

## TRAFAR ANTICOMUNICATIVO (COMUNICOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** O *trafar anticomunicativo* é o traço-fardo da personalidade da conscin, homem ou mulher, utilizado nas manifestações autexpressivas do cotidiano multidimensional, desqualificando as interações conscienciais e a convivialidade sadia.

**Tematologia.** Tema central nosográfico.

**Etimologia.** O vocábulo *traço* vem do idioma Latim, *tractiare*, e este de *trahere*, “tirar; puxar; arrastar; mover dificultosa ou lentamente; rolar; levar de rojo; puxar para si; atrair”. Apareceu no Século XVI. O termo *fardo* é de origem controversa, provavelmente do idioma Francês Antigo, *fardel*, hoje *fardeau*, “peso”. Surgiu no Século XV. O prefixo *anti* vem do idioma Grego, *anti*, “de encontro, contra, em oposição a”. Apareceu no Século XVI. A palavra *comunicativo* procede do mesmo idioma Latim, *communicativus*, “próprio para comunicar; comunicativo”. Surgiu no Século XV.

**Sinonimologia:** 1. Traço-fardo anticomunicativo. 2. Travão anticomunicológico. 3. Dificuldade comunicativa.

**Neologia.** As 3 expressões compostas *trafar anticomunicativo*, *minitrafar anticomunicativo* e *megatrafar anticomunicativo* são neologismos técnicos da Comunicologia.

**Antonimologia:** 1. Habilidade comunicativa. 2. Qualidade comunicacional. 3. Talento comunicológico.

**Estrangeirismologia:** a *eloquentia canina*; a ausência de *know-how* na comunicação; o *misunderstanding*; o *dolce far niente* relativo à comunicabilidade.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente da falta de autodiscernimento quanto às potencialidades comunicativas holossomáticas.

**Megapensologia.** Eis megapensene trivocabular relativo ao tema: – *Existem linguagens navalhantes*.

**Coloquiologia.** A título de exemplo, eis 4 expressões populares relacionadas ao tema: o ato de *dizer o que vem às ventas*; a condição de *carregar nas tintas*; o ato de *falar grego*; o ato de *falar com 7 pedras na mão*.

**Citaciologia.** Eis expressão popular, brasileira, relativa ao tema: – *Quem não se comunica, se trumbica* (José Abelardo Barbosa de Medeiros, Chacrinha; 1917–1988).

**Proverbologia.** A expressão latina: – *De ore tuo te judico* (Pelas tuas palavras sei quem tu és).

**Ortopensatologia.** Eis 4 ortopensatas, citadas na ordem alfabética, pertinentes ao tema:

1. “**Ansiedade.** *A pessoa ansiosa atropela a prosa*”.

2. “**Comunicabilidade.** *Você é o que você fala*”.

3. “**Equipex.** *Você, intermissivista, já está entrosado com a equipe extrafísica evolutiva, ou continua só, isolado e vulgarmente humano?*”.

4. “**Trafares.** *A consciência evolui quando não precisa mais se preocupar com os próprios trafares, mas apenas com os trafares alheios a fim de ajudar*”.

**Unidade:** a *unidade de medida* da comunicação evolutiva é a *mensagem esclarecedora*.

### II. Fatuística

**Pensologia:** o holopensene pessoal do trafarismo comunicativo; o holopensene pessoal da comunicabilidade anticosmoética; os conviviopensenes; a conviviopensenedade; a autodesorganização pensênica; os ortopensenes comunicativos; a ortopensenedade.

