

DOCUMENTÁRIO CONSCIENCIOLÓGICO (COMUNICOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *documentário conscienciológico* é o gênero de produção audiovisual de caráter autoral, com conteúdo e forma (confor) direcionados para promover o esclarecimento das consciências e a autevolução pessoal, levando em consideração o *princípio da descrença* (PD), pautado pelo paradigma consciencial e atuando enquanto senha para aglutinação de intermissivistas.

Tematologia. Tema central homeostático.

Etimologia. O vocábulo *documentário* deriva provavelmente do inglês, *documentary*, “relativo a documentos, que consiste em documentos” e surgiu no Século XIX. Como substantivo relacionado a cinema, o uso em francês, *documentaire*, se deu no Século XX e data de 1915. A palavra *consciência* vem do mesmo idioma Latim, *conscientia*, “conhecimento de alguma coisa comum a muitas pessoas; conhecimento; consciência; senso íntimo”, e esta do verbo *conscire*, “ter conhecimento de”. Surgiu no Século XIII. O elemento de composição *logia* provém do mesmo idioma Grego, *lógos*, “Ciência; Arte; tratado; exposição cabal; tratamento sistemático de 1 tema”. O sufixo *ico*, *ica* procede do idioma Latim, *icus*, e este do idioma Grego, *ikós*, com noção de “participação, referência, pertinência”, é formador de adjetivos.

Sinonimologia: 1. Filme informativo conscienciológico. 2. Registro fílmico conscienciológico. 3. Produção audiovisual evolutiva. 4. Documentário didático tarístico. 5. Documentário evolutivo.

Cognatologia. Eis, na ordem alfabética, 27 cognatos derivados do vocábulo *documentário*: *documentabilidade*; *documentação*; *documentada*; *documentado*; *documentador*; *documentadora*; *documental*; *documentalidade*; *documentalismo*; *documentalista*; *documentalística*; *documentalístico*; *documentante*; *documentar*; *documentarismo*; *documentarista*; *documentarístico*; *documentatividade*; *documentativo*; *documentável*; *documento*; *documentografia*; *documentográfico*; *documentógrafo*; *Documentologia*; *documentóloga*; *documentólogo*.

Neologia. As 3 expressões compostas *documentário conscienciológico*, *minidocumentário conscienciológico* e *maxidocumentário conscienciológico* são neologismos técnicos da Comunicologia.

Antonimologia: 1. Filme de ficção. 2. Reportagem jornalística. 3. Ficção documentada. 4. Documentário manipulatório. 5. Narrativa audiovisual tendenciosa. 6. Obra cinematográfica doutrinadora. 7. Documentário de propaganda ideológica.

Estrangeirismologia: o registro *in loco*; o *storytelling*; os *mass media*; o *plot point* do roteiro; a narração em *off*; o *reality show*; as plataformas de vídeo *streaming*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, especificamente do autodiscernimento quanto à comunicabilidade didática audiovisual.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da Comunicologia; o holopensene dos meios de comunicação de massa; o holopensene da cinematografia; os autopensenes; a autopensenidade e as inspirações do documentarista amparado; o exercício da autopensenidade democrática; os grupopensenes; a grupopensenidade; os lexicopensenes; a lexicopensenidade; os interopensenes; a interopensenidade; os lucidopensenes; a lucidopensenidade; os ortopensenes; a ortopensenidade; o holopensene tarístico; o holopensene grupal da interassistencialidade.

Fatologia: o documentário conscienciológico; o documentário ao modo de instrumento de divulgação científica da Conscienciologia; a linguagem audiovisual na explicitação do paradigma consciencial; o aprofundamento conscienciológico na pesquisa do tema; a narrativa esco-

