

CINEMATOGRAFIA PESQUISÍSTICA (PESQUISOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *cinematografia pesquisística* é o repertório, coleção ou seleção de filmes, documentários e séries televisivas utilizado nas investigações técnicas e paratécnicas da conscin lúcida, homem ou mulher.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O termo *cinema* vem do idioma Francês, *cinéma*, e este do idioma Grego, *kinéma*, “movimento”. Surgiu, no idioma Português, em 1953. O elemento de composição *grafia* vem do idioma Grego, *graphé*, “escrita; escrito; convenção; documento; descrição”. A palavra *pesquisa* vem do idioma Espanhol, *pesquisa*, derivada do idioma Latim, *pesquisita*, de *pesquisitus*, e esta de *perquirere*, “buscar com cuidado; procurar por toda parte; informar-se; inquirir; perguntar; indagar profundamente; aprofundar”. Apareceu no Século XIII.

Sinonimologia: 1. Cinematografia investigativa. 2. Cinematografia instigadora. 3. Cinematografia perquisitiva. 4. Cinematografia pró-heurística.

Neologia. As 3 expressões compostas *cinematografia pesquisística*, *cinematografia pesquisística elementar* e *cinematografia pesquisística avançada* são neologismos técnicos da Pesquisologia.

Antonimologia: 1. Cinematografia alienante. 2. Cinematografia dogmática. 3. Cinematografia antipesquisística. 4. Cinematografia ordinária. 5. Cinematografia baratroférica.

Estrangeirismologia: a *open mind*; os *insights* investigativos; o *breakthrough* pesquisístico; o *Pesquisarium*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à utilização dos recursos pesquisísticos cinematográficos.

Ortopensatologia: – “**Cinema.** A passagem da letra para a imagem justifica o interesse do pesquisador multifacético pelo **livro** e pelo *cinema*”.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da Pesquisologia Cinematográfica; os pesquisopenses; a pesquisopensenidade; os cognopenses; a cognopensenidade; os nexopenses; a nexopensenidade; os taxopenses; a taxopensenidade; os lucidopenses; a lucidopensenidade; os neopenses; a neopensenidade; os grafopenses; a grafopensenidade; a autopensenização criativa; a flexibilidade autopensênica permitindo abordagens analíticas diferentes e originais aos objetos de estudo.

Fatologia: a cinematografia pesquisística; os recursos cinematográficos empregados na pesquisa conscienciológica; as auto e heteropesquisas conscienciais realizadas através do cinema; o olhar conscienciológico da cinematografia disponível; o uso inteligente da cinematografia nas autoinvestigações; o conteúdo das produções cinematográficas podendo reavivar a holomemória do espectador; a verificação e análise das repercussões percebidas no próprio holossoma ao assistir produções audiovisuais; a capacidade pessoal de identificar o conteúdo tarístico implícito nas obras cinematográficas; as análises e reanálises das produções audiovisuais; o conteúdo cinematográfico tarístico decifrável pela conscin lúcida; a reprodução intrafísica ainda incipiente da parapsicoteca; os enredos cinematográficos explicitadores das realidades conscienciais; as produções cinematográficas com base em fatos; a filmografia Específica das obras tarísticas; a filmografia comentada; os videodebates; a imagem bidimensional podendo trazer conteúdos e significados superiores ao alcance das palavras; a extensão quantitativa e os níveis qualitativos diversificados das produções audiovisuais exigindo seleção criteriosa; a evitação de temáticas fúteis, infantilizantes, belicistas e anticossmoéticas nas produções audiovisuais a serem pesquisadas; os vídeos

disponibilizados nos canais do *YouTube*; os serviços de *streaming* de vídeo ampliando a liberdade de escolha do espectador; o *Netflix*; a captação inconsciente das neoideias conscienciológicas pelos roteiristas e diretores cinematográficos não intermissivistas; a cinematografia predominantemente elucidativa podendo repercutir positivamente na *Ficha Evolutiva Pessoal* (FEP) da equipe técnica, diretores, produtores, roteiristas e elenco.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as assimilações energéticas originadas a partir de padrões evocados nas produções cinematográficas; o parauxílio dos amparadores nos empreendimentos investigativos cosmoéticos.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo artístico entre atores e diretores com holopenses afins*; o *sinergismo pesquisa-conhecimento*; o *sinergismo cultura-intercompreensão*; o *sinergismo das associações de neoideias tarísticas*; o *sinergismo neoachados-cosmovisão*.

