

DOCUMENTÁRIO (FILMOGRAFOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *documentário* é o gênero de filme instrutivo o qual aborda determinado assunto da realidade, de modo informativo, baseando-se em fatos.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O termo *documento* deriva do idioma Latim, *documentum*, “ensino; advertência; modelo; documento; indicação; prova; amostra”. Apareceu no Século XV. A palavra *documentário* surgiu no Século XX.

Sinonimologia: 1. Filme documentário. 2. Filme factual. 3. Cinema educativo. 4. Cinema-verdade. 5. Cinedocumentário.

Antonimologia: 1. Vídeo institucional. 2. Filme musical. 3. Filme de romance. 4. Filme de ficção. 5. Filme de faroeste.

Estrangeirismologia: o *cinéma vérité*; o *filmstrip*; o *multi-platform World*; o *hometheater*; a coleção de *DVDs*; a *Netflix*; a *Weltanschauung*; os *reality shows*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto às realidades do Universo.

Megapensologia. Eis 5 megapensenes trivocabulares relativos ao tema: – *Documentário: filme didático. Documentários revelam realidades. Os documentários elucidam. Aprenda com documentários. Documentaristas: etnógrafos modernos.*

Coloquiologia: a *pescaria* paciente de documentários elucidativos no *lixão mental* dos filmes comerciais; a realidade *nua e crua*.

Citaciologia: – “A realidade é sempre mais extraordinária do que qualquer coisa que você possa imaginar” (Kim Longinotto, documentarista inglesa, 1952–).

Filosofia: o Didatismo; o Cinejornalismo; o Historicismo; o Humanismo; o Multiculturalismo; o Realismo; o Universalismo.

II. Fatuística

Pensologia: o holopensene pessoal documental; os criticopensenes; a criticopensenidade; os tecnopensenes; a tecnopensenidade; os grafopensenes; a grafopensenidade; os cogniciopensenes; a cogniciopensenidade; os analiticiopensenes; a analiticiopensenidade; os didactopensenes; a didactopensenidade; os neopensenes; a neopensenidade; os mnemopensenes; a mnemopensenidade; os recicloopensenes; a recicloopensenidade; o holopensene da veracidade; a autenticidade pensênica.

Fatologia: o documentário; a realidade filmada; a explicitação de fatos reais; o esclarecimento de determinado assunto; a educação pelo cinema; a intenção dos documentaristas de causar mudanças no mundo; a defesa da Humanidade e do Planeta; as pesquisas aprofundadas; a abordagem técnica; o tratamento criativo da atualidade; os festivais de cinema; os documentários premiados; a comercialização dos filmes; as redes televisivas propagadoras; a divulgação pela *Internet*; o acesso às instâncias do mundo jamais cogitadas; a conscientização pública de dramas humanos; o impacto dos documentários na sociedade em geral; a reeducação proporcionada pelos documentários; o incentivo à interassistencialidade.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as inspirações do amparo extrafísico de função; as parapercepções; a evocação de consciexes afins ao tema; a paraplateia; a desassim; a Higiene Consciencial; a prática da tenepes.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo som-imagem*; o *sinergismo conteúdo-forma*; o *sinergismo conhecimento-didática*; o *sinergismo filmagem-edição*; o *sinergismo lançamento-divulgação*; o *sinergismo documentário-livro*; o *sinergismo foto-filmagem*.

Principiologia: o *princípio “contra fatos não há argumentos”*; o *princípio da descrença* (PD) aplicado aos documentários; o *princípio do posicionamento pessoal* (PPP); o *princípio da responsabilidade cognitiva*; o *princípio da denúncia cosmoética*.

Codigologia: o *código de valores pessoais*; o *código de ética dos profissionais da Comunicação*.

Teoriologia: a *teoria da Comunicologia*; a *teoria da Filmografologia*; as *teorias apresentadas em documentários*; a *teoria do paradigma consciencial facultando neointerpretações dos fatos*.

