

## TÉCNICA DA SEGUNDA REDAÇÃO (CONFORMÁTICA)

### I. Conformática

**Definologia.** A *técnica da segunda redação* consiste no ato de promover o enriquecimento criativo de algum texto antigo – artigo, tese, ensaio, parágrafo, capítulo – por intermédio de nova redação do texto, sobre o mesmo assunto, sem consultar ou se valer do texto antigo já redigido, contudo ainda não publicado.

**Tematologia.** Tema central neutro.

**Etimologia.** O termo *técnica* vem do idioma Francês, *technique*, derivado do idioma Latim, *technicus*, e este do idioma Grego, *tekhnikós*, “relativo à Arte, à Ciência ou ao saber, ao conhecimento ou à prática de profissão específica; hábil”. Surgiu no Século XIX. O vocábulo *segundo* provém do idioma Latim, *secundus*, “em segundo lugar; o ordinal corresponde a 2”. A palavra *redação* deriva também do idioma Latim, *redactio*, “redução (termo de Aritmética); ato ou efeito de redigir”. Apareceu em 1858.

**Sinonimologia:** 1. *Técnica do enriquecimento do texto*. 2. *Método da repetição do texto*. 3. *Técnica da redação dupla*. 4. *Técnica da autavaliação intelectual*. 5. *Técnica da ampliação repetitiva*. 6. Recontextualização. 7. Experimento da recéxis intelectual. 8. Procedimento técnico batopensênico.

**Neologia.** As 3 expressões compostas *técnica da segunda redação*, *minitécnica da segunda redação* e *maxitécnica da segunda redação* são neologismos específicos da Conformática.

**Antonimologia:** 1. *Técnica da redação convencional*. 2. *Técnica da redação única*. 3. Monovisão de assunto técnico.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais.

### II. Fatuística

**Pensenologia:** os ortopensenes; a ortopensenidade; os evolucionpensenes; a evolucionpensenidade; os reciclopensenes; a reciclopensenidade; os neopensenes; a neopensenidade.

**Fatologia:** o texto inédito arquivado; o enriquecimento do texto; a repetição da redação; as inclusões novas da redação dupla; a reanálise da contextualidade; a atualização das datações; as minudências esquecidas; a dupla abordagem do mesmo assunto; a expansão da análise cosmovisiológica; a exaustividade da pesquisa do tema em foco; as vantagens técnicas; as autocríticas quanto à forma e o conteúdo; a evolução intelectual do redator ou redatora no período de 6 meses.

**Parafatologia:** a vivência do estado vibracional (EV) profilático.

### III. Detalhismo

**Tecnologia:** a *técnica da segunda redação*.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico da Autoconscienciometrologia*; o *laboratório conscienciológico da Evolucionlogia*; o *laboratório conscienciológico da Mentalsomatologia*; o *laboratório conscienciológico Serenarium*; o *laboratório conscienciológico do cosmo-grama*.

**Binomiologia:** o *binômio autocognição-autossuperação*.

**Trinomiologia:** o *trinômio autodidático Conformática-Poliglotismo-Multidisciplinaridade*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo pior / melhor*; o *antagonismo perfeccionismo / detalhismo*.

**Holotecologia:** a estiloteca; a tecnoteca; a criativoteca.

**Interdisciplinologia:** a Conformática; a Tecnologia; a Comunicologia; a Teaticologia; a Autoconscienciometrologia; a Mentalsomatologia; a Experimentologia; a Autopesquisologia; a Cosmanálise.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a conscin intelectual.

**Masculinologia:** o redator; o articulista; o autor; o escritor, o professor; o epicon lúcido; o conscienciólogo; o conscienciômetra.

**Femininologia:** a redatora; a articulista; a autora; a escritora, a professora; a epicon lúcida; a consciencióloga; a conscienciômetra.

**Hominologia:** o *Homo sapiens intellectualis*; o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens technicus*; o *Homo sapiens professor*; o *Homo sapiens communicologus*; o *Homo sapiens verbetologus*; o *Homo sapiens intellectualis*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** *minitécnica da segunda redação* = a nova redação integral do capítulo do livro inédito; *maxitécnica da segunda redação* = a nova redação integral do artigo guardado, há tempos, e ainda não publicado.

**Técnica.** Sob a ótica da *Conformática*, eis, na ordem ascendente funcional, o desenvolvimento racional dos processamentos da *técnica da segunda redação*, dispostos em 11 itens:

01. **Paciência:** exercitar deliberadamente os potenciais mentaissomáticos, notadamente o autodiscernimento, a retilinearidade autopensênica, a atenção, a memória, a associação de ideias, o detalhismo, a autocrítica, a incorrupção e a paciência intelectual, criativa, pessoal.

02. **Texto:** usar o texto antigo, já pronto, não lido há, pelo menos, 6 ou 12 meses, escolhido através de listagem ou índice dos temas arquivados.

03. **Leitura:** não reler agora, ou seja, antes, o texto antigo não lido.

04. **Redação:** redigir integralmente o texto novo, em arquivo separado do texto antigo, no microcomputador.

05. **Impressão:** depois de redigir integralmente, revisar e aprontar o novo texto, imprimir os 2 textos, o antigo e o recém-redigido.

06. **Comparação:** cotejar, palavra a palavra, tópico a tópico, os 2 textos.

07. **Observação:** observar as interações entre os 2 textos, os dados faltantes em relação ao primeiro texto, e também os dados e os argumentos inéditos apresentados pelo texto novo.

08. **Enriquecimento:** ampliar o texto antigo fazendo a interfusão enriquecedora (sucateamento) com o texto novo, gerando o *terceiro texto híbrido* ampliado.

09. **Destaque:** destacar, em amarelo, os possíveis enriquecimentos do conteúdo e da forma do *terceiro texto híbrido* de acordo com a orientação, o cunho e a estilística pessoal renovada.

10. **Conclusões:** apontar as conclusões das deficiências – equívocos, erros, lapsos, omissões e autoplágios – de si mesmo, na condição de autor, ou autora, na redação de ambos os textos comparados, bem como a amplificação dos próprios conhecimentos e da Estilística depois de 6 meses.

11. **Publicação:** associar ou cotejar, pela última vez, os 3 textos, atirar na cesta de papéis o primeiro e o segundo textos rasgados (deletar, se for o caso), e providenciar a publicação do terceiro texto.

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 7 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a *técnica da segunda redação*, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

1. **Aprofundamento da pesquisa:** Experimentologia; Neutro.
2. **Autodidatismo:** Parapedagogiologia; Neutro.
3. **Autexpressão:** Comunicologia; Neutro.
4. **Conformática:** Comunicologia; Neutro.
5. **Prioridade da escrita:** Comunicologia; Homeostático.
6. **Repetição paciente:** Experimentologia; Homeostático.
7. **Técnica do crescendo:** Comunicologia; Neutro.

### **A AVALIAÇÃO CONSCIENCIOMÉTRICA, EMBUTIDA NA TÉCNICA DA SEGUNDA REDAÇÃO, ENRIQUECE AS POTENCIALIDADES DO REDATOR E DO TEXTO, CHECANDO A DINÂMICA DO DESENVOLVIMENTO INTELECTUAL.**

**Questionologia.** Você dispõe de algum texto inédito guardado no fundo da gaveta do escritório? Você tem paciência para encarar o desafio da *técnica da segunda redação*?