

## **METABIOGRAFIA** (SERIEXOLOGIA)

### **I. Conformática**

**Definologia.** A *metabiografia* é o estudo e a narrativa de retropersonalidade da conscin, homem ou mulher, em especial, no tocante às publicações e funções sociais realizadas em vida intráfísica pretérita, a fim de analisar as diversas interpretações e *efeitos post mortem*, ulteriores aos trabalhos da referida existência.

**Tematologia.** Tema central neutro.

**Etimologia.** O prefixo *meta* deriva do idioma Grego, *metá*, “no meio de, entre; atrás; em seguida; depois; com; de acordo com; segundo; sucessão”. O vocábulo *biografia* procede do mesmo idioma Grego, *biographía*, “relato de vidas”, constituído pelos elementos de composição, *bíos*, “vida”, e *graphe*, “escrita; escrito; convenção; documento; descrição”. Apareceu no Século XIX.

**Sinonimologia:** 1. Interpretação multifacética da biografada; interpretação multifacética do biografado. 2. Multianálise existencial de História Pessoal. 3. Resultado da propedêutica biografológica. 4. Estudo das vidas pós-vida.

**Neologia.** As duas expressões compostas *metabiografia singular* e *metabiografia plural* são neologismos técnicos da Seriexologia.

**Antonimologia:** 1. Autobiografia. 2. Biografia. 3. Análise monofásica de única existência. 4. Relatos historiográficos.

**Estrangeirismologia:** a locução *lives after life*; o *making of a genius*; a *construction of a legend*; o *myth of famous*.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à maturidade analítica seriexológica.

### **II. Fatuística**

**Pensenologia:** o holopensene pessoal registrado nas obras e atividades do biografado; os rastros da pensenidade; a extensão da fôrma holopensênica; os mnemopensenes; a mnemopense-nidade; os morfopensenes; a morfopensenidade; os retropenses; a retropensenidade; os autopensenes; a autopensenidade.

**Fatologia:** a metabiografia; as multibiografias retratando a mesma vida; a polimatia resultando na complexidade da metabiografia; as contínuas ramificações do conhecimento a partir do *corpus scientificus* desenvolvido pelo autor; as neociências; o polietismo; as referências eponímicas; a diversificação das funções sociais; a iconização da obra ou da pessoa; as diferentes interpretações biográficas no alicerce da metabiografia; as distorções culturais derivadas das múltiplas conotações biográficas; a miscelânea de atividades na vida registrando distintas conotações culturais; as reinterpretções e reconfigurações das narrativas de vida; a determinação no megafoco produtivo qualificando os *efeitos post mortem*; a ênfase vital nas publicações; as múltiplas esferas de atuação; as mudanças de interpretação e valor da história biográfica da personalidade; as distintas formas de reconhecimento da personalidade conforme as instabilidades sociais e históricas; as reconstruções e atualizações das aplicações das obras realizadas; o acervo da produção pesquisística; as repercussões das infiltrações sociais; a observância das manipulações governamentais de acordo com os argumentos de interesse; os frutos derivados da semente do autesforço pessoal; a colheita intráfísica (terceiro tempo evolutivo); a história de vida em múltiplas versões; as abstrações interpretativas espalhando o registro biográfico; a polivalência no passado explicando a permeabilidade transcultural do presente; a iconização da personalidade camuflando a essência pessoal.

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a sinalética energética e parapsíquica pessoal em função da auto-herança cognitiva; a colheita intermissiva (quarto tempo evolutivo); a autoconsciência intertemporal seriexológica; o reverso da retrocognição; o *zoom* holomnemônico; a fundamentação paracerebral da pesquisa holobiográfica; as lembranças extrafísicas; a recongnição intermissivista; a qualificação da autoconscienciabilidade; a releitura autobiográfica multidimensional; a autocrítica remissiva; a autanálise pós-dessomática; a quebra dos limites existenciais a favor do continuísmo interexistencial.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo proéxis-compléxis*; o *sinergismo pesquisa-ação*; o *sinergismo obra escrita-leitor assistível*; o *sinergismo ação benéfica-reação positiva*; o *sinergismo ideia inata-atividade espontânea*; o *sinergismo atuação profissional-repercussão pós-dessomática*; o *sinergismo ação midiática reincidente-circularidade dos fatos históricos*.

