

## **CONSCIN MISOFÔNICA** (PSICOSSOMATOLOGIA)

### **I. Conformática**

**Definologia.** A *conscin misofônica* é a pessoa, homem ou mulher, portadora de hipersensibilidade a determinados sons do cotidiano normal, causadores de ojeriza, intolerância, pânico, ansiedade e comportamento evasivo, tendendo ao isolamento social.

**Tematologia.** Tema central neutro.

**Etimologia.** O termo *consciência* deriva do idioma Latim, *conscientia*, “conhecimento de alguma coisa comum a muitas pessoas; conhecimento; consciência; senso íntimo”, e este do verbo *conscire*, “ter conhecimento de”. Apareceu no Século XIII. O primeiro elemento de composição *miso* vem do idioma Grego, *músos*, “ação ou palavra abominável; sujeira; impureza; aversão”. O segundo elemento de composição *fonía* procede também do idioma Grego, *phónê*, “som; voz”.

**Sinonimologia:** 1. Conscin hipersensível a sons. 2. Conscin fonofóbica. 3. Conscin portadora de hiperacusia.

**Neologia.** As 3 expressões compostas *conscin misofônica*, *conscin misofônica inconsciente* e *conscin misofônica autoconsciente* são neologismos técnicos da Psicossomatologia.

**Antonimologia:** 1. Conscin imperturbável. 2. Conscin estável. 3. Conscin serena.

**Estrangeirismologia:** o *Conviviarium*.

**Atributologia:** predomínio dos sentidos somáticos, notadamente do autodiscernimento quanto à concentração da atenção.

**Megapensologia.** Eis megapensene trivocabular sintetizando o tema: – *Misofonia: sensibilidade auditiva*.

**Proverbiologia:** – *Melhor ouvir certas coisas a ser surdo*.

### **II. Fatuística**

**Pensologia:** o holopensene pessoal da impaciência; os patopenses; a patopensenidade; os nosopenses; a nosopensenidade; os harmonopenses; a harmonopensenidade; os benignopenses; a benignopensenidade; os lucidopenses; a lucidopensenidade; os conviviopenses; a conviviopensenidade; os neopenses; a neopensenidade; os prioropenses; a prioropensenidade; o holopensene pessoal da reciclagem íntima.

**Fatologia:** a intolerância a pequenos ruídos; o zumbido; o transtorno auditivo; o preconceito; a aversão ao som; a solidão; o isolamento; o murmúrio; o ruído no cérebro; a reação emocional exacerbada; o preenchimento do espaço mental pelos ruídos; a incompreensão alheia pela intolerância ao ruído; o clique da caneta; a intuição aguçada; a empatia; o acolhimento; a anormalidade fisiológica nas estruturas do cérebro processadoras do som; a reação irracional a determinado som; os distúrbios de ansiedade; a preocupação com os problemas das outras pessoas; as vantagens e as desvantagens de ser misofônica; a preferência pelas atividades individuais às grupais; a reação mais profunda às heterocríticas; o ato de a pessoa se desesperar com os pequenos ruídos; a precipitação; a impulsividade; a pressa irrefletida; a hiperatividade; o estresse *quase* permanente; o transtorno de ansiedade generalizada (TAG); o transtorno obsessivo compulsivo (TOC); a taquicardia; a sudorese; o *tic tac* do relógio; o gotejar da torneira; o som de pessoas mascando, mastigando, engolindo; a autassedialidade; o cochicho; a atenção pontual; a sensibilidade enquanto característica inata; o detalhismo; a percepção maior das sutilezas nos ambientes; o uso da sensibilidade em favor próprio; a reciclagem intraconsciente (recin).

**Parafatologia:** a ausência do estado vibracional (EV) profilático; a heterassedialidade; a paratenção; o recado parapsíquico nos ruídos externos; o aumento da parapercepção das sincro-

nidades; a dinâmica parapsíquica do Cosmograma; a prática da tenepes promotora da reciclagem do temperamento.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo paciência-energia*; o *sinergismo misofonia-detalhismo*; o *sinergismo atenção-concentração*; o *sinergismo atenção-memória*.

**Principiologia:** o *princípio de não pensar mal de ninguém*; o *princípio evolutivo “os afins se atraem”*; o *princípio dos acertos grupocármicos*.

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética (CPC)* aplicado no convívio diário; o *código grupal de Cosmoética (CGC)*.

**Teoriologia:** a *teoria da autossuperação*.

**Tecnologia:** a *técnica conscienciológica das 50 vezes mais*; a *técnica do detalhismo*; as *técnicas da Consciencimetrologia*; a *técnica de mais 1 dia sem irritação*; a *técnica dos 20 EVs diários*; a *técnica da autorreflexão de 5 horas*; a *técnica da autovigilância permanente*; a *técnica da desassim*.