lhida para abordar as neoverpons estudadas; o registro histórico; a entrevista de personagens; a gravação do tom de voz, dos gestos e dos trejeitos da consciência; a cápsula do tempo cinematográfica; o discurso sobre o real; o *set* de filmagem; o documentário direto; o documentário experimental; o *reality show*; as técnicas de entrevista; a locação; os materiais de arquivo; a referência cinematográfica; os recursos gráficos; a captação do som direto; a trilha sonora; a narração; a subjetividade do documentarista; a construção da realidade a partir da relação entre o diretor e o tema retratado; o processo educativo do trabalho em equipe; a colaboração de várias consciências para a realização da obra cinematográfica; os conflitos entre os membros da equipe; a necessidade de reconhecimento; a reciclagem das posturas artísticas; a organização jurídica dos contratos desassediando as relações de trabalho; a importância de o documentarista bancar o esclarecimento; a transmissão de experiências de vida das pessoas entrevistadas; a intenção cosmoética do proponente do projeto de documentário; a checagem das informações obtidas; as falsas memórias; a metodologia documental; a didática da linguagem clara e objetiva; as associações de ideias na montagem do documentário; os recursos financeiros para a finalização; o financiamento coletivo; as plataformas alternativas de distribuição de cinema e vídeos; as obras disponibilizadas no *YouTube* e outras plataformas ampliando o acesso aos telespectadores; a megamanipulabilidade; a recomposição grupocármica gerada pelo esclarecimento; o registro das repercussões da obra cinematográfica na *Ficha Evolutiva Pessoal* (FEP); o documentário servindo de senha para atração de consciências afinizadas com a Conscienciologia; as novas tecnologias; a necessidade da atualização do suporte da obra audiovisual arquivada; o confor da mensagem a ser transmitida; a tares por atacado; a *Associação Internacional da Comunicação Conscienciológica* (COMUNICONS).

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; os contrafluxos; a falha nos equipamentos eletrônicos indicando assédio extrafísico; os pedidos de tenepes para os membros da equipe de produção; o campo energético formado durante a gravação do depoimento; o acoplamento com o amparo extrafísico da pesquisa do tema documentado; a evocação de consciências ligadas a assuntos e registros históricos; o amparo extrafísico de função; as sincronidades encaminhando a pesquisa; o desassédio de fatos passados; as retrocognições provocadas pela visualização de documentários; as lembranças fundamentais para o autorrevezamento das consciências; a manipulação cosmoética dos amparadores extrafísicos para o esclarecimento das consciências; o *Maximecanismo Multidimensional Interassistencial*.

III. Detalhismo

Sinergismologia: a *comunicação sinérgica*; o *sinergismo experimentológico comunicabilidade-intelectualidade-criticidade*; o *sinergismo da congruência comunicativa*; o *sinergismo dos múltiplos saberes*; o *sinergismo dicionários cerebrais–dicionários paracerebrais* na cotidianidade; o *sinergismo cognição útil–discernimento cosmoético–comunicação clara*; o *sinergismo abertismo consciencial–inspiração comunicativa*; o *sinergismo Pensenologia-Comunicologia-Interassistencial*.

Principiologia: o *princípio da evolução consciencial*; o *princípio da liberdade de expressão*; o *princípio da cooperação na comunicação humana*; o *princípio da comunicação cosmoética*.

Codigologia: os *códigos internacionais de comunicação*; o *Código Brasileiro de Telecomunicações*; o *código pessoal de Cosmoética* (CPC).

Teoriologia: a *teoria da evolução consciencial*; as *teorias da comunicação*; a *teoria da linguagem audiovisual*.

Tecnologia: as *técnicas da comunicação em geral*; o *determinismo tecnológico*; a *técnica do acoplamento energético* qualificando a informação; a *interconexão mundial patrocinada pelas Neotecnologias Comunicativas*; a *técnica do cosmograma*; a *técnica da assim-desassim*.

Voluntariologia: o *voluntariado teático da tares*; o *voluntariado na COMUNICONS*; o *voluntário docente da Conscienciologia*; o *paravoluntariado da reurbanização extrafísica da Terra*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico Autocosmoeticologia*; o *laboratório conscienciológico da vida cotidiana*; o *laboratório conscienciológico da Automental somatologia*; o *laboratório conscienciológico do Cosmograma*; o *laboratório conscienciológico da Comunicologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Mental somatologia*; o *Colégio Invisível da Comunicologia*.

Efeitologia: os *efeitos tarísticos da comunicação clara, coerente, oportuna e interessante*; o *efeito esclarecedor da mensagem desassediadora*; os *efeitos positivos da intencionalidade qualificada*; os *efeitos da comunicação mentalsomática*.

Neossinapsologia: as *neossinapses da autocrítica*; as *neossinapses do autoconhecimento*; as *neossinapses relativas à percepção da linguagem audiovisual*.

Ciclogia: o *ciclo comunicativo emissor-receptor*; o *ciclo evolutivo das consciências*; o *ciclo sadio da comunicação coronochacra-frontochacra-laringochacra*; o *ciclo evolução da comunicação–interatividade social*.