**Fatologia:** o *trafar* anticomunicativo; a ansiedade comunicativa; o ponto de vista circunscrito; a anticosmoética; a imaturidade na comunicação; a incomunicabilidade; a forma inadequada prejudicando a compreensão do conteúdo; os mecanismos de defesa do ego (MDEs); os enigmas; o jogo de palavras; o duplo sentido; as obscuridades; a mentira; a falácia; o equívoco; o trocadilho; a frase ambígua; as frases feitas; os eufemismos; o palavrão; a dissonância cognitiva; a autovitimização enquanto fuga do autenfrentamento comunicativo; a postura infantilizada sabotando a tarefa; as manipulações; a comunicação psicossomática; o ato de exprimir a emoção de maneira inadequada, piorando a situação; a busca de aceitação através de palavras doces e agradáveis; o ato de falar somente o conveniente; a comunicação agressiva destruidora; o ataque diante de julgamentos e críticas; a postura defensiva; a abordagem *trafarista*; o *cala-boca*; as distorções mentais; o subcérebro abdominal; as mensagens sem teor elucidativo, dispersivas, trocadas rápida e incessantemente; o medo de falar para não sofrer retaliação; a ideia preconcebida dificultando a interrelação na comunicação; a comunicação bifronte; a coerção na comunicação; a abordagem inquisidora na comunicação interconscencial; o discurso inibidor; a patologia da sonegação espúria de informações; a comunicação tendenciosa; o controle insuficiente das reações passionais; o desenvolvimento insatisfatório das autopotencialidades; a *calourice* evolutiva; as expressões *antirrecéxis*; a cacofonia; as palavras apelativas; as frases feitas zoológicas; os *diminutivos-aumentativos*; as palavras-problema; a viúva; a linha frouxa; os vícios de linguagem; a evitação de ganchos e bordões anticosmoéticos; a eliminação de pleonasmos; o emprego correto dos *porquês*; as ideias afins; as expressões compostas; as expressões idiomáticas; o *verbete Verbeta*; a palavra terapêutica; a escrita de verbetes para a *Enciclopédia da Conscienciologia* enquanto megaoportunidade comunicativa interassistencial.

**Parafatologia:** o esquecimento da autovivência diuturna do estado vibracional (EV) profilático; a ausência da sinalética energética e parapsíquica pessoal; a falta de domínio das energias conscienciais (ECs); o bloqueio do laringochakra; o monopólio do cardiochakra; as interprisões grupocármicas geradas pela comunicação anticosmoética; a maturidade comunicativa facilitando os contatos da expressão consciencial na extrafísica; a comunicação holossomática; a telepatia; a clarividência; as dificuldades comunicativas interdimensionais; o paravínculo com a equipe favorecendo o alcance comunicativo multidimensional.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo leitura lúcida-comunicação tarística*.

**Principiologia:** o *princípio do exemplarismo pessoal* (PEP); o *princípio do posicionamento pessoal* (PPP); o *princípio tarístico do esclarecimento*; o *princípio da empatia evolutiva*; o *princípio nulla die sine linea*.

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) vivido.

**Teoriologia:** a *teoria das dificuldades recíprocas*.

**Tecnologia:** a *teática do trinômio linha-frase-síntese*.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico Tertuliarium*; a autexposição cosmoética do *labcon* pessoal.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível da Comunicologia*; o *Colégio Invisível da Mentalso-matologia*; o *Colégio Invisível da Pensenologia*; o *Colégio Invisível da Paradiplomacia*; o *Colégio Invisível da Cosmoeticologia*; o *Colégio Invisível da Interassistenciologia*; o *Colégio Invisível da Conviviologia*; o *Colégio Invisível da Paratecnologia*.

**Efeitologia:** o *efeito nocivo da ansiedade na intercomunicação*; o *efeito do posicionamento tarístico*; os *efeitos benéficos das vivências na Cognópolis Foz*; os *efeitos homeostáticos das reciclagens vivenciadas*; os *efeitos assistenciais através do compromisso vitalício da tenepes*.

**Binomiologia:** a *falta do binômio teática-verbação*.

**Crescendologia:** o *crescendo dependência-independência-interdependência*.

**Trinomiologia:** o *trinômio intelectualidade-comunicabilidade-parapsiquismo*.

**Polinomiologia:** o *polinômio cenário correto–tempo preciso–atuação competente–mensagem relevante*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo trafor comunicativo / trafor anticomunicativo*.

**Paradoxologia:** o *paradoxo de poder haver fronteira tênue separando trafores e trafores*.

**Politicologia:** a cosmoeticocracia.

**Filiologia:** a grafofilia; a reeducaciofilia; a leituropatia.

**Fobiologia:** a glossofobia; o enfrentamento da autexpocisiofobia.

**Sindromologia:** a *síndrome da procrastinação*.

**Maniologia:** a trafaromania.

**Mitologia:** o *mito de a comunicabilidade ser apenas dom de nascença*.

**Holotecologia:** a *trafaroteca*; a *comunicoteca*; a *mentalsomatoteca*; a *convivioteca*; a *ortopensenoteca*; a *cognoteca*; a *evolucioteca*.