Principiologia: o *princípio da descrença* (PD); o *princípio da heterocrítica cosmoética*; o *princípio do megafoco mentalsomático*; o *princípio da semperaprendência enriquecendo a autotodidaxia*; o *princípio científico da explicitação pesquisística*; o *princípio do aproveitamento máximo do tempo evolutivo*.

Teoriologia: a *teoria e prática do autodidatismo contínuo*; a *teoria da pensenização evoluída carregada no pen*; a *teoria da recuperação das unidades de lucidez* (cons); a *teoria do espelhamento interconsciencial*.

Tecnologia: as *técnicas de evitação da cultura inútil*; a *técnica de selecionar filmes*; as *resenhas técnicas de filmes*; a *técnica de interromper filmes desqualificados*; a *técnica da desassim*; a *técnica da omnipesquisa permanente*; a *técnica da abordagem racional às realidades*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Autopenologia*; o *laboratório conscienciológico da Automentalsomatologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos Pesquisadores em geral*.

Efeitologia: o *efeito da ativação dos atributos intelectivos*; o *efeito da cinematografia pesquisística na potencialização da própria mentalsomaticidade*; o *efeito halo das pesquisas técnicas*; os *efeitos do mergulho técnico rotineiro em jornais, revistas, livros, aulas, palestras, documentários, filmes e entrevistas*.

Neossinapsologia: as *neossinapses criadas a partir da pesquisa cinematográfica sobre tema específico*.

Ciclogia: o *ciclo heterobservação-autobservação*; o *ciclo da autorreeducação através da análise filmica*; o *ciclo mentalidade artística psicossomática-mentalidade científica mentalsomática*; o *ciclo autabertismo consciencial-neocognição*; o *ciclo curiosidade-abordagem-pesquisa-achado*.

Enumerologia: a *curiosidade pesquisística*; as *analogias elucidativas*; as *metáforas tarísticas*; as *comparações inevitáveis*; a *apreensão de conhecimentos*; as *associações ideativas*; a *facilitação da empatia*.

Binomiologia: o *binômio curiosidade-pesquisa*; o *binômio conteúdo-forma*; o *binômio análise-síntese*; o *binômio autopesquisa-heteropesquisa*; o *binômio filme-evocação*; o *binômio estímulo-lembrança*; o *binômio reprise-neodados*; o *binômio observação-registro*.

Interaciologia: a *interação produção audiovisual-espectador*; a *interação lazer-pesquisa*; a *interação conteúdo-mensagem*; a *interação fatos-script ficcional*; a *interação faculdades mentais-parapercepções multidimensionais*; a *interação acumulabilidade cognitiva-repertório de soluções evolutivas*.

Crescendologia: o *crescendo intelectual monovisão-cosmovisão*; o *crescendo curta metragem-longa metragem-seriado*; o *crescendo das inovações tecnológicas otimizando as produções cinematográficas*.

Trinomiologia: o *trinômio cultura intermissiva-cultura intrafísica-cultura conscienciológica*; a *capacidade comunicativa do trinômio imagem-som-movimento*; o *trinômio catalogação-*

-indexação-recuperação; o trinômio assistir-analisar-concluir; o trinômio interpretar-compreender-refletir.

Polinomiologia: o *polinômio enredo-cenário-elenco-diálogos*; o *polinômio neopenses-neoverpons-neoperspectivas-neoteorias*; o *polinômio foco de pesquisa–atenção seletiva–seleção informacional–análise*; o *polinômio conteudístico fatuística-parafatuística-casuística-paracasuística*.

Antagonismologia: o *antagonismo filme obnubilador / filme elucidador*; o *antagonismo filme assediador / filme inspirador*; o *antagonismo avidez intelectual / preguiça mental*; o *antagonismo enfoque tímido / interpretação cosmoviológica*; o *antagonismo tela da TV / tela mental*; o *antagonismo curiosidade pesquisística / incuriosidade acrítica displicente*; o *antagonismo postura pesquisística / desnutrição mentalsomática*.

Paradoxologia: o *paradoxo da comédia cinematográfica tratando de tema sério*; o *paradoxo do filme elucidativo sobre tema nosográfico*; o *paradoxo filme de baixo orçamento–conteúdo esclarecedor*; o *paradoxo de conhecer a realidade através da ficção*; o *paradoxo de o lúdico poder ser fixador de conteúdos*; o *paradoxo mensagens iguais–interpretações diferentes*.