Tecnologia: as *técnicas de elaboração de documentários*; as *técnicas de pesquisa*; as *técnicas de filmagem*; as *técnicas de entrevista*; as *técnicas de edição*; as *Neotecnologias possibilitando filmagens mais precisas e detalhistas*.

Voluntariologia: os *voluntários jornalistas e produtores de documentários*; os *voluntários das filmotecas*; os *voluntários do Cinecognópolis*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Automentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico da Autevoluciolgia*; o *laboratório conscienciológico da Autorretrocogniciologia*; o *laboratório conscienciológico da Paradireitologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos Documentaristas*; o *Colégio Invisível dos Cinéfilos*.

Efeitologia: o *efeito dos documentários nas reciclagens dos documentaristas e telespectadores*; o *efeito dos documentários na autocognição*; o *efeito dos documentários nas mudanças sociais*; o *paraefeito dos documentários nas consciexes antes conscins participantes dos eventos apresentados*; o *efeito impactante de certos documentários nos jovens*.

Neossinapsologia: a *aquisição de neossinapses de assuntos antes desconhecidos*; a *reciclagem das retrossinapses*.

Ciclogia: o *ciclo das tecnologias*; o *ciclo da História*; o *ciclo das gerações*; o *ciclo dos documentários*.

Enumerologia: os *retrodocumentários*; os *documentários modernos*; os *documentários animados*; os *documentários censurados*; os *documentários artísticos*; os *documentários polêmicos*; os *documentários de campanha*. A *História*; a *Ciência*; a *Biografia*; o *Esporte*; a *Natureza*; a *Arte*; a *Política Econômica da atualidade*.

Binomiologia: o *binômio verdade-limite*; o *binômio causa-dedicação*; o *binômio polêmica-discussão*; o *binômio humanismo-humanização*; o *binômio lucidez-realismo*; o *binômio reurbex-interassistência*; o *binômio evolução–crise de crescimento*.

Interaciologia: a *interação documentarista-documentário*; a *interação imagem-memória*; a *interação cosmograma-cosmovisão*; a *interação impacto-reação*; a *interação divulgação-conscientização*; a *interação coragem-autossegurança*; a *interação denúncia-perseguição*; o *binômio debate-transformação*; a *interação exposição-revelação*.

Crescendologia: o *crescendo filme-série*; o *crescendo documentários diários–reality shows*; o *crescendo unidade-coleção*; o *crescendo informação-conhecimento*; o *crescendo descobrimento-aprendizagem-domínio*.

Trinomiologia: o *trinômio documentação-memória-histórico*; o *trinômio mensagem-interpretção-ação*; o *trinômio telespectador-interesse-demanda*; o *trinômio capitalismo-comercialização-patrocínio*; o *trinômio equipamento-operador-qualidade*; o *trinômio experiência-expediente-expedição*; o *trinômio criticidade-honestidade-veracidade*.

Polinomiologia: o *polinômio grupocármico documentário-documentarista-documentado-telespectador-paratelespectador*.

Antagonismologia: o *antagonismo realidade / ficção*; o *antagonismo escola / hospital*; o *antagonismo preservação / contaminação*; o *antagonismo comunicação / censura*; o *antago-*

nismo verdade / acobertamento; o antagonismo liberdade de expressão / dependência; o antagonismo iniciativa / acomodação.

Paradoxologia: *o paradoxo de a real documentação evolutiva das consciências ser extrafísica, disponível na parapsicoteca.*

Politicologia: a lucidocracia; a conscienciocracia; a evolucionocracia; a pensenocracia.

Legislogia: *a lei do maior esforço* aplicada aos estudos da realidade em geral; a *defesa dos Direitos Humanos*; as *leis da Paradireitologia*.

Filiologia: a cinefilia; a cognofilia; a criticofilia.

Fobiologia: a superação da culturofobia; a eliminação da reflexofobia; o descarte da mentalsomatofobia.

