his own friendships and intellectual opportunities.

Resumo:

Este artigo tem como finalidade mostrar ao leitor interessado, a partir dos estudos de Vincencio Juan de Lastanosa (1607–1681), indicadores deste indiscutível erudito membro participante de sua época, em importante rede de destacados intelectuais europeus. O protagonista se situa nesse trabalho no contexto em que transcorreu sua vida, século XVII na Espanha, do ponto de vista da demografia, da política, da monarquia e da religião. Conclui-se que, em uma época que não era favorável à intelectualidade nas redes sociais, Lastanosa foi um indiscutível *erudito de mente aberta e universalista* que soube forjar suas próprias amizades e oportunidades intelectuais.

INTRODUCCIÓN

Redes intelectuales. Este trabajo visa mostrar cómo, adentrando en el universo investigativo de la personalidad de Lastanosa, se hallan indicadores de su erudición. Se presentan, también, las relaciones y amistades que mantenía con una red de intelectuales europeos del siglo XVII.

Concepto. Conceptuando esta autora *redes intelectuales* como siendo el conjunto de personas relacionadas para una determinada actividad y siendo, en este caso, una actividad volcada a la ciencia, a las descubiertas y a los intercambios de orden erudito, se puede correlacionar este concepto de redes

intelectuales, en el siglo XVII, al trabajo que hoy, en el siglo XXI, es llevado a cabo en la Concienciología. Éste, del mismo modo que aquél, reúne personas de todo el mundo, estudiosas e intelectuales, priorizando en sus vidas la investigación y el desarrollo evolutivo de la conciencia.

Objetivo. Es a través de las afirmaciones a seguir expuestas, que surgieron para esta autora las directrices de este artículo dedicado a Lastanosa. Se objetiva destacar dos aspectos relevantes en la vida y trayectoria de Lastanosa, como son su *erudición y participación en una red de intelectuales europeos* durante el siglo XVII.

Lastanosa entra en el corpus de trabajo de los historiadores de la ciencia. Vincencio Juan de Lastanosa pasará a formar parte del trabajo de los historiadores de la ciencia de distintas universidades del mundo.

El investigador inglés Harold J. Cook del Wellcome Trust Centre, aseguró que al conocer las fuentes documentales sobre Lastanosa se interesó de forma inmediata por las “redes intelectuales” que permitieron a este personaje relacionarse con círculos eruditos europeos de la época (EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, 2007).

Erudición. Volviendo la atención hacia los titulares observamos cómo sólo ahora, después de 400 años de la muerte de Lastanosa, es considerado un personaje a ser incluido en los estudios historiográficos y finalmente se le da valor a su erudición y a sus relaciones con personalidades europeas.

Contexto. Estudiando el día a día de Lastanosa, sus hábitos, compañías, y tendencias intelectuales se encuentran varios indicadores que nos muestran un Lastanosa inserido en un contexto intelectual, que va más allá de una simple vivencia aislada en la pequeña ciudad de Huesca y no compartida con el resto de Europa.

Datos. Se enumeran a continuación algunos datos que lo constatan:

Manuscritos. Diversos manuscritos encontrados recientemente referentes a Lastanosa descubren que tenía lazos estrechos con eruditos y coleccionadores de diversos países con los que intercambiaba correspondencia, ideas y todo tipo de artefactos del saber.

Alquimia. La alquimia era asunto de investigación común de los eruditos del siglo XVII y una de las materias que más le interesaban a Lastanosa. Por este motivo le dedicó tiempo, estudio y recursos financieros a esta modalidad que prometía la cura a través de metales. Invitó y alojó durante tres años (1658–1661) en su propia casa al conocido sacerdote y alquimista italiano *Nadal Baronio*¹ al que encomendó descubrir medicinas curativas a través de la alquimia.

Cultura. Patrocinó, revisó y publicó varias obras, entre ellas las del importante filósofo y escritor *Baltasar Gracián*¹.

Estudio. Este artículo contempla primeramente un breve estudio de España en el siglo XVII, para después adentrarse en el concepto de monarquía, política y religión del período, así como la herencia intelectual que Lastanosa recibió de sus antepasados. Se explica el trinomio *Educación-Autodidactismo-Erudición*. Se abordan seguidamente las redes intelectuales que mantenía Lastanosa y de esta forma se llega a una conclusión final.

I. BREVE ESTUDIO DE ESPAÑA EN EL SIGLO XVII

Consideraciones. Se detallan y enumeran a continuación, algunas consideraciones sobre la España del siglo XVII.

A. DEMOGRAFÍA

Definición. La demografía es el estudio estadístico de una colectividad humana, referido a un determinado momento o a su evolución.

Población. En el siglo XVII, el descenso de población en España fue más fuerte en la primera mitad del siglo, afectando por igual campo y ciudades.

Causas. Las principales causas de este descenso fueron: factores naturales, pestes, hambre, guerras, conflictos y epidemias.

Lastanosa. En este contexto, Lastanosa se destacó en su vida pública por su comportamiento cuando, durante la epidemia de la peste de 1651–52 en que murió una cuarta parte de la población de la ciudad de Huesca, al revés de la mayoría de los nobles pudientes, no abandonó la ciudad de Huesca, permaneciendo para ayudar y siendo nombrado regidor del hospital.

Moriscos. La expulsión de los moriscos se inició en 1609 y se prolongó, en algunas zonas, hasta 1614. Las regiones más afectadas fueron en este orden: Valencia, Aragón, Murcia y Andalucía. En Aragón, dentro del contexto agrario, los campos fueron repoblados por campesinos franceses.

América. En la emigración a América a comienzos del XVI, embarcaban unos 5.000 hombres por año.

Religión. En 1618 había en Huesca más de 450 clérigos entre clero regular y secular, lo que podía suponer un porcentaje cercano al diez por ciento de la población.

B. MONARQUÍA Y POLÍTICA

Monarquía. La monarquía es un Estado de gobierno regido por un monarca. En este período que nos ocupa, siglo XVII, se consideraba a este monarca la representación divina de Dios en la tierra.

Absolutismo. Era un sistema de gobierno de reyes españoles de la Casa de Austria, nombre que denomina a la dinastía Habsburgo reinante en la Monarquía Hispánica en los siglos XVI y XVII.