**Voluntariologia:** o *voluntariado na ENCYCLOSSAPIENS*; o *voluntariado nas instituições conscienciocêntricas (ICs)*; o *voluntariado no cosmograma do Holociclo*.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico da imobilidade física vígil (IFV)*; o *laboratório conscienciológico da Autorganizaciologia*; o *laboratório conscienciológico da Autopensenologia*; o *laboratório conscienciológico do estado vibracional*; o *laboratório conscienciológico da Parageneticologia*; o *laboratório conscienciológico da Autorretrocogniciologia*.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível da Psicossomatologia*; o *Colégio Invisível da Consciencioterapia*; o *Colégio Invisível da Despertologia*; o *Colégio Invisível dos Comunicólogos*; o *Colégio Invisível dos Serenões*; o *Colégio Invisível da Conviviologia*.

**Efeitologia:** os *efeitos diversos entre os acertos e os erros*; os *efeitos da perda de tempo decorrentes da atenção não prioritária*; a *tolerância a sons enquanto efeito da reciclagem intraconsciencial*.

**Neossinapsologia:** as *neossinapses adquiridas com o detalhismo*.

**Ciclogia:** o *ciclo das reações exageradas*; o *ciclo vontade-atenção*; o *ciclo redação-revisões*; o *ciclo erro-correção-acerto*; o *ciclo causa-efeito*.

**Enumerologia:** o *detalhismo pesquisístico*; a *sensibilidade aguçada*; a *atenção dividida*; a *percepção das sincronidades*; a *criatividade produtiva*; a *autorreeducação holossomática*; a *autorganização emocional*.

**Binomiologia:** o *binômio admiração-discordância*; o *binômio expectativa-frustração*; o *binômio concentração mental-atenção dividida*; o *binômio autocrítica-heterocrítica*; o *binômio ser intolerante-ter intolerância*; o *binômio agressividade-intolerância*.

**Interaciologia:** a *interação autexperimentação-autorreflexão-autocriticidade*.

**Crescendologia:** o *crescendo da autossuperação década após década*; o *crescendo erro-correção*.

**Trinomiologia:** o *trinômio acolhimento-orientação-encaminhamento*; o *trinômio vontade-motivação-paciência*; o *trinômio ansiedade-fala-remorso*; o *trinômio impaciência-irritação-assédio*; o *trinômio causa-efeito-solução*; o *trinômio vontade-autossuperação-ganho evolutivo*; o *trinômio-hiperacusia-misofonia-fonofobia*; o *trinômio observação-curiosidade-criatividade*.

**Polinomiologia:** o *polinômio soma-energossoma-psicossoma-mentalsoma*; o *polinômio atenção detalhada-análise-revisão-memória*; o *polinômio respeito às diferenças-troca de conhecimento-convivialidade sadia-reeducação*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo ansiosismo / paciência*; o *antagonismo desatenção / atenção*; o *antagonismo intemperança / acalmia*; o *antagonismo reflexão / irreflexão*; o *antagonismo detalhismo / perfeccionismo*; o *antagonismo especialismo / generalismo*.

**Paradoxologia:** o *paradoxo de a misofonia poder predispor ao detalhismo homeostático*.

**Politicologia:** a *higienocracia*.

**Legislogia:** a lei de o menos doente ajudar ao mais doente; a lei do maior esforço evolutivo; a lei da ação e reação.

**Filiologia:** a familiarfilia; a comunicofilia; a sociofilias; a conviviofilia; a pesquisofilias; a assistenciofilias; a acolhimentofilias; a harmoniofilias.

**Fobiologia:** a agorafobia; a fonofobia.

**Sindromologia:** a síndrome do ansiosismo; o combate à síndrome do avestruzismo; a síndrome da autovitimização; a síndrome da dispersão consciencial; a síndrome de sensibilidade seletiva do som.

**Maniologia:** a mania de se isolar.

**Mitologia:** o mito de os pequenos ruídos serem inofensivos.

**Holotecologia:** a assistencioteca; a comunicoteca; a conscienciometroteca; a consciencioterapeuticoteca; a discoteca; a potencioteca; a problematicoteca; a psicossomatoteca.

**Interdisciplinologia:** a Psicossomatologia; a Parapatologia; a Psicologia; a Psiquiatria; a Consciencioterapia; a Neurologia; a Autorreexologia; a Energossomatologia; a Autassediologia; a Interassistenciologia; a Detalhismologia; a Ansiosologia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a conscin misofônica; a conscin casca grossa; a personalidade robotizada; a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista.