Enumerologia: a *pesquisa tarística*; o *roteiro tarístico*; a *gravação tarística*; a *decupagem tarística*; a *edição tarística*; a *finalização tarística*; o *lançamento tarístico*. O *título conscienciológico*; a *proposta conscienciológica*; o *plot conscienciológico*; a *sinopse conscienciológica*; o *argumento conscienciológico*; o *tratamento conscienciológico*; o *roteiro de montagem conscienciológica*.

Binomiologia: o *binômio mentalsoma-psicossoma*; o *binômio Socin-Sociex*; o *binômio subjetividade-objetividade*; o *binômio conteúdo-forma*; o *binômio tacon-tares*.

Interaciologia: a *interação social favorecida pelo domínio da comunicação interassistencial*; a *interação cérebro-paracérebro na comunicação amparadora*; a *interação ideia-linguagem*; a *interação professor-alunos*.

Crescendologia: o *crescendo Tecnologia-Paratecnologia*; o *crescendo alfabetização midiática–autocrítica midiática*; o *crescendo geopolítico localidade-país-continente-planeta*.

Trinomiologia: o *trinômio comunicação não verbal–comunicação verbal–comunicação parapsíquica*; o *trinômio dependência-dominância-cooperação*; o *trinômio Comunicologia-Parapedagogia-Didática*; o *trinômio cultura-comunicação-discernimento*; o *trinômio intelectualidade-autoparapsiquismo-comunicabilidade*; o *trinômio leitura do conteúdo verbal–leitura do conteúdo não verbal–leitura do conteúdo bionergético na heteroconscienciometria avançada*.

Polinomiologia: o *polinômio interassistencial acolhimento-orientação-encaminhamento-acompanhamento*; o *polinômio emissão-transmissão-recepção-feedback*.

Antagonismologia: o *antagonismo informador de verpons / impositor de ideias*; o *antagonismo entretenimento / informação*; o *antagonismo informar / manipular*; o *antagonismo intenção de informar / intenção de convencer*; o *antagonismo censura / liberdade de expressão*; o *antagonismo holopensene grupal / holopensene pessoal*.

Paradoxologia: o *paradoxo de 1 gesto poder comunicar mais se comparado a 1.000 palavras*; o *paradoxo do filme elucidativo sobre tema nosográfico*; o *paradoxo filme de baixo orçamento–conteúdo esclarecedor*.

Politicologia: a *política da comunicação de massa*; a *tecnocracia*; a *democracia*.

Legislogia: a *lei da causa e efeito atuando na responsabilidade pela comunicação*; a *lei do maior esforço intelectual*.

Filiologia: a *cinéfilia*; a *midiofília*; a *comunicofília*; a *neofília*; a *tecnofília*; a *pesquisofília*; a *culturofília*.

Fobiologia: a *midiofobia*; a *agorafobia*; a *comunicofobia*.

Sindromologia: a *síndrome da dispersão consciencial*; a *síndrome da robotização existencial*.

Maniologia: a *mitomania*.

Mitologia: a *criação, propagação e perpetuação dos mitos em geral*; os *mitos midiáticos*; os *mitos da objetividade e da imparcialidade jornalísticas*; o *mito da verdade absoluta*; o *mito de a cinematografia ser perda de tempo*; o *mito do documentário como retrato da realidade*; a *mitoclastia*.

Holotecologia: a *midiateca*; a *argumentoteca*; a *comunicoteca*; a *pensenoteca*; a *grafo-pensenoteca*; a *cinemateca*; a *hemeroteca*; a *videoteca*; a *cosmoeticoteca*.

Interdisciplinologia: a *Comunicologia*; a *Coloquiologia*; a *Linguística*; a *Politicologia*; a *Sociologia*; a *Conviviologia*; a *Interaciologia*; a *Imagisticologia*; a *Argumentologia*; a *Infocomunicologia*; a *Conformaticologia*; a *Cogniciologia*; a *Intrafisiologia*; a *Mentalsomatologia*; a *Intencionologia*; a *Interassistenciologia*; a *Reeducaciologia*; a *Evoluciologia*; a *Cosmoeticologia*; a *Cosmovisiologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *conscin lúcida*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*.