Valido. Era un gobernante que elegía el propio rey y que se interponía entre el monarca y las diversas instituciones. A veces, para suplir incluso la falta de inteligencia del propio soberano. Tanto *Felipe III* y *Felipe IV como el monarca Carlos I* delegaron el poder en validos. En el caso de *Carlos I*, fue su valido, *Juan José de Austria*².

Articulador. Mostró Lastanosa, especialmente, saber sacar partido de su temperamento político y de su buena articulación al conseguir grandes favores de la monarquía. Muestra de ello es la gran amistad que tenía con el monarca anteriormente mencionado, *Juan José de Austria*, uno de los personajes más importantes de la vida política española del siglo XVII.

Confirmación. Uno de los textos que confirma esta amistad es el emitido sobre numismática antigua, un texto de puño y letra de Lastanosa para Juan José de Austria, titulado *Medallas romanas explicadas que ofrece y dedica al Serenísimo Señor Don Juan de Austria Vincencio Juan de Lastanosa*, fechado en Huesca el 5 de abril de 1675. Se conservan dos ejemplares de este manuscrito: uno en el Museo de la Casa de la Moneda (signatura BH-119) y otro en la Biblioteca Nacional (9771). Uno de ellos contiene la firma de Vincencio Juan de Lastanosa, original. En estas *Medallas romanas explicadas* hay dos textos sobre las relaciones de Lastanosa y el monarca.

Dedicatoria. Destacamos aquí el primero de ellos, transcrito tal cual era el español de la época.

Restituio a las Reales manos de Vuestra Alteza essas medallas de Emperadores romanos que Vuestra Alteza mandó me entregara su Bibliotecario la tercera vez que, postrado a sus Reales pies, supliqué me diera licencia Vuestra Alteza para irle sirviendo en la jornada de Sicilia (LASTANOSA, 1675).

Manuscrito. Se deduce que las monedas detalladas en el manuscrito habían sido una donación de Juan José de Austria a Lastanosa. El manuscrito de Lastanosa pasó a poder de Don Juan José y figura en el inventario de su biblioteca. También es sabido que monedas romanas donadas por el monarca habían engrosado las colecciones de Lastanosa.

Consejos. Los consejos eran órganos consultivos. En 1636, Lastanosa comenzó sus tareas en el consejo oscense y en varias ocasiones, hasta 1654, como consejero municipal. Ostentó el cargo de lugarteniente de justicia en 1652 y llegó a estar al frente del municipio cuando, a los 68 años, fue elegido para el cargo anual de prior de jurados, en octubre de 1675.

Catalogador. Se tiene constancia que, además de esa función en el consejo, actuaba también dentro del municipio como *catalogador de documentos*, donde realizó un trabajo exhaustivo. Confeccionó un índice de las escrituras y papeles del Archivo del reino de Aragón. Hizo aquí, el propio Lastanosa, un trabajo de utilidad para el registro del reino de Aragón, mostrando una gran inteligencia en su formación. Lastanosa arregló, ordenó y publicó el índice con un breve resumen de lo que cada escritura tenía, con los números, los años, armarios y ligarzas – atado de papeles o cosas semejantes.

C. RELIGIÓN

Devoción. La devoción es uno de los principales rasgos que caracterizan la sociedad española a lo largo de los siglos XVI y XVII. Una forma de manifestación de una sociedad que tiene la religión católica presente en todos los actos de su vida (GARCIA; MARTÍNEZ; & ENCABO, 1994).

Reliquias. Las reliquias de los santos eran usadas para remediar los problemas donde la ciencia y la técnica de hombre no alcanzaban, como pestes, guerras, sequías, plagas en los campos, cegueras, accidentes, infecundidades, epilepsias, posesiones del demonio, exorcismos, entre otros.

Ritos. Concretamente en la ciudad de Huesca, cada santo era destinado y aplicado en un asunto en concreto; por ejemplo, las reliquias de los *santos Justo y Pastor* concedían la fecundidad a las mujeres estériles y ayudaban en los partos, incluso indirectamente, con la sola aplicación sobre el vientre de la parturienta de la llave del arca en que se guardaban.

Nobleza. Una de las mayores preocupaciones que la nobleza tenía era que, al morir, tuvieran asegurado un espacio sagrado – capillas – que por su lujo fuera reflejo de su alto lugar en la sociedad y de la superación de sus semejantes. Lastanosa mandó construir capillas funerarias para él y para su familia siendo verdaderas obras de arte todavía hoy visitadas. Dicha construcción duró 23 años y fue realizada durante el período de 1612 a 1644.

Clérigos. Los clérigos componían la décima parte de la población. Huesca tenía una catedral, cuatro parroquias, seis conventos y tres colegios. Solamente en la catedral se llegaban a decir 50 misas diarias. El alto clero era considerado alta sociedad disfrutando, al igual que la nobleza, de lujos incalculables.

Poderes. Habiendo realizado este breve recorrido por el siglo XVII en España, se constata el poder e influencia que poseían tanto la monarquía como la religión. Había poco espacio para la intelectualidad y para la expansión de las ideas. Sin embargo, esto no fue un impedimento para que Lastanosa supiera allanarse un camino que le llevaría a convertirse en el erudito que fue. Abordamos en el siguiente ítem algunas circunstancias de su vida que le facilitaron y convergieron para que pudiera alcanzar sus objetivos.

II. HERENCIA FAMILIAR E INTELECTUAL

Origen. El origen de la familia Lastanosa comienza en el siglo XII en España, en la región de Aragón, concretamente en el río *Cinca*, que demarcaba la frontera entre Aragón y Cataluña, que a su vez demarcaba la frontera española con Francia. Siendo el lugar un punto de doble frontera, era estratégico a la hora de los reyes querer establecer sus puntos de poder. Lo cual daba paso a innumerables batallas desde los tiempos de *Jaime I^o*, allá por el año 1200. El apellido Lastanosa está vinculado a la monarquía aragonesa en diversos servicios y en puestos cercanos a la persona del rey.

Genealogía. Se muestra a continuación 9 antepasados del árbol genealógico de Lastanosa, en orden descendente, que influyeron en lo que después sería su autobiografía. La autora esclarece que algunos de estos antepasados no figuran con referencia de las fechas del nacimiento y muerte por no encontrarse en los manuscritos esta información (DEL ARCO Y GARAY, 1934).