**Principiologia:** o *princípio do continuísmo evolutivo*; o *princípio da holocarmalidade*.

**Codigologia:** o fortalecimento do *código pessoal de Cosmoética* (CPC).

**Teoriologia:** a *teoria da seriéxis*.

**Tecnologia:** as *técnicas de evocações autorretrocognitivas*; a *técnica da releitura autobiográfica*; a *técnica da autanálise bibliográfica*; a *técnica do alvo mental projetivo*; a *técnica do espelhamento retrobiográfico*; a *técnica da equanimidade investigativa*; a *técnica do sequenciamento parafactual*.

**Voluntariologia:** a autonomia pesquisística propiciada pelo *voluntariado conscienciológico*.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico das retrocognições*; o *laboratório conscienciológico da Parageneticologia*; o *laboratório conscienciológico da Pensenologia*; o *laboratório conscienciológico da Evoluciologia*; o *laboratório conscienciológico da proéxis*; o *laboratório conscienciológico da sinalética energética*; o *laboratório conscienciológico da autorreflexão de 5 horas*.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível da Seriexologia*; o *Colégio Invisível da Cosmoeticologia*; o *Colégio Invisível da Evoluciologia*; o *Colégio Invisível da Proexologia*; o *Colégio Invisível da Autoconscienciologia*; o *Colégio Invisível da Consciencimetrologia*; o *Colégio Invisível da Parapercepciologia*.

**Efeitologia:** o *efeito reboque da pensividade pessoal*; os *efeitos sincrônicos dos livros*; os *efeitos cognitivos dos artigos*; o *efeito reflexivo das amizades*; os *efeitos seriexológicos da determinação pesquisística*; os *efeitos mnemônicos paisagísticos*; os *efeitos autocognitivos da retrofôrma*; os *efeitos da recalitrância temperamental*.

**Neossinapsologia:** as *neossinapses derivadas das retrossinapses*.

**Ciclogia:** o *ciclo multiexistencial pessoal* (CMP) da atividade.

**Enumerologia:** o arquétipo do *caráter de cientista*; a *inspiração do caráter filosófico*; a *iconização do caráter social*; o *modelo de caráter cosmopolita*; a *referência ao caráter político*; a *exemplificação do caráter de cidadania*; a *repercussão do caráter de ativismo cultural*.

**Binomiologia:** o *binômio autocrítica remissiva-anticrítica retrobiográfica*; o *binômio autorreflexão seriexológica-revisão autobiográfica*; o *binômio retroprospecção-autopesquisa*; o *binômio retro-heterocrítica-autorremissão tráfariata*; o *binômio heteranálise biográfica-autanálise rissomatológica*; o *binômio saldo da Ficha Evolutiva Pessoal* (FEP)-*cláusula pétrea proexológica*; o *binômio retrospecção-prospecção*.

**Interaciologia:** a *interação Genética-Paragenética*; a *interação pegadas da retrovida-registros toponímicos*; a *interação retrovida-intermissão-neovida*; a *interação (trio) escritor-biógrafo-leitor*; a *interação (trio) autor-intermissivista-retrocognitor*; a *interação idolatria-reputação*; a *interação ambição chauvinista-heroicização premeditada*.

**Crescendologia:** o *crescendo linhas de pesquisa desenvolvidas-escolas acadêmicas científicas*; o *crescendo patológico iconização da personalidade-ocultação de insanidades*.

**Trinomiologia:** o *trinômio credencial social–acessibilidade intercultural–interlocação comunitária*; o *trinômio manipulação–iconização–santificação*.

**Polinomiologia:** o *polinômio figura cortesã–ícone proletário–imagem marxista–referência científica*; o *polinômio ulterioridade biográfica–espólio biográfico–prole intelectual–auto-herança cognitiva*; o *polinômio conotação artística–denotação científica–maquiagem política–descrição cultural*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo interpretação genuína dos parafatos autorretrocognitivos / distorção dos fatos retrobiográficos*.

**Paradoxologia:** o *paradoxo de a estrutura íntima temperamental poder estar refletida nas obras públicas*; o *paradoxo de a metabiografia poder produzir imprecisão do diagnóstico temperamental e refletir a essência do temperamento poliédrico*; o *paradoxo de as multirrealidades de única existência poderem ser produzidas a partir de apenas única realidade consciencial*; o *paradoxo entre o ter sido na retrovida e o feito para ser após a dessora*.

**Politicologia:** o jogo de interesses políticos distorcendo as realizações ou fatos biográficos; a conscienciocracia; a meritocracia; a assistenciocracia; a lucidocracia.

**Legislogia:** as *leis da holocarmalidade*.

**Filiologia:** a *autocogniciofilia*; a *cosmoeticofilia*; a *conscienciofilia*; a *retrocogniciofilia*; a *evoluciofilia*; a *lucidofilia*; a *neofilia*; a *raciocinofilia*.