Masculinologia: o *acoplamentista*; o *apresentador*; o *locutor*; o *agente retrocognitor*; o *amparador intrafísico*; o *intermissivista*; o *cognopolita*; o *compassageiro evolutivo*; o *comunicólogo*; o *conscienciólogo*; o *diretor cinematográfico*; o *documentarista*; o *duplista*; o *duplólogo*; o *editor*; o *epicon lúcido*; o *escritor*; o *exemplarista*; o *intelectual*; o *ofiexista*; o *parapercepciologista*; o *pesquisador*; o *professor*; o *projctor consciente*; o *reeducador*; o *roteirista*; o *tenepessista*; o *telespectador*.

Femininologia: a *acoplamentista*; a *apresentadora*; a *locutora*; a *agente retrocognitora*; a *amparadora intrafísica*; a *intermissivista*; a *cognopolita*; a *compassageira evolutiva*; a *comunicóloga*; a *consciencióloga*; a *diretora cinematográfica*; a *documentarista*; a *duplista*; a *duplóloga*; a *editora*; a *epicon lúcida*; a *escritora*; a *exemplarista*; a *intelectual*; a *ofiexista*; a *parapercepciologista*; a *pesquisadora*; a *professora*; a *projctora consciente*; a *reeducadora*; a *roteirista*; a *tenepessista*; a *telespectadora*.

Hominologia: o *Homo sapiens communicator*; o *Homo sapiens convivens*; o *Homo sapiens didacticus*; o *Homo sapiens reeducator*; o *Homo sapiens technologus*; o *Homo sapiens informaticus*; o *Homo sapiens omniexpositor*; o *Homo sapiens intellectualis*; o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*; o *Homo sapiens gruppalis*; o *Homo sapiens communitarius*; o *Homo sapiens pacificus*; o *Homo sapiens cosmoethicus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *minidocumentário conscienciológico* = o filme esclarecedor por único conteúdo acessório circunstancial mostrado na obra; *maxidocumentário conscienciológico* = o filme com o tema central, forma e conteúdo convergindo para a tares e a evolutividade.

Culturologia: o *choque sociocultural*; a *cultura da comunicação de massas*; a *cultura da não violência*; a *coexistência cultural*; a *cultura da partilha do saber*; a *cultura do esclarecimento*; a *cultura da Comunicologia*.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o documentário conscienciológico, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Cápsula do tempo cinemascópica:** Autorrevezamentologia; Neutro.
02. **Categoria de comunicação:** Comunicologia; Neutro.
03. **Cinema tarístico:** Cinematografologia; Homeostático.

04. **Cinematografia pesquisística:** Pesquisologia; Neutro.
05. **Comunicação interassistencial:** Comunicologia; Homeostático.
06. **Comunicação não verbal:** Comunicologia; Neutro.
07. **Conformática:** Comunicologia; Neutro.
08. **Documentário:** Filmografologia; Neutro.
09. **Ferramenta de comunicação:** Comunicologia; Neutro.
10. **Imagética:** Intrafisicologia; Neutro.
11. **Laço midiático:** Comunicologia; Neutro.
12. **Memória encapsulada:** Mnemossomatologia; Neutro.
13. **Partilha dos autoneoachados:** Taristicologia; Homeostático.
14. **Saberes comunicativos:** Comunicologia; Neutro.
15. **Transmissão gratificante:** Parapedagogiologia; Homeostático.

O DOCUMENTÁRIO CONSCIENCIOLÓGICO PODE MUDAR EVOLUTIVAMENTE E PARA SEMPRE A VISÃO DE MUNDO DA CONSCIÊNCIA ESPECTADORA, PROMOVENDO PROFUNDA REFLEXÃO SOBRE OS FATOS NARRADOS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, escolhe e filtra com critério os documentários a assistir? Reflete sobre os assuntos abordados e reconhece a voz autoral do documentarista na obra, evitando ser manipulado?

Bibliografia Específica:

1. **Melo, C. T. V.;** *O Documentário como Gênero Audiovisual*; Comunicação & Informação, vol. 5, n. 1/2, páginas 23 a 38, 2002. Disponível em: <<http://www.brapci.ufpr.br/brapci/v/a/4035>>. Acesso em: 31 Maio 2017.
2. **Vieira, Waldo;** *Homo sapiens reurbanisatus*; 1.584 p.; 479 caps.; 139 abrevs.; 40 ilus.; 7 índices; 102 sinopses; glos. 241 termos; 7.655 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; Foz do Iguaçu, PR; 2004; página 465.

H. B. S.