Gombal de Lastanosa (¿-1200). Nace durante el feudalismo - período donde las personas nacían y morían sin haber tenido oportunidad de mejorar su condición - el apellido Lastanosa, otorgado por el rey *Jaime I el Conquistador* a un hombre común, que le protegió, le sirvió y le defendió desde que fuera este rey, un niño. Luchó junto con él navegando en las conquistas de varias ciudades. A cambio de estos servicios, consiguió su apellido y educación en letras para sus hijos, algo excepcional en el período feudal.

Gilbert de Lastanosa (¿-¿). Hijo de Gombal, también al servicio del infante *Don Pedro*, hijo del rey *Jaime II^o de Aragón, El justo*. Fue, *Gilbert*, nombrado por el infante gobernador de sus estados. Contrajo matrimonio, *Gilbert de Lastanosa*, con una mujer de “*calidad noble*”.

Juan de Lastanosa I (¿-1539). Sirvió en Flandes al rey *Carlos I^o*.

Pedro de Lastanosa (¿-¿). Hermano de Juan de Lastanosa I. Fue embajador de Don *Fernando de Austria⁶*, rey de Bohemia y Hungría.

Juan Luis de Lastanosa II (¿-1574). Bisabuelo de Vincencio Juan de Lastanosa, el primero que se estableció en Huesca, se casó con una mujer que pertenecía a un importante linaje oscense; sus dos hijos, Juan y Pedro, fueron, respectivamente, canónigo de la catedral y diputado. La familia se hizo con la propiedad de un palacio y una capilla en el convento de la ciudad, que más tarde heredaría Vincencio Juan de Lastanosa, convirtiéndola en un conjunto de arte barroco. Sirvió en Flandes en los años 1557-58, al rey *D. Felipe II “El Prudente”⁷* – nieto directo de la reina, *Juana I de Castilla⁸ conocida como Juana la Loca*. Debido a la participación de estas hazañas militares, las cortes le hicieron caballero. Fue, por tanto, la tendencia de este personaje, menos intelectual, más militarista y monárquica.

Pedro Juan de Lastanosa (1576-¿). Hermano de *Juan Luis de Lastanosa II*, seguramente el más intelectual de los antepasados de Lastanosa. Fue autor de *Los veintinueve libros de los ingenios y máquinas⁹*. Estudió en las universidades de Huesca, Alcalá de Henares, Salamanca, París y Lovaina, cerca de Bruselas. Doctor en matemáticas, teología, y en letras. *Felipe II “El Prudente”*, lo convirtió en su matemático, ingeniero personal y consejero de guerra. Pedro Juan de Lastanosa, supo no involucrarse y rechazar el deber que todo

hombre tenía de ir a luchar a las guerras. Su prioridad era el estudio. No era un hombre rico pero su salario, proveniente de los servicios prestados a la monarquía, le permitió vivir cómodamente y estudiar hasta el final de sus días. Dejó cuatro hijos menores de edad bajo la tutela de diversas personas.

Don Juan de Lastanosa (¿-1596). Actuó como diputado del reino de Aragón en el año 1579, e influyó mucho para que fuera editada la historia del Rey Católico¹⁰ y, gracias a él, que fue escrita por Jerónimo Zurita¹¹. Por este hecho, el abuelo de Lastanosa era considerado una autoridad cultural.

Juan de Baraiz y Vera (1557-1632). Abuelo de Lastanosa, que desde su juventud fue heredero universal del patrimonio acumulado por dos generaciones.

Juan Agustín de Lastanosa (¿-1619). El padre de Lastanosa, con el apodo *El Modesto*, fue general de las galeras del rey Felipe III¹², estuvo inclinado a la poesía y las letras. En el año 1610 varios estudiantes y hombres curiosos instituyeron en Huesca la *Academia de poesía y otros asuntos literarios*. *Juan Agustín de Lastanosa* era integrante de esta academia y llevaba a su hijo, Lastanosa, con muy corta edad, a las reuniones que parecen haber desaparecido en el año 1612. Asistían a estos encuentros, entre otros, el que fue preceptor de *Juan Agustín de Lastanosa* y que en un futuro sería también de Lastanosa.

Sociedad. En los siglos XVI y XVII, la tendencia social era buscar alcanzar un *estado superior*, a través de un pasado que demostrara y constatará que todos los antepasados de la persona derivaban de una *sangre común*, sin hijos ilegítimos ni mezclas entre razas y religiones. “*El objetivo era silenciar los antecedentes más oscuros*” (ZORRAQUINO, 2004, p. 21 a 35). Este era el motivo por el cual interminables genealogías, en la mayoría de los casos, eran compradas y garantizaban la riqueza y el bienestar de la familia.

Antecedentes. Es sabido que Lastanosa habría buscado documentos antiguos para completar su *genealogía* y que ya la tenía preparada para ser impresa en el año 1651. Tal actitud, según la hipótesis del historiador *Gil Encabo*, sería debido al temor que Lastanosa tenía a que fuera cuestionada su nobleza a causa de posibles antecedentes judeoconversos.

Estrategia. Se deduce que, los antepasados de Lastanosa, supieron crear para ellos mismos una gran estrategia familiar que les aseguro a través de los tiempos el honor, el nombre, la fortuna y las tierras, gracias a los servicios que realizaban para las diferentes monarquías, devotos religiosos, políticos, confidentes, consejeros, guerreros de la realeza, literarios, eruditos y escritores. Y fue en este ambiente de fidelidad a la monarquía, a la religión, al amor a las ideas y al estudio, que nació Lastanosa, siendo que, dichas circunstancias tendrían un papel importante en lo que sería el transcurso de su vida.

Contrato. Era el matrimonio un contrato donde la unión entre los contrayentes era planeada cuando éstos eran todavía niños, a veces, incluso antes de ellos nacer. Aseguraba tanto el bienestar económico como la preservación de los linajes y apellidos, en algunas ocasiones, comprados con verdaderas fortunas y favores durante generaciones, como fue el caso de la familia de Lastanosa.

Matrimonio. Se casó, Lastanosa, en el año 1626, a los 18 años con Catalina Gastón, que tenía tan sólo trece.

Infidelidad. Era la infidelidad algo habitual entre los hombres casados, ya que en estos contratos el amor o la posible afinidad entre los contrayentes no era llevada en consideración.

Bastardos. Los hijos ilegítimos raramente eran reconocidos.