Politicologia: a autopesquisocracia; a cognocracia; a intelectocracia; a gesconocracia; a culturocracia; a democracia do saber.

Legislogia: a *lei do maior esforço intelectual*.

Filiologia: a pesquisofilia; a cinefilia; a autocogniciofilia; a culturofilia.

Fobiologia: a superação da gnosiofobia; a supressão da criticofobia.

Sindromologia: as *síndromes retratadas no cinema*; a supressão da *síndrome da bagagem vazia*; a evitação da *síndrome da dispersão consciencial*; a superação da *síndrome da alienação*; a eliminação da *síndrome da apriorismose*.

Maniologia: a mania de assistir filmes, séries e programas de televisão.

Mitologia: o *mito de a cinematografia ser perda de tempo*.

Holotecologia: a *cinemateca*; a *videoteca*; a *filmoteca*; a *pesquisoteca*; a *mentalsomateca*; a *comunicoteca*; a *experimentoteca*.

Interdisciplinologia: a *Pesquisologia*; a *Cinematografia*; a *Filmologia*; a *Imagisticologia*; a *Etologia*; a *Biografologia*; a *Historiologia*; a *Culturologia*; a *Comunicologia*; a *Psicossomatologia*; a *Lucidologia*; a *Mentalsomatologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *conscin lúcida*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*.

Masculinologia: o *cinéfilo*; o *acoplamentista*; o *agente retrocognitor*; o *amparador intrafísico*; o *atacadista consciencial*; o *intermissivista*; o *compassageiro evolutivo*; o *comunicólogo*; o *conscienciólogo*; o *conscienciómetra*; o *consciencioterapeuta*; o *conviviólogo*; o *duplólogo*; o *proexólogo*; o *reeducador*; o *escritor*; o *evoluciente*; o *intelectual*; o *reciclante existencial*; o *inversor existencial*; o *maxidissidente ideológico*; o *parapercepcicologista*; o *pesquisador*; o *projektor consciente*; o *sistemata*; o *tertuliano*; o *verbetólogo*.

Femininologia: a *cinéfila*; a *acoplamentista*; a *agente retrocognitora*; a *amparadora intrafísica*; a *atacadista consciencial*; a *intermissivista*; a *compassageira evolutiva*; a *comunicóloga*; a *consciencióloga*; a *conscienciómetra*; a *consciencioterapeuta*; a *convivióloga*; a *duplóloga*; a *proexóloga*; a *reeducadora*; a *escritora*; a *evoluciente*; a *intelectual*; a *reciclante existencial*; a *inversora existencial*; a *maxidissidente ideológica*; a *parapercepcicologista*; a *pesquisadora*; a *projektor consciente*; a *sistemata*; a *tertuliana*; a *verbetóloga*.

Hominologia: o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens scientificus*; o *Homo sapiens analyticus*; o *Homo sapiens studiosus*; o *Homo sapiens experimentatus*; o *Homo sapiens semperaprendens*; o *Homo sapiens autolucidus*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: cinematografia pesquisística *elementar* = o repertório de filmes, documentários e séries televisivas utilizado nas investigações técnicas e paratécnicas preliminares da conscin lúcida; cinematografia pesquisística *avançada* = o repertório de filmes, documentários e séries televisivas utilizado nas investigações técnicas e paratécnicas da conscin lúcida e explicitado nas publicações tarísticas.

Culturologia: os elementos aproveitáveis e descartáveis da *indústria cultural*; o conhecimento de diferentes culturas através do cinema; a cultura cinematográfica.

Utilidade. De acordo com a *Autopesquisologia*, eis, em ordem alfabética, 10 utilidades do uso da cinematografia nas autoinvestigações técnicas e paratécnicas:

01. **Analogia.** Ampliar a compreensão do tema de pesquisa a partir de analogias com determinados conteúdos cinematográficos.

02. **Autopesquisa.** Verificar reações pessoais diante de cenários, situações, contextos e holopenses diversos dos vivenciados no cotidiano.

03. **Casuística.** Enriquecer a casuística pessoal de temas pesquisados.

04. **Exemplificação.** Aproveitar exemplos cinematográficos ilustrativos das teorias para aut esclarecimento.