**Masculinologia:** o pré-serenão vulgar; o aborrecido; o intranquilo; o irritadiço; o alvorçado; o supertenso; o estressado; o intermissivista; o acoplamentista; o compassageiro evolutivo; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o autodecisor; o cognopolita; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o conviviólogo; o duplista; o duplólogo; o proexista; o proexólogo; o reeducador; o epicon lúcido; o escritor; o evoluciente; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o homem de ação.

**Femininologia:** a pré-serenona vulgar; a aborrecida; a intranquila; a irritadiça; a alvorçada; a supertensa; a estressada; a intermissivista; a acoplamentista; a compassageira evolutiva; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a autodecisora; a cognopolita; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a convivióloga; a duplista; a duplóloga; a proexista; a proexóloga; a reeducadora; a epicon lúcida; a escritora; a evoluciente; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a mulher de ação.

**Hominologia:** o *Homo sapiens sensibilis*; o *Homo sapiens anxius*; o *Homo sapiens autovictimatus*; o *Homo sapiens autobsidiatus*; o *Homo sapiens interobsessor*; o *Homo sapiens pathopenenicus*; o *Homo sapiens conflictuosus*; o *Homo sapiens serenissimus*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** conscin misofônica *inconsciente* = a pessoa portadora de sensibilidade a determinados sons e desconhecendo a causa; conscin misofônica *autoconsciente* = a pessoa portadora da sensibilidade e em busca de superar a intolerância.

**Culturologia:** a cultura da convivialidade sadia.

**Contextualização.** O termo “misofonia” (criado pelos neurocientistas estadunidenses Pawel Jastreboff J. e Margaret M. Jastreboff) significa “aversão ao som”. A maioria dos especialistas acredita ser a irritação provocada devido a problema neurológico, em vez de complicação

do indivíduo com o sistema auditivo. Contudo, os pesquisadores não conseguem entrar em acordo sobre exatamente quais fatos desencadeiam o incômodo.

**Pesquisas.** Segundo a *Psiquiatria*, tal transtorno provavelmente tem origem no sistema nervoso central e pode estar relacionado com duas áreas específicas do cérebro, o lobo da ínsula e o córtex do cíngulo anterior. Além disso, a misofonia seria anomalia fisiológica inerente a muitas pessoas, sendo 1 / 5 da humanidade portadora dessa sensibilidade.

**Questões.** Consoante a *Pesquisologia*, eis por exemplo, em ordem alfabética, 22 itens para avaliação do nível de sensibilidade pessoal, úteis às pesquisas da misofonia:

01. **Afazeres.** Sente-se atordoada(o) quando tem de fazer muitas coisas em pouco tempo?
02. **Ambiente.** Parece estar sempre consciente das sutilezas do ambiente?
03. **Cafeína.** É particularmente sensível aos efeitos da cafeína?
04. **Complexidade.** Tem vida interior rica e complexa?
05. **Decibéis.** Sons altos demais fazem você sentir-se desconfortável?
06. **Desconforto.** Quando as pessoas estão em ambiente fisicamente desconfortável, costuma saber quais otimizações precisam ser feitas para torná-lo mais confortável (como trocar os assentos ou alterar a luz)?
07. **Dor.** Costuma ser muito sensível à dor?
08. **Emoções.** A arte e a música a(o) emocionam profundamente?
09. **Erros.** Tenta desesperadamente evitar erros e esquecimentos?
10. **Escrúpulos.** É pessoa escrupulosa?
11. **Estímulos.** Sente-se desagradavelmente exaltada(o) quando há coisas demais acontecendo ao redor?
12. **Evitações.** Organiza-se de modo a evitar as situações perturbadoras com alta prioridade em sua vida?
13. **Infância.** Quando criança os pais e professores a(o) achavam muito sensível e tímida(o)?
14. **Perturbações.** Luzes ou cheiros fortes, tecidos ásperos ou sirenes a perturbam facilmente?
15. **Pessoas.** O humor das outras pessoas afeta você?
16. **Pressão.** Ao competir ou ser observada(o) ao realizar determinada tarefa, fica nervosa(o) a ponto de ter desempenho muito pior ao normal?
17. **Reações.** Muita fome provoca fortes reações, destrói a concentração e o bom humor pessoais?
18. **Recolhimento.** Em dias muito agitados, sente necessidade de se recolher, indo para a cama, quarto escuro ou qualquer lugar onde possa ter alguma privacidade e se afastar do excesso de estímulos?
19. **Solicitações.** Se alguém lhe pede para fazer muitas coisas ao mesmo tempo, fica irritada(o)?
20. **Suavidade.** Percebe e aprecia fragrâncias, sabores, sons e obras de arte suaves?
21. **Sustos.** Se assusta com facilidade?
22. **Violência.** Faz questão de evitar filmes ou programas de TV violentos?