Descendientes. Era muy importante que el matrimonio tuviera herederos hombres para preservar el legado de la familia; por ese motivo, la perspectiva de vida de una mujer en la época era de 30 años, debido a la cantidad de embarazos, partos y abortos que sufría sin descanso. No fue la esposa de Lastanosa una excepción.

Catalina Gastón. La mujer de Lastanosa murió después de tener 14 hijos, a los 32 años de edad, quedando Lastanosa viudo en el año 1644, cuando contaba con 38 años. De los hijos sólo sobrevivieron 7, siendo 4 varones y 3 mujeres.

Viudez. Lastanosa no volvió a casarse, algo nada habitual en la época, permaneciendo viudo durante 37 años, aún a expensas de poner en riesgo la continuidad del linaje como acabó ocurriendo al final de su vida. A partir del momento de la muerte de su esposa, priorizó más aún sus actividades intelectuales. La vida de Lastanosa a partir de ese momento fue dedicada de pleno al estudio y al cuidado de sus hijos. Podríamos decir que fue Lastanosa, en el siglo XVII, ya un modelo de padre-soltero y profesor-cuidador de sus propios hijos, a los que incentivaba intelectualmente haciéndoles partícipes de sus colecciones, investigaciones, descubrimientos y lecturas.

TRINOMIO EDUCACIÓN-AUTODIDACTISMO-ERUDICIÓN

Educación. Lastanosa, a diferencia de sus antepasados, no pudo asistir a clases en la universidad debido a sus responsabilidades familiares. Siendo el mayor de 7 hermanos, perdió a su padre con la edad de 12 años. Su educación y la de sus hermanos se vieron afectada por estos motivos, ya que en la época era sólo la figura paterna la que daba sustento material, social, emocional y educacional a la familia. La madre de Lastanosa, *Esperanza Baraiz y Vera*

(¿-1632), ejerció una gran influencia en su infancia y adolescencia, siendo ella la única mujer de su familia que sabía escribir, excepción en la época, y fue su abuelo materno – *Juan de Baraiz y Vera* – quién sustituyó de algún modo la presencia paterna.

Preceptor. Tuvo sin embargo Lastanosa, durante su juventud, concretamente en los años 1624 y 1625, su propio preceptor, *Francisco Antonio Fuser*¹³, canónico de la catedral de la ciudad de Huesca y también anteriormente preceptor de su padre, Juan Agustín. Eran los religiosos de la época, las personalidades que más acceso al saber tenían y fue por ese motivo, probablemente, que Lastanosa pasó su vida rodeado de ellos.

Tratados. En los años 1627 y 1628 se escribieron dos tratados manuscritos, específicos y muy originales para la época, con motivo de la propia educación de Lastanosa. El primero de ellos trataba sobre relojes solares. El segundo hacía un recorrido por los alfabetos existentes a lo largo de la historia. Dichos tratados fueron el comienzo del gran interés que después Lastanosa mostraría por dichos asuntos, como bien quedaría reflejado en su museo y biblioteca.

Poliglotismo. Latín, español, griego, hebreo, árabe, italiano y francés eran los idiomas que Lastanosa hablaba y leía con fluencia. En el caso del idioma francés, se sabe que lo aprendió conversando con sus jardineros, verdaderos franceses que él mismo convidó a trabajar en su palacio debido a su admiración por los jardines que había en Francia.

Traductor. Tradujo del francés al español un libro que poseía en su biblioteca llamado *Los elementos químicos*, de Beguino. Según su propio hijo, Vicente Antonio de Lastanosa, esta traducción fue realizada por el amor que Lastanosa procesaba a la alquimia: “Ha traducido de francés en nuestro vulgar los Elementos químicos del Beguino”.

Intereses. Lastanosa tenía interés por acumular artefactos del saber de toda naturaleza. Buscaba libros de China y Japón y tratados sobre jeroglíficos y obeliscos egipcios para estudiarlos. Se interesaba por materias poco habituales, como historia natural, astrología y alquimia. Tenía predilección por estudiar la nobleza y su gran pasión eran las monedas. Pero era, sin duda, el principal objetivo de Lastanosa a través de la reunión de

todos estos artefactos y libros, conseguir entender más el mundo que le rodeaba, sin que quedaran secretos que él no pudiese descubrir.

Autodidactismo. Después de finalizada su educación con un preceptor, Lastanosa se convirtió en un excelente autodidacta hasta el final de su vida. Su ansia de conocimiento, así como los múltiples contactos que mantuvo con eruditos de todo el mundo, le proporcionó una enseñanza más cualificada que la propia escuela formal, debido a su extensión y profundidad.

Erudición. Se define erudición como la instrucción en varias ciencias, artes y otras materias. Un amplio conocimiento de los documentos relativos a una ciencia o arte. La lectura variada, docta y bien aprovechada. Considera esta autora hoy a Lastanosa, un indiscutible erudito de su tiempo a la altura e incluso superando al propio Baltasar Gracián, debido a su polivalencia y abertura mental.

III. REDES INTELECTUALES

Mecenas. Era el mecenazgo en Europa, una puerta de entrada que los eruditos utilizaban para relacionarse entre sí y de ese modo intercambiar y ampliar sus conocimientos. Fue Lastanosa un mecenas incansable.

Investigaciones. Los expertos internacionales en historia – *William Eamon*, Universidad de Nuevo México y *Bruce T. Moran* de la Universidad de Nevada – que participaron en la ciudad de Huesca, mayo 2007, de la conferencia internacional “*Lastanosa arte y ciencia*”, presentaron como resultado de sus investigaciones las siguientes conclusiones:

Lastanosa se anticipó a su tiempo con una actitud científica moderna y marcada por la curiosidad. Él se acercó de una nueva manera al estudio de la naturaleza, se alejó de las fuentes de conocimiento tradicionales de la época. Se adentró con curiosidad y erudición, en la investigación de la naturaleza y de sus secretos, buscaba poderes secretos y virtudes ocultas que podían sanar el cuerpo. Lastanosa, supo hacer parte del ambiente cultural que existía en las cortes europeas. Éste fue un personaje que puede hoy ser considerado como un referente en el ámbito de la ciencia en Europa (EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, 2007).

Indicación. El profesor *Antonio Barrera* de La Colgate University indicó que:

“Lastanosa quiso crear una comunidad científica en Aragón que no tuvo tiempo de constituir (...) Tuvieron que pasar 400 años, para que su figura fuera incluida en el corpus de trabajo de los historiadores de la ciencia en diversas universidades del mundo” (EL PERIÓDICO DE ARAGÓN, 2007).