**Interdisciplinologia:** a *Comunicologia*; a *Trafarologia*; a *Ansioliticologia*; a *Anticosmoeticologia*; a *Proexologia*; a *Parapedagogiologia*; a *Lexicografia*; a *Conscienciografologia*; a *Neoeniclopédiologia*; a *Reurbexologia*.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a *consciêncula*; a *consréu ressomada*; a *conscin baratrosférica*; a *isca humana interconsciencial inconsciente*; a *conscin autovitimizadora*; a *massa humana impensante*.

**Masculinologia:** o *bisbilhoteiro*; o *futriqueiro*; o *cascateiro*; o *bonzinho*; o *invocadão*; o *miserê*; o *malemolente*; o *paradão*; o *professorzinho*; o *refinado*; o *trintão sem duplista*; o *tranquilão*; o *songa-monga*; o *egocêntrico*; o *omisso*; o *orador*; o *escritor*; o *comunicador*; o *ouvinte*; o *observador*; o *pré-serenão vulgar*; o *comunicólogo*; o *conviviólogo*; o *duplista*; o *duplólogo*; o *proexista*; o *proexólogo*; o *reeducador*; o *evoluciente*; o *intelectual*; o *cognopolita*; o *tertuliano*; o *teletertuliano*; o *inversor existencial*; o *reciclante existencial*; o *tenepessista*; o *verbetógrafo*; o *verbetólogo*; o *voluntário*; o *tocador de obra*; o *homem de ação*.

**Femininologia:** a *bisbilhoteira*; a *futriqueira*; a *cascateira*; a *boazinha*; a *invocadona*; a *miserê*; a *malemolente*; a *paradona*; a *professorinha*; a *refinada*; a *trintona sem duplista*; a *tranquilona*; a *songa-monga*; a *egocêntrica*; a *omissa*; a *oradora*; a *escritora*; a *comunicadora*; a *ouvinte*; a *observadora*; a *pré-serenona vulgar*; a *comunicóloga*; a *convivióloga*; a *duplista*; a *duplóloga*; a *proexista*; a *proexóloga*; a *reeducadora*; a *evoluciente*; a *intelectual*; a *cognopolita*; a *tertuliana*; a *teletertuliana*; a *inversora existencial*; a *reciclante existencial*; a *tenepessista*; a *verbetógrafa*; a *verbetóloga*; a *voluntária*; a *tocadora de obra*; a *mulher de ação*.

**Hominologia:** o *Homo sapiens acriticus*; o *Homo sapiens infelix*; o *Homo sapiens anxius*; o *Homo sapiens obsidiatus*; o *Homo sapiens stacionarius*; o *Homo sapiens impotens*; o *Homo sapiens antipathicus*; o *Homo sapiens reurbanisatus*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** *minitrafar* anticomunicativo = o evidenciado no emprego do plágio por intermédio de uso do recurso informata “*control c + control v*” pela conscin, no dever de casa da escola; *megatrafar* anticomunicativo = o evidenciado na disseminação de *fake news* pelo profissional de saúde.

**Culturologia:** a *contracultura*; os idiotismos culturais; a *cultura verbetográfica*.

**Tabelologia.** Sob a ótica da *Comunicologia*, eis, por exemplo, em ordem alfabética, 30 confrontos entre possíveis características ou posturas da conscin traforista e da conscin traforista:

Tabela – Confronto Trafar Comunicativo / Trafar Anticomunicativo

<b>N<sup>os</sup></b>	<b>Trafar Comunicativo</b>	<b>Trafar Anticomunicativo</b>
01.	<b>Acuidade</b>	<b>Desatenção</b>
02.	<b>Adaptabilidade</b>	<b>Birra</b>
03.	<b>Afetuosidade</b>	<b>Malquerença</b>
04.	<b>Agradabilidade</b>	<b>Esnobismo</b>
05.	<b>Altruísmo</b>	<b>Pedantismo</b>
06.	<b>Amizade</b>	<b>Inveja</b>
07.	<b>Amorosidade</b>	<b>Indelicadeza</b>
08.	<b>Analiticidade</b>	<b>Superficialidade</b>
09.	<b>Antiofensividade</b>	<b>Irritabilidade</b>
10.	<b>Argumentabilidade</b>	<b>Dogmatismo</b>
11.	<b>Autenticidade</b>	<b>Difamação</b>
12.	<b>Autonomia</b>	<b>Pusilanimidade</b>
13.	<b>Bibliofilia</b>	<b>Neofobia</b>
14.	<b>Bom humor</b>	<b>Carrancismo</b>
15.	<b>Cientificidade</b>	<b>Credulidade</b>
16.	<b>Clareza</b>	<b>Demagogismo</b>
17.	<b>Criatividade</b>	<b>Dispersão</b>
18.	<b>Detalhismo</b>	<b>Desorganização</b>
19.	<b>Diplomacia</b>	<b>Politicagem</b>
20.	<b>Discrição</b>	<b>Fofoca</b>
21.	<b>Disponibilidade</b>	<b>Preguiça</b>
22.	<b>Epicentrismo</b>	<b>Murismo</b>
23.	<b>Erudição</b>	<b>Interiorose</b>
24.	<b>Extroversão</b>	<b>Fechadismo</b>
25.	<b>Foco</b>	<b>Dispersividade</b>
26.	<b>Maturidade</b>	<b>Hesitação</b>
27.	<b>Memória</b>	<b>Hipomnésia</b>
28.	<b>Poliglotismo</b>	<b>Xenofobia</b>
29.	<b>Sintaxidade</b>	<b>Verborragia</b>
30.	<b>Sociabilidade</b>	<b>Timidez</b>