**Conclusão.** Independentemente das causas do transtorno da hipersensibilidade, pode-se concluir: pessoas com misofonia não são simples rabugentos reclamões. Na verdade, esses indivíduos não conseguem controlar as emoções quando expostos a determinados ruídos. Além disso, a condição parece se desenvolver com o passar do tempo e pode ser provocada por múltiplos fatores. Ainda não existe (Ano-base: 2015) tratamento eficaz para misofonia, tampouco desaparece com a idade.

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas cen-

trais, evidenciando relação estreita com a conscin misofônica, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Acrítico:** Parapatologia; Nosográfico.
02. **Ansiedade:** Psicossomatologia; Nosográfico.
03. **Antirritabilidade:** Equilibrilogia; Homeostático.
04. **Atenção:** Mentalsomatologia; Neutro.
05. **Audição seletiva:** Autodiscernimentologia; Neutro.
06. **Autassédio:** Parapatologia; Nosográfico.
07. **Autodesorganização:** Parapatologia; Nosográfico.
08. **Conscin displicente:** Autoconscienciometrologia; Nosográfico.
09. **Conscin organizadora:** Holomaturologia; Homeostático.
10. **Conscin sem megafoco:** Caracterologia; Nosográfico.
11. **Detalhismo:** Experimentologia; Homeostático.
12. **Hipersensibilidade alimentar:** Somatologia; Neutro.
13. **Hipersensibilidade eletromagnética:** Patologia; Nosográfico.
14. **Intempestividade:** Parapatologia; Nosográfico.
15. **Personalidade antípoda:** Conscienciometrologia; Neutro.

## **A CONSCIN MISOFÔNICA LÚCIDA BUSCA USAR A HIPERSENSIBILIDADE PESSOAL AOS SONS, EMPENHANDO-SE NAS AUTOSSUPERAÇÕES, AO MODO DE FERRAMENTA ASSISTENCIAL VISANDO O DETALHISMO HOMEOSTÁTICO.**

**Questionologia.** Qual postura você, leitor ou leitora, assume convivendo junto a conscin misofônica? É compreensivo com tal hipersensibilidade ou constrange essa consciência com ruídos provocadores?

### **Webgrafia Específica:**

1. **Hugocomh; Misofonia;** Artigo; 1 foto; disponível em: <<http://www.hugocomh.com.br/2014/08/misofonia.html#more>>; acesso em: 02.04.15; 21h30.
2. **Bonoli, Andrea Werner; Transtorno de Processamento Sensorial: Mais Comum do que você pensa;** Artigo; 2 enus.; 2 fotos; 1 microbiografia; 27.02.12; disponível em: <<http://lagartavirapupa.com.br/transtorno-de-processamento-sensorial-mais-comum-do-que-se-pensa/>>; acesso em: 25.06.14; 10h25.
3. **Cohen, Joyce; O Simples Ruído de alguém mastigando pode Levar à Ira;** Artigo; 1 foto; disponível em: <<http://www.fundacaosanepar.com.br/blog/o-simples-ruído-de-alguem-mastigando-pode-levar-ira? page =1>>; acesso em: 23.03.15; 14h45.
4. **Molder, Rex; Sinais de Deficiência Sensorial em Criança;** Artigo, 1 foto; Seção Saúde; disponível em: <[http://www.ehow.com.br/sinais-deficiencia-sensorial-criancas-info\\_170677/](http://www.ehow.com.br/sinais-deficiencia-sensorial-criancas-info_170677/)>; acesso em: 20.09.15; 19h20h.
5. **Amenteémaravilhosa.com; Os Quatro Dons das Pessoas altamente Sensíveis (Pas);** Artigo; 1 enu.; 4 fotos; disponível em: <<http://amenteemaravilhosa.com/os-quatro-dons-das-pessoas-altamente-sensiveis-pas/>>; acesso em: 14.06.15; 9h25.
6. **Vannuchi, Camilo; À Flor da Pele; IstoÉ;** Ed. 1.723; 09.10.02; 10h00; Seção: *Psicologia*; disponível em: <[http://www.istoe.com.br/reportagens/24704\\_A+FLOR+DA+PELE?pathImagens=&path=&actualArea=internaIPage](http://www.istoe.com.br/reportagens/24704_A+FLOR+DA+PELE?pathImagens=&path=&actualArea=internaIPage)>; acesso em: 15.04.15; 14h20.
7. **www.misophonia-uk.org; Misofonia;** Artigo; 1 foto; disponível em: <<http://www.misophonia-uk.org/misofonia-worldwide.html>>; acesso em: 21.03.15; 16h00.

S. F.