Redes. Supo hábilmente Lastanosa adentrarse a través de intercambios de colecciones y mucha correspondencia, en una importantet y verdadera red de intelectuales europeos, creando lazos de amistad con muchos de ellos. Discutía y contribuía en ideas y recursos, que llevarían más adelante a nuevas descubiertas y cambios de paradigmas en la ciencia.

He aquí en orden alfabética 10 participantes de la red de intelectuales que fue constatada a través del estudio de varias correspondencias que Lastanosa mantuvo con ellos:

01. *Athanasius Kircher* (1602–1680). Alemán jesuita, renombrado estudioso enciclopédico del siglo XVII, con una obra publicada de 44 volúmenes. Kircher, vivió en Roma desde al año 1633 hasta el final de

su vida donde además de escribir también comenzó a acumular y coleccionar curiosidades. Existen siete cartas remitidas a Roma, al propio domicilio de Kircher, por Lastanosa, entre los años 1656 y 1663; en ellas, Lastanosa desea saber cómo conseguir los libros de este autor alemán. En 1660, Lastanosa consigue 13 de sus obras que versaban sobre jeroglíficos y obeliscos egipcios.

02. **Camilo Locarni** (¿-¿). Noble de Venecia, que le envió una valiosa colección de bibliotafio sobre alquimia.

03. **Conde de Guimerá** (1584–1638). Erudito y coleccionista. La diferencia de edad entre ellos era mucha, siendo Lastanosa mucho más joven. Hay unas cincuenta cartas escritas por Guimerá a Lastanosa. Cuando Guimerá murió, Lastanosa heredó algunos de sus valiosos manuscritos.

04. **Conde Vincenzo Mariscotti** (¿-¿). De Bolonia.

05. **Faia** (¿-¿). De Burdeos.

06. **Francisco Filhol** (¿-¿). Canónigo de Toulouse, Francia, que había reunido una biblioteca y un museo. Intercambiaron libros y mantuvieron correspondencia durante años. Lastanosa hizo publicar, en 1644, una descripción del museo y la biblioteca de su amigo francés, mientras España y Francia estaban en guerra, hecho que no fue impedimento para Lastanosa priorizar sus trabajos y contactos intelectuales. Filhol nombró heredero de todas sus pertenencias a Lastanosa. Estos dos personajes demostraron con su ejemplo como la erudición y la ciencia se sobreponían a los intereses políticos entre los dos países. Se muestran estos hechos a través de una publicación en Huesca del año 1644, por *Juan Francisco Andrés de Uztarroz*, llamada *Diseño de la Insigne y copiosa biblioteca de Francisco Filhol*.

07. **Juan Baptista Dru** (¿-¿). Herbolario del rey de Francia.

08. **Manfredo Settala** (1600–1680). Canónigo e importante coleccionista de Milán con el que Lastanosa mantuvo correspondencia.

09. **Nadal Baronio** (¿-¿). Sacerdote y alquimista de Nápoles que permaneció 3 años subvencionado por Lastanosa en su propio palacio, preparando para él oro potable y remedios con los que Lastanosa cuidaba y socorría a sus amigos enfermos.

10. **Pierre Morin** (¿-¿). De París.

Continuación. Siguen a continuación dos textos rescatados que hacen referencia tanto a la persona Nadal Baronio como a la estancia que éste tuvo en la casa de Lastanosa durante 3 años:

Sea por todos célebre testimonio el doctor Don Natal Baronio, sacerdote napolitano de ilustre familia, vicario general del obispado de Policarpo, varón insigne en teología, cánones, astrología y medicina, y sobre todo en los milagrosos efectos de la química, el cual, después de haber gozado largo tiempo las grandezas y comunicación de varones eminentes y de los mayores señores de Venecia, Florencia Roma y toda Italia, habiendo pasado a ver a España, llegó a esta ciudad movido solamente de la fama de don Vincencio Lastanosa, de quién honroso huésped, para dejar compuesto su más íntimo camarín de lo más estimable de la vida, está ahora sacando varios extractos de minerales, plantas y licores, haciendo la preciosa confección de perlas, formando la única y singular medicina de los reyes del oro potable, que entre otras grandezas de nuestro gran monarca se muestra en la Real Botica del Escorial, de que se han visto ya aquí milagrosos efectos en necesidades extremas (*Relación de las fiestas que la ciudad de Huesca del reino de Aragón ha hecho al nacimiento del príncipe nuestro Señor don Felipe Próspero*) (UZTARROZ, S. D., p. 12).

Ejemplares. Hay ejemplares de la relación impresa, en 40 páginas, de estas fiestas, celebradas en 1658, la Biblioteca Nacional y la Real Academia de la Historia.

Aunque mal razonado, yo le he hecho a vuestra paternidad un breve rasguño de lo que apetece ver, con que me parece se puede dar por satisfecho en cosa de tan poca importancia. A que replicó: Sucédeme muy al revés de lo que vuestra merced imagina, pues lo que llama sucinta relación ocasiona nuevos incentivos para ver y admirar tantos prodigios. Y hago reparo al no haber hecho vuestra merced mención alguna de cosas químicas, cuando he oído asegurar que las que vuestra merced tiene las puede envidiar el más poderoso, y que con algunas que han salido de su casa se han obrado prodigios que casi son increíbles. Ingenuamente responderé, padre, que habiendo tenido grandes ocasiones de saber de esa prodigiosa arte, creyendo que el fin de ella era enriquecer el hombre, siempre lo dejé despreciando ese modo de tesoros. Hasta que llegando habrá como cuatro años a mi casa el doctor don Nadal Baronio le di de mano, como he hecho con muchos otros, y él viéndose despreciado habiendo llegado a esta ciudad sólo por verme y comunicarme, me dijo: Ah señor, que yo no soy burlador ni tramposo, que soy sacerdote y doctor teólogo y médico, y mi química se encamina toda a la salud del hombre, a alargarle la vida y a moderar sus accidentes, y esto lo obro con el oro potable, plata potable, el espíritu, quinta esencia, sal, extractos, y magisterios de las perlas, coral, ámbar, carabes, etc. Y yo si os he de hacer oro potable no os pediré oro (que eso podía hacerme sospechoso), porque yo de esta tierra que pisamos saco el oro.