**Fobiologia:** a *antropofobia*; a *sociofobia*.

**Sindromologia:** a *síndrome do automimetismo pluriexistencial*.

**Mitologia:** os *mitos derivados dos maiores esforços pessoais a partir do referencial dos mínimos esforços coletivos*; os *mitos originados nos interesses manipuladores do poder político*; a suscetibilidade da personalidade narcísica à criação dos *mitos pós-dessomáticos*.

**Holotecologia:** a *retrocognoteca*; a *psicossomatoteca*; a *cognoteca*; a *evolucioteca*; a *mnemoteca*; a *parapsicoteca*; a *conscienciometroteca*; a *recexoteca*; a *experimentoteca*.

**Interdisciplinologia:** a *Seriexologia*; a *Biografologia*; a *Holobiografologia*; a *Holomemoriologia*; a *Sociologia*; a *Parassociologia*; a *Interexistenciologia*; a *Parageneticologia*; a *Para-Historiografologia*; a *Intermissiologia*; a *Proexologia*.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a *conscin lúcida*; a *isca humana lúcida*; o *ser desperto*; o *ser interassistencial*; a *conscin enciclopedista*.

**Masculinologia:** o *agente retrocognitor*; o *amparador intrafísico*; o *intermissivista*; o *compassageiro evolutivo*; o *completista*; o *conscienciômetra*; o *consciencioterapeuta*; o *macrosômata*; o *proexista*; o *proexólogo*; o *reeducador*; o *epicon lúcido*; o *escritor*; o *exemplarista*; o *intelectual*; o *maxidissidente ideológico*; o *tenepessista*; o *parapercepcicologista*; o *pesquisador*; o *voluntário*; o *biografólogo*.

**Femininologia:** a *agente retrocognitora*; a *amparadora intrafísica*; a *intermissivista*; a *compassageira evolutiva*; a *completista*; a *conscienciômetra*; a *consciencioterapeuta*; a *macrosômata*; a *proexista*; a *proexóloga*; a *reeducadora*; a *epicon lúcida*; a *escritora*; a *exemplarista*; a *intelectual*; a *maxidissidente ideológica*; a *tenepessista*; a *parapercepcicologista*; a *pesquisadora*; a *voluntária*; a *biografóloga*.

**Hominologia:** o *Homo sapiens holomnemonicus*; o *Homo sapiens biographicus*; o *Homo sapiens autoperquisitor*; o *Homo sapiens teaticus*; o *Homo sapiens hermeneuticus*; o *Homo sapiens seriexologus*; o *Homo sapiens conscienciometricus*; o *Homo sapiens analyticus*; o *Homo sapiens parapsychicus*; o *Homo sapiens intermissivista*.

## V. Argumentologia

**Exemplologia:** metabiografia *singular* = o estudo pluriperspectivo de única vida pretérita; metabiografia *plural* = a análise multifacética das repercussões de distintas vidas pretéritas.

**Culturologia:** a *cultura assentada nos fundamentos da Seriexologia*.

**Fontes.** Pelos critérios de interpretação biográfica, é possível identificar, por exemplo, 7 fontes metabiográficas, expostas em ordem alfabética, resultantes das atividades existenciais da conscin:

1. **Arquitetura.** As obras arquitetônicas deixadas e utilizadas para diversos fins.
2. **Arte.** As obras artísticas, interpretadas e reinterpretadas ao longo da História.
3. **Ciência.** As publicações científicas originando linhas de pesquisas e neociências.
4. **Filosofia.** As ideologias e princípios de raciocínio lógico das obras filosóficas.
5. **Literatura.** As obras capazes de criar movimentos literários, estilísticos e artísticos na escrita.
6. **Religião.** As obras disseminadoras de crenças, produzindo seitas ou religiões.
7. **Sociedade.** As obras sociais ou políticas, atingindo as várias camadas da população nas Sociedades Humanas.

**Seriexometria.** Eis, por exemplo, 5 referenciais úteis aos estudos da metabiografia, enumerados em ordem alfabética:

1. **Complexidade.** O grau de intrincamento dos temas ou assuntos usualmente utilizados para retratar a personalidade.
2. **Derivações.** Os distintos desencadeamentos gerados a partir dos trabalhos realizados na vida da conscin.
3. **Distorções.** O oportunismo suscitado pela representatividade social da personalidade.
4. **Extensão.** A diversidade de temas abarcados ou abordados pela conscin durante a existência.
5. **Profundidade.** O nível das repercussões sociais, políticas ou científicas das ações ou publicações da conscin.