Sindromologia: a evitação da *síndrome da abstinência da Baratrosfera (SAB)* na escolha de documentários; a eliminação da *síndrome da apriorismose*; o tratamento à *síndrome do final de semana só vendo TV*.

Maniologia: o corte da mania de assistir filme sem qualidade até o final; a cura da mania do colecionismo patológico; a superação da mania de preferir ficção, fantasia, imaginação à realidade.

Mitologia: *o mito da neutralidade na pesquisa científica; o mito da reprodução total da realidade.*

Holotecologia: a filмотeca; a educacioteca; a ciencioteca.

Interdisciplinologia: a Filmografologia; a Cinematografologia; a Filmologia; a Pesquisologia; a Documentologia; a Comunicologia; a Criticologia; a Debatologia; a Mentalsomatologia; a Parapedagogiologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin documentarista; o perfil pesquisador; a personalidade educadora; a conscin enciclopedista; o ser semperaprendente; a conscin novidadeira; a conscin transformadora social.

Masculinologia: o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o intermissivista; o cognopolita; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o reeducador; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o maxidissidente ideológico; o tenepessista; o ofiexista; o parapercepcionista; o pesquisador; o projetor consciente; o sistemata; o tertuliano; o verbetólogo; o voluntário; o tocador de obra; o homem de ação.

Femininologia: a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a intermissivista; a cognopolita; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a maxidissidente ideológica; a tenepessista; a ofiexista; a parapercepcionista; a pesquisadora; a projetora consciente; a sistemata; a tertuliana; a verbetóloga; a voluntária; a tocadora de obra; a mulher de ação.

Hominologia: *o Homo sapiens humanus; o Homo sapiens cognitor; o Homo sapiens multiculturalis; o Homo sapiens perquisitor; o Homo sapiens criticus; o Homo sapiens communicator; o Homo sapiens scientificus; o Homo sapiens graphocommunicator.*

V. Argumentologia

Exemplologia: documentário *estudantil* = o realizado por alunos como tarefa escolar ou universitária, nem sempre disseminado em larga escala; documentário *profissional* = aquele produzido por especialistas e divulgado para o grande público.

Culturologia: a *cultura cinematográfica*; a *cultura documental*; a *cultura educativa*.

Taxologia. Eis, listados na ordem alfabética, 45 exemplos de documentários disponíveis aos interessados em conhecer melhor o assunto:

01. **Açúcar** (*That Sugar Film*).
02. **A Dieta do Palhaço** (*Super Size Me*).
03. **África** (*Africa*).
04. **Alimentos S / A** (*Food, Inc.*).
05. **A State of Mind** (treinamento das norte-coreanas para Mass-Games).
06. **Attenborough, 60 Years in the Wild** (cinebiografia do documentarista).
07. **Bombay Beach**.
08. **Brasil Selvagem** (*Wild Untamed Brazil*).
09. **Capitalismo, uma História de Amor** (*Capitalism, a Love Story*).
10. **China Selvagem** (*Wild China*).
11. **Control Room** (rede Al Jazeera, canal de TV do mundo árabe).
12. **Cowspiracy** (indústria agropecuária e questões ambientais).
13. **Fahrenheit 11 de Setembro** (*Fahrenheit 9 / 11*).
14. **Funeral Directors**.
15. **Girl Rising** (meninas e escola).
16. **Grizzly Man** (vida e morte do ambientalista amante dos ursos Timothy Treadwell).
17. **Jiro Dreams of Sushi**.
18. **Living on One Dollar**.
19. **Lixo Extraordinário** (*Waste Land*).
20. **Malala** (*He named me Malala*).
21. **Nanook of the North:** considerado o primeiro filme de não-ficção relevante.
22. **Nascidos em Bordéis** (*Born into Brothels*).
23. **Nature's Miracle Babies**.
24. **No Impact Man** (Ecologia).
25. **O Mundo Segundo os Brasileiros** (migração).
26. **O Poder dos Pesadelos** (*The Power of Nightmares*).
27. **Os Mais Espetaculares Eventos da Natureza** (*Nature's Most Amazin Events*).
28. **Os Mistérios da Origem do Homem** (*The Mysterious Origins of Man*).
29. **O Universo** (*The Universe*).
30. **Police** (comportamento de policiais).
31. **Sahara**.
32. **SICKO \$O\$ Saúde** (*SICKO*).
33. **Sisters in Law** (justiça a abusos e violência de mulheres e crianças).
34. **Slingshot** (inventor e invenções).
35. **Sounding the Alarm, Battling the Autism Epidemic**.
36. **The Dark Matter of Love** (adoção).
37. **The Dying Rooms** (orfanatos chineses e morte de meninas).
38. **The True Cost** (indústria da moda rápida).
39. **The 3 Rooms of Melancholia** (efeito da guerra nas crianças).
40. **Torre de Marfim** (*Ivory Tower*; crise universitária americana).
41. **Trabalho Interno** (*Inside Job*; crise econômica mundial de 2008).
42. **Transpatagonia** (viagem).
43. **Vida** (*Life*; natureza).