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o tráfegar anticomunicativo, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Ambição autoral:** Mentalsomatologia; Homeostático.
02. **Comunicação interdimensional:** Paracomunicologia; Neutro.
03. **Comunicação paterna afetiva:** Comunicologia; Homeostático.
04. **Conscin-trafegar:** Grupocarmologia; Nosográfico.
05. **Efeito da repressão:** Parapatologia; Nosográfico.
06. **Holotecologia:** Comunicologia; Homeostático.
07. **Imaturidade na comunicação:** Comunicologia; Nosográfico.
08. **Inibição comunicativa:** Psicossomatologia; Nosográfico.
09. **Modus operandi comunicativo:** Autoconscienciometrologia; Neutro.
10. **Ortocomunicabilidade:** Comunicologia; Homeostático.
11. **Palavra:** Comunicologia; Neutro.
12. **Palavra terapêutica:** Interassistenciologia; Homeostático.
13. **Ponto de vista circunscrito:** Argumentologia; Nosográfico.
14. **Trafegar:** Parapatologia; Nosográfico.
15. **Trafegar ocioso:** Trafegologia; Neutro.

## O TRAFEGAR ANTICOMUNICATIVO ATRAPALHA A CONVIVIBILIDADE SÁDIA MULTIDIMENSIONAL DAS CONSCIÊNCIAS. INTERAGIR COSMOETICAMENTE SINALIZA O USO DE INTELIGÊNCIA EVOLUTIVA (IE), COSMOVISÃO E NEOFILIA.

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, usa de linguagem anticomunicativa para se expressar? Está buscando reciclar os traços negativos do autotemperamento? Utiliza técnicas evolutivas?

### Filmografia Específica:

1. *A Chegada*. **Título Original:** *Arrival*. **País:** EUA. **Data:** 2016. **Duração:** 116 min. **Gênero:** Ficção Científica. **Idade (censura):** 10 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Denis Villeneuve. **Elenco:** Abigail Pniowsky; Amy Adams; Anana Rydvald; Andrew Shaver; Forest Whitaker; Jeremy Renner; Joe Cobden; Julia Scarlett Dan; Julian Casey; Larry Day; Leisa Reid; Mark O'Brien; Max Walker; Michael Stuhlbarg; Nathaly Thibault; Pat Kiely; Philippe Hartmann; Russell Yuen; Ruth Chiang; & Tzi Ma. **Produção:** Aaron Ryder; Dan Levine; David Linde; Karen Lunder; & Shawn Levy. **Roteiro:** Eric Heisserer, embasado no livro *The Story of Your Life*, de Ted Chiang. **Fotografia:** Bradford Young. **Música:** Jóhann Jóhannsson. **Montagem:** Joe Walker. **Companhia:** Film Nation Entertainment; Lava Bear Films; & 21 Laps Entertainment. **Distribuição:** Paramount Pictures. **Sinopse:** Naves alienígenas chegaram às principais cidades do mundo. Com a intenção de se comunicar com os visitantes, a linguista e o militar são chamados para decifrar as estranhas mensagens dos visitantes.