Pareciome consolarle con oírle y traerle por huésped a mi casa, donde en espacio de tres años obró cosas prodigiosísimas, no siendo lo más a algunos hombres tenidos por muertos, recibida la extrema unción, privados de todos los sentidos, con cuatro gotas de oro potable restaurarlos, y dejarlos hábiles para hablar, discurrir, recibir los sacramentos y hacer su testamento, sino que a algunos de estos los restauró hasta darles la salud y convalecer perfectamente. De estas cosas enriqueció mi casa, que las estimo más que cuanto tengo, pues con ellas muy frecuentemente estoy socorriendo y mejorando la salud de mis amigos. Y de ello anda por ahí un cuadernillo, que podrá ser Vuestra Merced encuentre con él (*Narración de lo que le pasó a don Vincencio Lastanosa a 15 de octubre del año 1662 con un religioso docto y grave*) (UZTARROZ, S. D., p. 12).

Busto. Cuando Nadal Baronio se marchó de la casa de Lastanosa, éste mandó construir su busto colocándolo en su biblioteca a modo de recuerdo.

Sociedades. Las primeras sociedades científicas del siglo XVII, fueron las italianas. Las que más se destacaron fueron las de Inglaterra y Francia. Estas sociedades dieron lugar al primer *Colegio Invisible* que se formó en Londres en el año 1644.

Colegio Invisible. Según la socióloga *Diana Crane*:

La institución social responsable por el crecimiento del conocimiento científico es el Colegio Invisible, un pequeño grupo de científicos altamente productivos que, compartían el mismo campo de estudio, comunicándose entre sí y que por lo tanto, dan seguimiento (supervisión, observación) a la rápida mudanza estructural del conocimiento de su área (CRANE, 1972).

Consideraciones. Llevando en consideración la relación que había entre el arte y la ciencia en los tiempos de Lastanosa, se observa, por ejemplo en los textos del *Criticón*, autoría de Baltasar Gracián que, era común el entendimiento de “arte” como siendo un perfeccionamiento de la naturaleza. Un tipo de arte al que hoy llamaríamos de “práctica científica”. Quizás, entonces, tendríamos que considerar que desde el punto de vista del pensamiento y la lógica del propio Lastanosa sería usada la palabra “arte” en lugar

de “ciencia”. Quizás siguiendo este raciocinio Lastanosa no estaba tan interesado en lo que hoy llamamos “ciencia”, en su lugar, desearía trabajar y entender profundamente la naturaleza a fin de comprender sus mecanismos (REY & LÓPEZ, 2008).

Hipótesis. Llevando en consideración la relación que había entre el arte y la ciencia en el tiempo de Lastanosa, la autora se pregunta hasta qué punto no fueron las redes intelectuales de Lastanosa, parte de algún colegio invisible.

Círculo. Era el círculo Lastanosino un vínculo amistoso entre los intelectuales de la época, donde todos ellos versaban sus inquietudes intelectuales a través de las tertulias, de las correspondencias y de algunas visitas que ellos realizaban al mismo palacio. El círculo Lastanosino se diferencia de los demás círculos expandidos por España, en que sus componentes no quisieron que fuera un reducto localista ni que estuviera limitado geográficamente, sino que tuviera una proyección más universalista. Mantuvieron estrecha relación con el movimiento cultural de la ciudad de Zaragoza y contactos con otros círculos eruditos del país y del extranjero.

Promotor. Lastanosa daba continuas contribuciones financieras en la edición de libros considerados “no gratos”, como fueron considerados los de Baltasar Gracián. Tales hechos muestran para la autora que Lastanosa era mucho más que un coleccionador de objetos, era un hombre de mente abierta y de curiosidad insaciable que buscaba cualquier indicio de ciencia dónde la hubiera, y dónde no la había, él conseguía los recursos necesarios para establecerla.

Visión. Lastanosa alcanzó, en su día, la mayor visión moderna que se podía tener en su época, consiguió adquirir una Holoteca que podría ser el orgullo de cualquier museo de nuestros días. Acervo que consiguió ultrapasando fronteras, guerras e inquisidores, a través de una red de amistades que supo cultivar con gran inteligencia. Logró su objetivo con un temperamento político, erudito y asistencial al mismo tiempo, priorizando el esclarecimiento a otros sobre la importancia y ganancia evolutiva del estudio incansable y del saber erudito.

Medio. Fueron las compañías, el gran medio del cual él se sirvió para acumular sus colecciones. Sabía Lastanosa que sin la amistad de notables eruditos, estudiosos, religiosos, sobre todo canónigos y personalidades de la nobleza, como políticos y apellidos influyentes no tendría grandes posibilidades de hacer llegar hasta sus manos todas aquellas maravillas que compondrían sus gabinetes de curiosidades y su amplia biblioteca.

Tertulias. Eran éstas realizadas en la casa de Lastanosa, donde se conversaba de materias intelectuales. En ellas participaban eruditos de todo tipo y nacionalidades; incluso algunos de éstos por correspondencia que el mismo Lastanosa mantenía. Fueron asiduos a las tertulias de Lastanosa: *Manuel de Salinas* y *Liaza*, primo lejano, canónigo y profesor universitario; el jesuita y escritor *Baltasar Gracián*; el grabador *Jerónimo Aguesca*; la poeta *Josefa de Sayas*; el *Conde de Atares*; la abadesa Ana Francisca Abarca de Bolea¹⁴; el *Marqués de Torres*; el *Conde de Guimerá*; *Andrés de Uztarroz*; el *Duque de Villahermosa*; junto a ellos, residentes de Huesca, visitantes y huéspedes temporales.

Viajes. Aunque las investigaciones hasta ahora realizadas muestran que Lastanosa nunca abandonó tierras españolas, se hace difícil creer que esto sea cierto, llevando en consideración la gran amistad que mantuvo durante años con algunas personalidades, sobre todo franceses e italianos. Uniendo este hecho a la gran curiosidad investigativa y ansia de conocimiento del propio Lastanosa, *¿No realizaría éste, algún viaje para observar de cerca los gabinetes de curiosidades y bibliotecas de sus amigos en otros países? Y si los llegó a hacer, ¿por qué estos viajes no aparecen en los manuscritos?, ¿tendrían que ser realizados a escondidas?, ¿cuál sería el motivo?*

Desconocido. Todavía hoy en España – exceptuando Aragón –, no es estudiada la figura de Lastanosa, siendo él un gran desconocido para la mayoría de los españoles.