44. **Vida e Obra de Waldo Vieira.**
45. *When I Walk* (esclerose múltipla).

Rapport. Os documentários, além de fonte didática de conhecimento, também possibilitam estabelecer o *rapport* com realidades nem sempre acessíveis ao Homem.

Natureza. Assistir filmes técnicos sobre a Natureza em geral, incluindo as mais diversas espécies do mundo animal, vegetal e mineral, permitem ao espectador acessar regiões terrestres longínquas e princípios conscienciais a distância.

Compreensão. Esse contato, mesmo por meio de vídeo, favorece a compreensão quanto à evolutividade consciencial dos seres vivos no planeta Terra e a conexão com as consciências amparadoras afins a tais grupos, por exemplo, os xamãs, os deuses e os evolucionólogos.

Caricatura. Por hipótese, os documentários são caricaturas de conteúdos da parapsicoteca.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o documentário, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Aprofundamento da pesquisa:** Experimentologia; Neutro.
02. **Argumentação fatuística:** Pesquisologia; Homeostático.
03. **Autodidatismo:** Parapedagogiologia; Neutro.
04. **Categoria de comunicação:** Comunicologia; Neutro.
05. **Culturologia:** Intrafisiologia; Neutro.
06. **Detalhismo:** Experimentologia; Homeostático.
07. **Estudos filmicos:** Cogniciologia; Neutro.
08. **Fatologia:** Intrafisiologia; Neutro.
09. **Fato orientador:** Pesquisologia; Neutro.
10. **Ferramenta de comunicação:** Comunicologia; Neutro.
11. **Fontificação:** Experimentologia; Neutro.
12. **Informação esclarecedora:** Parapedagogiologia; Homeostático.
13. **Nutrição informacional:** Mentalsomatologia; Neutro.
14. **Pesquisa curiosa:** Experimentologia; Neutro.
15. **Pesquisador independente:** Experimentologia; Homeostático.

OS DOCUMENTÁRIOS SÃO VERDADEIRAS AULAS DE TEMA DA REALIDADE, NO FORMATO DE FILMES, ENRIQUECENDO COM PESQUISAS O TELÃO DO CINEMA, A TELINHA DA TV OU DO COMPUTADOR DOS INTERESSADOS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, aprecia os documentários? Quais proveitos evolutivos tais gêneros de filmes vêm trazendo para a vida pessoal?

Bibliografia Específica:

1. Glynn, Andy; *Documentaries...and How to Make Them*; 256 p.; 1 *check list*; 78 endereços de locais de pesquisa; 5 entrevistas; 24 enus.; 29 fotos; glos. 40 termos; 3 gráfs.; 23 ilus.; 6 notas; 6 tabs.; alf.; 24, 5 x 19 cm; br.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Kamera Books*; Reino Unido; 2012; páginas 14, 19, 219 a 232.

K. A.