2. *Amor Além da Vida*. **Título Original:** *What Dreams May Come*. **País:** EUA. **Data:** 1998. **Duração:** 113 min. **Gênero:** Drama; & Romance. **Idade (censura):** 14 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; Português; & Francês (DVD). **Direção:** Vicent Ward. **Elenco:** Robin Williams; Cuba Gooding Jr.; Annabela Sciorra; Max von Sydow; Lucinda Jenney; Matt Salinger; Werner Herzog; Jessica Brooks Grant; Josh Paddock; Rosalind Chao; & Maggie MacCarthy. **Produção:** Barnet Bain; & Stephen Deutsch. **Co-produção:** Nova Zelândia. **Desenho de Produção:** Eugênio Zanetti. **Direção de Arte:** Thomas Voth; & Cristian Winterr. **Roteiro:** Richard Matheson; & Ronald Bass. **Fotografia:** Eduardo Serra. **Música:** Michael Kamen. **Montagem:** David Brenner; & Maysie Hay. **Produção Executiva:** Ted Field; Erica Huggins; & Scott Kroopf. **Figurino:** Ivone Blake. **Efeitos Especiais:** CIS Hollywood; Cinema Production Services Gital Domain; Manex Visual Effects; Mass Illusions; LLC; Masters FX; & POP Film. **Estúdios:** PolyGram Filmed Entertainment; Interscope Communications; & Metafilms. **Distribuição:** Universal Pictures. **Outros dados:** Venceu na categoria de melhores efeitos especiais em cinema (EUA) em 1999. **Sinopse:** Chris Nielsen (Robin Williams), Annie (Annabela Sciorra) e os filhos formam a família feliz. Os filhos morrem em acidente de carro abalando o casal, principalmente Annie, passando por insuperáveis dificuldades emocionais. 4 anos depois, acontece outra tragédia: Chris também morre

e vai para o Paraíso, onde conhece Albert, rapaz de bom coração, ajudando-o a adaptar-se à nova existência. Annie acaba se suicidando. Quando descobre o destino da mulher, Chris pede ajuda a Albert e os 2 saem em jornada em busca da salvação da alma de Annie, provando o amor desafiar qualquer infortúnio.

3. **Meia Noite em Paris**. **Título Original:** *Midnight in Paris*. **País:** EUA. **Data:** 2011. **Duração:** 94 minutos. **Gênero:** Comédia Romântica. **Idade (censura):** 10 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Inglês; & Português (em DVD). **Direção:** Woody Allen. **Elenco:** Owen Wilson; Rachel McAdams; Kurt Fuller; Mimi Kennedy; Michael Sheen; Nina Arianda; Carla Bruni; Yves Heck; Alison Pill; Tom Hiddleston; Marion Cotillard; Corey Stoll; Kathy Bates; & Adrien Brody. **Produção:** Letty Aronson. **Direção de Arte:** Jean-Yves Rabier. **Roteiro:** Woody Allen. **Fotografia:** Darius Khondji. **Efeitos Especiais:** George Demétrau. **Companhia:** Gravier Production. **Sinopse:** Casal de noivos vai a Paris acompanhando os pais da noiva (o pai vai a trabalho). O noivo Gil é escritor e está com grande dificuldade de terminar o último livro. Gil é nostálgico da Paris dos anos 20, se apaixona pela Cidade Luz e caminha à noite na cidade para ver se consegue inspiração, quando fatos estranhos começam a acontecer e isso vai mudar completamente o rumo da vida e da própria produção literária.

4. **O Discurso do Rei**. **Título Original:** *The King's Speech*. **País:** Reino Unido; & Austrália. **Data:** 2010. **Duração:** 118 min. **Gênero:** Biografia; Drama; & História. **Idade (censura):** 12 anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Direção:** Tom Hooper. **Elenco:** Colin Firth; Geoffrey Rush; Helena Bonham Carter; Derek Jacobi; Timothy Spall; Guy Pearce; Michael Gambon; & Claire Bloom. **Produção:** Iain Canning; Emile Sherman; & Garet Unwin. **Roteiro:** David Seidler. **Fotografia:** Danny Cohen. **Música:** Alexandre Desplat. **Distribuidora:** Paris Filmes. **Outros dados:** Oscar de Melhor Direção; Melhor Filme; Melhor Ator e Melhor Roteiro Original (2011). Bafta Films Awards de Melhor Filme; Melhor Ator; Melhor Trilha Sonora; Melhor Roteiro Original; Melhor Ator Coadjuvante e Melhor Atriz Coadjuvante (2011). Globo de Ouro de Melhor Ator (2011). **Sinopse:** George VI, conhecido como Berty, assume, a contragosto, o trono de rei da Inglaterra quando o irmão, Edward, abdica do posto em 1936. Despreparado, o novo rei pede o auxílio de especialista em discursos para superar o nervosismo e a gagueira.