CONSIDERACIONES FINALES

Personalidad. En una época donde se comenzaba a resurgir de las tinieblas del feudalismo y se caminaba hacia la Revolución Científica, fue Lastanosa una personalidad adelantada de su tiempo, que supo priorizar su interés por el estudio y el coleccionismo útil. Dedicó toda su vida al conocimiento y al saber erudito.

Red. Creó una red de amistades útiles a sus intereses y objetivos volcados siempre para nuevas descubiertas y paradigmas.

Ejemplo. Se concluye por tanto que Lastanosa fue un raro ejemplo histórico de erudición en España, así como miembro de un importante grupo de eruditos europeos. Siendo todavía hoy, después de 4 siglos, un ejemplo merecedor de estudios más exhaustivos y permanentes que probablemente nos traerán nuevas revelaciones que todavía no han sido exhumadas.

NOTAS

01. **Baltasar Gracián** (1601–1658). Escritor español del Siglo de Oro. Ejerció la prosa didáctica y filosófica. Entre sus obras destaca *El Criticón* alegoría de la vida humana— que constituye una de las novelas más importantes de la literatura española, comparable por su calidad al Quijote o *La Celestina*.

02. **Juan José de Austria**, (1629–1679). Hijo bastardo del rey Felipe IV y la actriz María Inés Calderón. Político y militar español,

03. **Jaime I, El Conquistador** (1208–1276). Hijo de Pedro el Católico y de su mujer María de Montpellier.

04. **Jaime II, El Justo** (1267–1327). Hijo de Pedro III y de Constanza II de Sicilia.

05. **Carlos I de España** (1500–1558). Hijo de Juana I de Castilla, y Felipe el Hermoso

06. **Fernando de Austria** (1503–1564). Hijo de Juana I de Castilla, y Felipe el Hermoso. Hermano de Carlos I de España.

07. **Felipe II, El Prudente** (1527–1598). Hijo y heredero de Carlos I de España e Isabel de Portugal y nieto por vía paterna de Juana I de Castilla.

08. **Juana I de Castilla** (1479–1555). Conocida como Juana la Loca, nació en Toledo y fue la tercera hija de Fernando II el Católico y de Isabel I la Católica. Fue reina de Castilla de 1504 a 1555. Primera reina de España junto con su hijo Carlos I. Desde pequeña muy inteligente fue educada para obedecer y no para reinar. Casada con Felipe El Hermoso al que procesaba un amor loco y totalmente desequilibrado. Murió en Tordesillas, después de 46 años que fuera hecha prisionera por su propio padre.

09. **Los Veintitún libros de los ingenios y maquinas**. Escrito en el Siglo XVI, por Pedro Juan de Lastanosa, aragonés autodidacta y antepasado de Vincencio Juan de Lastanosa, la obra solamente fue editada en 1777, varios años después de la muerte del autor.

10. **Fernando II De Aragón** (1452–1516). Llamado *Fernando el Católico*, marido de Isabel la Católica y padre de *Juana la loca* que reinó durante 40 años.

11. **Jerónimo Zurita**, (1512–1580). Historiador español, secretario real y cronista de Aragón, asistente-secretario de la inquisición

12. **Felipe III** (1578–1621). Llamado *El Piadoso*, hijo de Felipe II y Ana de Austria.

13. **Francisco Antonio Fuster** Nació en Calatayud. Siguió los estudios de Teología y Cánones, y recibió el grado de Doctor a fines del siglo XVI en la universidad de Huesca, donde fue “*ayo*” (Persona encargada en las casas principales de custodiar niños o jóvenes y de cuidar de su crianza y educación), de Juan Agustín de Lastanosa y de Vincencio Juan. Según el propio Lastanosa, fue rector de Moyuela, provisor de la ciudad de Barbastro y vicario general del obispo Fray Jerónimo Batista de Lanuza. Murió en 1638.

REFERENCIAS

1. Crane, Diana; *Difusion of Knowledge in Scientific Communities*; University of Chicago; Chicago, IL; EUA; 1972.
2. Del Arco y Garay, Ricardo; *La Erudición Aragonesa en Torno a Lastanosa*; 378 p.; 6 caps.; 6 illus.; 470 notas; Editora Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos; Madrid; España; 1934.

3. **El Periódico de Aragón; Centenario de Lastanosa; Portada;** Escenarios; Huesca, España; 01.06.2007.
4. **García, Carmen Monte; Martínez, Aurora Egido; & Encabo, Fermín Gil; Signos Arte y Cultura en Huesca de Foment a Lastanosa. Siglos VXI–XVII;** Diputación de Huesca; Huesca; España; octubre, 1994.
5. **Rey-Bueno, Mar; & López-Pérez, Miguel; The Gentleman, the Virtuoso, the Iquirer: Vincencio Juan de Lastanosa and the Art of Collection in Early Modern Spain;** Cambridge Scholars Publishing; Cambridge; UK; 2008.
6. **Uztarroz, Juan Francisco Andrés; Descripción del Palacio y los Jardines de Vincencio Juan de Lastanosa y Relación de las Fiestas que la Ciudad de Huesca de el Reyno de Aragón ha hecho al Nacimiento del Príncipe nuestro señor D. Felipe Próspero;** Hispanic Society of America; Ms. B-2424; ff. 31-31v; VE 63-40; Biblioteca Nacional de España; p.12.
7. **Vicente, Antonio; Habitación de las Musas, Recreo de los Doctos, Asilo de los Virtuosos;** manuscrito b-2424; f. 3r.; *Hispanic Society of America*; New York, NY; EUA; S. D.
8. **Zorraquino, José Gómez; Todo Empezó Bien, La Familia del Prócer Vincencio Juan de Lastanosa (siglos XVI-XVII);** 236 p.; *Diputación de Zaragoza*; Área de Cultura; Huesca; España; 2004.