**Repercussões.** Eis, em ordem alfabética, 10 exemplos de repercussões possíveis na personalidade consecutiva, a serem registradas e identificadas nos estudos metabiográficos de determinada conscin:

01. **Automimetismo.** O reconhecimento das repetições de interesses e posicionamentos.
02. **História.** As implicações historiográficas a serem pesquisadas a partir da diversidade biografológica.
03. **Ideologia.** A identificação da cristalização de ideologias defendidas.
04. **Interpretações.** A circularidade das interpretações e reinterpretações sobre qualidades pessoais.
05. **Leitura.** Os efeitos das leituras e releituras por distintos públicos, afins ou não.
06. **Limites.** A ultrapassagem dos limites da especialidade pessoal e da nacionalidade.
07. **Memória.** As distintas formas de registro cultural das memórias pessoais.
08. **Plasticidade.** Os ajustes dos feitos da personalidade aos interesses biografológicos, sociais, políticos, científicos, dentre outros.
09. **Pluralidade.** O desenvolvimento e reconhecimento do pluralismo dos papéis sociais.
10. **Representações.** As implicações do *Zeitgeist*, produzindo distintas representações sociais de época e interferindo na disseminação das ideias pessoais.

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a metabiografia, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Autavaliação evolutiva:** Autevoluciologia; Neutro.
02. **Autobagagem holobiográfica:** Holobiografologia; Neutro.
03. **Autoidentificação seriexológica:** Seriexologia; Neutro.
04. **Autoevocação:** Mnemossomatologia; Neutro.
05. **Autorremissão avançada:** Autoconsciencioterapia; Homeostático.
06. **Ciclo evolutivo pessoal:** Evoluciologia; Homeostático.
07. **Continuísmo consciencial:** Evoluciologia; Homeostático.
08. **Holobiografia pessoal:** Holobiografologia; Neutro.
09. **Interexistencialidade lúcida:** Seriexologia; Homeostático.
10. **Parautobiografia:** Parageneticologia; Homeostático.
11. **Personalidade consecutiva:** Seriexologia; Neutro.
12. **Prospecção seriexológica:** Seriexologia; Neutro.
13. **Retrossenha pessoal:** Holomemoriologia; Homeostático.
14. **Seriexometria:** Holobiografologia; Neutro.
15. **Teleobiotipologia:** Ressonomatologia; Neutro.

## **A METABIOGRAFIA EXPÕE A RETROPERSONALIDADE, REVELANDO ÁREAS DE INFLUÊNCIAS E INTERRELAÇÃO EXISTENTE COM A VIDA ATUAL DA CONSCIN. EVIDENCIA AS LENDAS NA HERANÇA INTEREXISTENCIAL DO AUTOR.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, já estudou a metabiografia de personalidades-chave associadas à própria holobiografia? Admite a importância de se pesquisar as repercussões metabiográficas do passado na vida atual?

### Bibliografia Específica:

1. **Fara, Patrícia;** *Newton: The Making of Genius*; 352 p.; 9 caps.; 36 ilus.; 571 refs.; 19,5 x 13 cm; br.; alf.; Picador; London; 2003; páginas 1 a 58.
2. **Moore, James;** *The Darwin Legend*; pref. Mark A. Noll; 218 p.; 6 caps.; 17 ilus.; 306 refs.; 6 apênds.; 21,5 x 14 cm; br.; alf.; *Backer Books*; Grand Rapids, MI; USA; 1994; páginas 21 a 40 e 99 a 136.
3. **Rupke, Nicolaas A.;** *Alexander Von Humboldt: A Metabiography*; 320 p.; 7 caps.; 1 cronologia; 11 ilus.; 1 tab.; 940 refs.; 22,5 x 15 cm; br.; alf.; *University of Chicago Press*; Chicago, IL; USA; 2008; páginas 13 a 54 e 203 a 218.

### Webgrafia Específica:

1. **Sapp, Jan;** *The Nine Lives of Gregor Mendel*; 1990; 20 p.; 1 cronologia; 1 *E-mail*; 32 enus.; 2 fotos; 2 ilus.; disponível em: <<http://www.mendelweb.org/MWsapp.html>>; acesso em: 02.05.14.
2. **Shapin, Steven;** *Lives after Death*; *Nature*; Journal; Weekley; V. 441; N. 286; 18.05.06; disponível em: <<http://www.nature.com/nature/journal/v441/n7091/full/441286a.html>>; acesso em: 02.04.13.

R. L.