05. **Intercompreensibilidade.** Ampliar a intercompreensibilidade consciencial ao possibilitar enxergar determinadas situações sob pontos de vistas diversos.

06. **Mundividência.** Ampliar a mundividência pessoal.

07. **Paragenética.** Identificar autodileções paragenéticas insuspeitas.

08. **Parapsiquismo.** Saturar a mente com determinado tema visando induzir autovivências parapsíquicas.

09. **Rapport.** Estabelecer *rapport* com grupos específicos de consciências, épocas e contextos.

10. **Retrocognição.** Desenvolver pesquisas retrocognitivas de temas, contextos, personalidades ou grupos históricos.

Taxologia. De acordo com a *Cinematografia*, eis, em ordem alfabética de especialidades da Conscienciologia, na condição de exemplos, 50 categorias de títulos cinematográficos e séries televisivas esclarecedoras:

01. **Amparologia:** A Partida (*Okuribito*); Lendas da Vida (*The Legend of Bagger Vance*).

02. **Antidesperdiciologia:** A Felicidade Não se Compra (*Wonderful Life*); *Ghost Town*.

03. **Antiestigmatologia:** Preciosa – Uma História de Esperança (*Precious: Based on the Novel 'Push' by Sapphire*); *The Lost Honour of Christopher Jefferies*.

04. **Assediologia:** A Presença (*The Presence*).

05. **Autodeterminologia:** Erin Brockovich - Uma Mulher de Talento (*Erin Brockovich*); Jornada pela Justiça (*The Wronged Man*).

06. **Autodidaticologia:** O Físico (*The Physician*); O Óleo de Lorenzo (*Lorenzo's Oil*).

07. **Autopesquisologia:** A Outra (*Another Woman*); *Show* de Truman (*The Truman Show*).

08. **Biografologia:** Em Busca do Amor (*The City of Your Final Destination*).

09. **Comunicologia:** O Discurso do Rei (*The King's Speech*); O Grande Desafio (*The Great Debaters*).

10. **Conflitologia:** A Execução (*Une Execution Ordinaire*); Sombras do Passado (*Red Dust*).

11. **Conviviologia:** De Porta em Porta (*Door to Door*); Um Conto Chinês (*Un Cuento Chino*).

12. **Cosmoeticologia:** Há Tanto Tempo que Te Amo (*Il y a Longtemps que Je t'aime*); O Segredo de Vera Drake (*Vera Drake*).
13. **Cosmovisiologia:** Contato (*Contact*); Cosmos - Uma Odisseia no Espaço (*Cosmos: A Spacetime Odyssey*).
14. **Dessomatologia:** Além da Eternidade (*Always*); As Cinco Pessoas que Você Encontra no Céu (*The Five People You Meet in Heaven*).
15. **Desviaciologia:** *Inch'Allah*.
16. **Direitologia:** *Law & Order - Special Victims Unit; The Good Wife*.
17. **Duplologia:** Além da Liberdade (*The Lady*).
18. **Energossomatologia:** Energia Pura (*Powder*).
19. **Experimentologia:** Quase Deuses (*Something the Lord Made*).
20. **Extrafisiologia:** Amor Além da Vida (*What Dreams May Come*); Nosso Lar.
21. **Extraterrestriologia:** MIB - Homens de Preto (*Men in Black*); *Star Trek*.
22. **Geopoliticologia:** Diamantes de Sangue (*Blood Diamond*).
23. **Grafopensenologia:** O Escafandro e a Borboleta (*Le Scaphandre et le Papillon*); Escritores da Liberdade (*Freedom Writers*).
24. **Grupocarmologia:** Depois do Casamento (*Efter Brylluppet*); Nenhum a Menos (*Yi Ge Dou Bu Neng Shao*).
25. **Heuristiciologia:** O Céu de Outubro (*October Sky*).
26. **Historiologia:** A Chave de Sarah (*Elle 'appelait Sarah*); Uma Vida Iluminada (*Everything Is Illuminated*).
27. **Imagisticiologia:** *Miss Potter*; Em Busca da Terra do Nunca (*Finding Neverland*).
28. **Interassistenciologia:** Muito Além de Rangun (*Beyond Rangun*); Órfãos da Guerra (*The Children of Huang Shi*).
29. **Intermissiologia:** Um Visto para o Céu (*Defending Your Life*).
30. **Lexicologia:** Palavras de Amor (*Bee Season*); Prova de Fogo (*Akeelah and the Bee*).
31. **Liberologia:** Hannah Arendt; Jornada pela Liberdade (*Amazing Grace*).
32. **Mnemossomatologia:** O Céu se Enganou (*Chances Are*).
33. **Pacifismologia:** Feliz Natal (*Joyeux Noël*).
34. **Paradiplomaciologia:** Hotel Ruanda (*Hotel Rwanda*); *Invictus*.
35. **Parafenomenologia:** À Espera de Um Milagre (*The Green Mile*); Fenômeno (*Phenomenon*).
36. **Parageneticologia:** Gênio Indomável (*Good Will Hunting*); Matilda.
37. **Parapercepciologia:** Os Outros (*The Others*); O Sexto Sentido (*The Sixth Sense*).
38. **Pensenologia:** Mais Estranho que a Ficção (*Stranger Than Fiction*).
39. **Politicologia:** Adeus, Lenin! (*Good Bye, Lenin!*); A Vida dos Outros (*Das Leben der Anderen*).
40. **Pré-Intermissiologia:** A Boa Mentira (*The Good Lie*).
41. **Proexologia:** Campo dos Sonhos (*Field of Dreams*); Paixão Eterna (*Made in Heaven*).
42. **Projeciologia:** E Se Fosse Verdade (*Just Like Heaven*); Papai Fantasma (*Ghost Dad*).
43. **Recexologia:** *Letters to Father Jacob (Postia Pappi Jaakobille)*; 28 Dias (*28 Days*).
44. **Recinologia:** O Outro Lado da Nobreza (*Restoration*); Redenção (*Redemption: The Stan Tookie Williams Story*).
45. **Reeducaciologia:** A Voz do Coração (*Les Choristes*); Entre os Muros da Escola (*Entre les Murs*).
46. **Ressomatologia:** Um Anjo Rebelde (*Delivering Milo*).
47. **Retrocogniciologia:** Em Algum Lugar do Passado (*Somewhere in Time*); *No te Mueras Sin Decirme Adónde Vas*.
48. **Serioxologia:** Minha Vida em Outra Vida (*Yesterday's Children*); Feitiço do Tempo (*Groundhog Day*).