5. **Pleasantville - A Vida em Preto e Branco**. **Título Original:** *Pleasantville*. **País:** EUA. **Data:** 1998. **Duração:** 124 min. **Gênero:** Fantasia. **Idade (censura):** anos. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção & Roteiro:** Gary Ross. **Elenco:** Tobey Maguire; Jeff Daniels; Joan Allen; William H. Macy; J. T. Walsh; Reese Witherspoon; Paul Walker; Marley Shelton; Jane Kaczmarek; Jason Behr; Marc Blucas; Daniel Guilles; & Erick MacArthur. **Produção:** Gary Ross; John Kilik; Robert J. DeGus; & Steven Soderbergh. **Fotografia:** John Lindley. **Música:** Randy Newman. **Companhia:** New Line Cinema Productions, Inc. **Sinopse:** Nos anos 90, David é jovem solitário e infeliz com a própria vida, foge da realidade assistindo "Pleasantville", seriado em preto e branco dos anos 50 onde tudo é agradável. Ocorre mudança brusca quando David e a irmã Jennifer são magicamente transportados para dentro da fictícia "Pleasantville", ao apertarem o novo controle remoto da TV, tornando-se 2 personagens da série, influenciando as pessoas e proporcionando mudanças profundas na cidade.

#### Bibliografia Específica:

1. **Costa**, João Paulo; & **Rossa**, Dayane; **Manual da Conscin Cobaia**; pref. João Aurélio Bonassi; revisores Roberto Otuzi; Helena Alves Araújo; & Erotides Louly; 200 p.; 5 seções; 26 caps.; 1 cronologia; 22 *E-mails*; 69 enus.; 2 fotos; 2 gráfs.; 3 ilus.; 2 minicurrículos; 4 tabs.; 20 *websites*; glos. 183 termos; 45 refs.; 1 apênd.; alf.; 21 x 14 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 158 a 163.

2. **Krahenhofer**, Flávia; **Ortocomunicabilidade: A Profilaxia da Fofoca**; Artigo; *1 Jornada da Assistenciologia*; Foz do Iguaçu, PR; 28-30.12.05; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 9; N.1; Seção: *Temas da Conscienciologia*; 1 *E-mail*; 5 enus.; 1 microbiografia; 3 notas; 10 refs.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Janeiro-Março, 2005; páginas 59 a 69.

3. **Rosenberg**, Marshall B.; **Comunicação Não-Violenta: Técnicas para Aprimorar Relacionamentos Pessoais e Profissionais** (*Nonviolent Communication: A Language of Life*); pref. Arun Gandhi; revisor técnico Dominic Barter; trad. Mário Vilela; 286 p.; 13 caps.; 6 depoimentos; 3 *E-mails*; 40 enus.; 1 tab.; 5 testes; 3 *websites*; 55 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; 3ª Ed.; *Ágora*; São Paulo, SP; 2006; páginas 63 a 78.

4. **Seno**, Ana; **Comunicação Evolutiva nas Interações Conscienciais**; pref. Málu Balona; revisores Equipe de Revisores da Editares; 342 p.; 4 seções; 29 caps.; 36 citações; 1 diagrama; 22 *E-mails*; 70 enus.; 2 esquemas; 2 fluxogramas; 1 foto; 4 ilus.; 1 microbiografia; 1 planilha; 9 tabs.; 20 *websites*; glos. 181 termos; 17 filmes; 183 refs.; 2 apênds.; 23 x 16 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2013; páginas 255 a 283.

5. **Vieira**; Waldo; **Conscienciograma: Técnica de Avaliação da Consciência Integral**; revisor Alexander Steiner; 344 p.; 150 abrevs.; 106 assuntos das folhas de avaliação; 3 *E-mails*; 11 enus.; 100 folhas de avaliação; 1 foto; 1 microbiografia; 100 qualidades da consciência; 2.000 questionamentos; 100 títulos das folhas de avaliação; 1 *website*; glos. 282 termos; 7 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; *Instituto Internacional de Projeciologia*; Rio de Janeiro, RJ; 1996; páginas 152 a 171.

6. **Idem**; **Homo sapiens reurbanisatus**; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 infográficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed.; Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2004; páginas 318 a 402.

7. **Idem**; **Léxico de Ortopensatas**; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 2 Vols.; 1.800 p.; Vols. I e II; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 6.476 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 20.800 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 10 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 91, 383, 604 e 1.638.

A. F. C.