LECTURA RECOMENDADA

01. **Bennassar, Bartolomé; & Vincent, Bernard; España los Siglos de Oro;** 282 p.; *Editorial Crítica*; Barcelona; España; 2000.
02. **Del Arco y Garay, Ricardo; Vincencio Juan de Lastanosa, Apuntes Bio Bibliográficos;** 171 p.; Boletín de la Real Academia de la Historia; Huesca; España; 1911.
03. **Giordani, Mário Curtis; História dos Séculos XVI e XVII na Europa;** 974 p.; *Vozes*; Petrópolis, RJ; 2003.
04. **Instituto de Estudios Aragoneses; Vincencio Juan de Lastanosa (1607–1681): La Pasión de Saber;** 438 p.; 286 fotografías.; S. E.; Huesca; España; 2007.
05. **Manau, Carlos Garcés; La Educación de Lastanosa – Diario del Altoaragón;** Artículo N. 95; Huesca; España; 2004.
06. **Idem; Las Relaciones de Lastanosa con Juan José de Austria; Argensola;** revista; N. 115; Huesca; España; 2005; página 41.
07. **Mason, Stephen F.; Historia de las Ciencia, Volumen 2. La Revolución Científica de los siglos XVI y XVII;** 198 p.; Primera edición de bolsillo; *Alianza Editorial*; Madrid; España; 1985.
08. **Sánchez, Laura; Vincencio Juan de Lastanosa, Un Agitador Intelectual; Conscientia;** revista; Vol. 11; Suplemento 1; fevereiro, 2007.
09. **Tapia, Nicolás García; Pedro Juan de Lastanosa: El Autor Aragonés de los Veintiún Libros de los Ingenios;** 142 p.; Edición Instituto de Estudios Altoaragoneses; Huesca; España; 1990.
10. **Tenenti, Alberto; La Edad Moderna Siglos VXI–VVII;** 500 p.; *Editorial Crítica*; Barcelona; España; 2003.

ANEXO 1 - HISTÓRICO

Histórico. La presente investigación se inició por esta autora el día 04 de junio de 2004, resultado de una conversación con el profesor e investigador independiente, *Waldo Vieira* – 1932, Monte Carmelo, Brasil, médico, dentista, investigador, parapsíquico, proponente de las ciencias: Proyecciología y Concienciología, fundador del IIPC y autor de varios libros– que buscaba información de Lastanosa desde hacía 50 años. Encontró el profesor, hasta la fecha, una pequeña referencia de Lastanosa en una Enciclopedia y habiendo solamente llegado a sus manos el libro: *La Erudición Aragonesa en el siglo XVII en torno a Lastanosa*; de la autoría de Ricardo Del Arco y Garay, publicado en Madrid en el año 1934.

Exhumación. El gran desafío de la investigación era pues, la búsqueda y adquisición de material que pudiera permitir un estudio más profundo de la figura de Lastanosa. Se hizo un exhaustivo levantamiento de obras históricas y se realizaron varios viajes internacionales para el rescate y la adquisición de la mayor cantidad posible de material.

Biblioteca. A continuación se procedió a la lectura y estudio de los materiales adquiridos que ya forman una consistente *Biblioteca Temática* y que hoy cuenta con los siguientes ítems aquí enumerados (mes y año-referencia: diciembre, 2008):

1. Libros: 50.
2. Manuscritos y documentos: 73 (de los cuales 5 ya suman un total de 2.700 páginas escritas en español y latín, del año 1652).
3. Catálogos: 2, uno de ellos en lenguaje braille.
4. Microfilmes: 5.
5. Audiovisuales: 2.
6. Fólderes: 20.
7. Artículos: 2.

Conferencias. Se impartieron en Brasil dos conferencias con una afluencia media de 150 personas cada una, siendo la primera en el mes de febrero de 2007, en el Centro de Altos Estudios de la Concienciología - CEAEC, y una segunda en junio del mismo año, en el auditorio de la hidroeléctrica ITAIPU.

Exposiciones. El CEAEC organizó e inauguró dos ediciones de la Exposición *Lastanosa, El Agitador Intelectual del siglo XVII*.

Primera Edición. Del día 14 de junio de 2007 hasta el 15 de julio del mismo año, fue la primera edición de la exposición expuesta al público de forma gratuita, en el Centro de recepción de visitantes de ITAIPÚ Binacional, en la ciudad brasileña de Foz do Iguaçu.

La Segunda Edición. Debido al éxito de la primera exposición, la propia ITAIPÚ invitó al CEAEC a exponer en su *ECOMUSEU* una segunda y más completa edición, que fue inaugurada el día 16 de octubre de 2007 hasta marzo de 2008 (JORNAL CAMPUS CEAEC, 2007, p. 3). Ambas exposiciones tuvieron repercusión positiva, haciendo eco tanto en la prensa y televisión brasileña como en la española. Se lanzó la publicación de un catálogo para ilustrar las exposiciones, con varios textos e ilustraciones. De los textos del catálogo se hizo una versión limitada en braille y un DVD sobre la primera exposición.

ANEXO 2 - BREVE CUADRO COMPARATIVO

Lastanosa	Concienciología
<p>Abertura. Abría su casa-museo, llena de gabinetes de curiosidades y su enorme biblioteca, para cualquier persona motivada al estudio sin pedir nada a cambio.</p>	<p>Holoteca. La Holoteca del Ceac reúne gran cantidad de artefactos del saber que cualquier persona motivada puede visitar de forma gratuita.</p>
<p>Asistencialidad. En el año 1651 Lastanosa, en vez de huir durante la peste, se queda en su ciudad natal ayudando a los enfermos siendo nombrado regente del hospital.</p>	<p>Asistencialidad. La Concienciología realiza asistencia a través de la tares-tarea del esclarecimiento. <i>Acoger-Orientar-Encaminar</i></p>
<p>Comunicaciones. Lastanosa nació en una ciudad de doble frontera.</p>	<p>Interrelaciones. El Ceac está localizado en Foz do Iguaçu, ciudad de triple frontera.</p>
<p>Tertulias. Lastanosa realizaba tertulias en su casa, con el objetivo de expandir y debatir ideas con los intelectuales de la época.</p>	<p>Tertuliarium. Cada día se realiza una tertulia en el <i>tertuliarium</i> del ceac, con el objetivo de divulgar, debatir <i>verbetes</i> y rescatar intermisivistas.</p>
<p>Editor. Revisaba, publicaba y Editaba los libros de Baltasar Gracián, entre otros. Lastanosa publicó 2 libros de autoría propia.</p>	<p>Editoras. La Concienciología cuenta con sus propias editoras para promover investigaciones Concienciológicas e incentivar a los autores a escribir.</p>