49. **Terapeuticologia:** O Contador de Histórias; O Que Traz Boas Novas (*Monsieur Lazhar*).

50. **Zooconviviologia:** O Encantador de Cães - Cinofobia, Medo Anormal de Cães (*Dog Whisperer: Cynophobia an Abnormal Fear of Dogs*).

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a cinematografia pesquisística, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Arte sequencial evolutiva:** Imageticologia; Homeostático.
02. **Autodidatismo:** Parapedagogiologia; Neutro.
03. **Autossuficiência intelectual:** Mentalsomatologia; Homeostático.
04. **Caloria intelectual:** Gesconologia; Homeostático.
05. **Cápsula do tempo cinemascópica:** Autorrevezamentologia; Neutro.
06. **Cinematografia patológica:** Parapatologia; Nosográfico.
07. **Conteúdo parapedagógico:** Parapedagogiologia; Homeostático.
08. **Curiosidade pesquisística:** Cosmovisiologia; Neutro.
09. **Estudos filmicos:** Cogniciologia; Neutro.
10. **Ferramenta de análise:** Autopesquisologia; Neutro.
11. **Fonte cognitiva:** Autocogniciologia; Neutro.
12. **Nutrição informacional:** Mentalsomatologia; Neutro.
13. **Ponto cosmovisiológico:** Cosmovisiologia; Homeostático.
14. **Senso omnipesquisístico:** Descrenciologia; Neutro.
15. **Técnica conscienciológica curiosa:** Autopesquisologia; Homeostático.

A INTERPRETAÇÃO CONSCIENCIOLÓGICA DOS CONTEÚDOS CINEMATOGRÁFICOS POSSIBILITA À CONSCIÊNCIA ATILADA AMPLIAR A COSMOVISIOLOGIA PESSOAL E FIXAR O HOLOPENSENE PESQUISÍSTICO.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, utiliza a cinematografia nas autopesquisas conscienciológicas? Quais os resultados alcançados até o momento?

Bibliografia Específica:

1. **Vieira, Waldo;** *Léxico de Ortopensatas*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 2 Vols.; 1.800 p.; Vols. 1 e 2; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 6.476 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 20.800 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 10 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; páginas 341, 716, 792, 1.377 e 1.469.

T. L. F.