

## **PERFIL CRIATIVO-ARTÍSTICO** (PERFILOGIA)

### **I. Conformática**

**Definologia.** O *perfil criativo-artístico* é o conjunto de traços conscienciais, atributos, facetas e habilidades presentes nas consciências com temperamento inventivo, sensível e habilidoso, manifesto na aptidão com as diversas linguagens expressivas.

**Tematologia.** Tema central neutro.

**Etimologia.** O termo *perfil* vem do idioma Espanhol, *perfil*, “perfil; adorno sutil e delicado”, provavelmente por imitação do idioma Italiano, *profilo*, “perfil; contorno; traço”, de *profilare*, “perfilar; delinear; esboçar”. Surgiu no Século XV. O vocábulo *criar* procede do idioma Latim, *creare*, “produzir; fazer brotar; fazer aumentar; fazer crescer; criar”. Apareceu no Século XI. A palavra *criativo* surgiu no Século XX. O termo *artístico* provém do idioma Francês, *artistique*, “que diz respeito às Artes e às Belas-Artes; que tem relação com a produção das Belas-Artes e à influência que elas exercem na vida”. Apareceu também no Século XIX.

**Sinonimologia:** 1. Temperamento criativo-artístico. 2. Perfil inventivo-artístico. 3. Natureza criativa-artística.

**Neologia.** As duas expressões compostas *perfil criativo-artístico egoico* e *perfil criativo-artístico altruísta* são neologismos técnicos da Perfilologia.

**Antonimologia:** 1. Perfil reprimido. 2. Perfil apedeuta. 3. Perfil monástico. 4. Personalidade sem criatividade.

**Estrangeirismologia:** a *mindfulness* promovendo a autovigilância ininterrupta; os *vāsānās* influenciando o temperamento da consciência.

**Atributologia:** predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à *inteligência evolutiva* (IE) aplicada à criatividade.

**Megapensologia.** Eis megapensene trivocabular contributivo ao tema: – *Temperamento: tendências latentes*.

**Citaciologia:** –“*Quando espiritualmente desperto, um indivíduo desse tipo tem grandes dons de iluminação e uma verdadeira inspiração espiritual. Consegue ver a unidade que subjaz a multiplicidade das formas e o significado mais profundo de todos os símbolos e fenômenos externos, bem como todos os fragmentos da grande manifestação cósmica*” (Roberto Assagioli, 1888–1974).

### **II. Fatuística**

**Pensologia:** o holopensene pessoal da criatividade; os neopensenes; a neopensenidade; os retopensenes; a retopensenidade; os paramnemopensenes; a paramnemopensenidade; a fôrma holopensênica artística.

**Fatologia:** o perfil criativo-artístico; a aversão ao padrão criativo-artístico enquanto índice da falta de autaceitação e autorreciclagens; a música; a dança; o desenho e a pintura; a escultura; a literatura; o teatro; o cinema; a fotografia; as histórias em quadrinhos; a computação gráfica; a Arquitetura; as habilidades inatas; a influência do *Zeitgeist*; as automimeses dispensáveis; a paixão pelo sofrimento; as doenças mentais manifestadas pelos artistas; o transtorno de *deficit* de atenção e hiperatividade (TDAH) relacionado às artes; a dislexia e as artes visuais; a promiscuidade no meio artístico; os casos de drogadição; a arte pela arte; o fanatismo pela arte; a ilusão enquanto base da expressão artística; o desperdício consciencial; o perigo da hipercompensação; os conflitos com as religiões repressoras da autexpressividade; o carisma do artista; a necessidade de encontrar harmonia em todas as manifestações; a diferença entre autoindulgência e autaceitação; o fim das guerras interiores e paradigmáticas através das reciclagens; a arte podendo auxiliar o desenvolvimento do ser humano; as automimeses indispensáveis; a complementariedade do

perfil volitivo; a criatividade enquanto ferramenta evolutiva; os processos e métodos criativos, singulares e pessoais; a domesticação da criatividade; o método *stand by*; a convergência criativa; a criação transmídia; a relevância da compreensão do holocarma; o perfil criativo-artístico voltado à aut-evolução lúcida.

**Parafatologia:** a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a Paragenética; as autorretrocognições levando às origens do temperamento; as recuperações de cons do *Curso Intermisso* (CI); as manipulações extrafísicas auxiliando a manutenção de automimeses dispensáveis; a saudade da Baratrofera; a criatividade e a comunicabilidade na condição de bases para o fazer paracientífico; os amparadores extrafísicos orientando a reciclagem do temperamento; o público assistencial extrafísico; a autobagagem holobiográfica; a necessária harmonização dos chakras superiores; as paratecnologias e o macrossoma contribuindo na lapidação do temperamento.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo Arte-Ciência*; o *sinergismo sentimento-razão*; o *sinergismo criação-manutenção*; o *sinergismo passividade-atividade*.

**Principiologia:** o *princípio filosófico antigo de a “coragem para mudar o mutável, paciência para aceitar o imutável e sabedoria para diferenciar as duas condições”*; o *princípio da autocrítica cosmoética*; o *princípio do desapego perfilológico* enquanto pré-requisito para a reciclagem temperamental.

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) incitando o refinamento do próprio temperamento; o *código grupal de Cosmoética* (CGC) criando mecanismos profiláticos para evitar a acomodação temperamental antievolutiva.

**Teoriologia:** a *teoria dos tipos humanos*; a *teoria do holocarma*; a *teoria do self*; a *teoria da seriéxis* demonstrando a necessidade do desenvolvimento integral; a *teoria das interações grupocármicas*; a *teoria da arte sequencial evolutiva*.

**Tecnologia:** a *técnica do conscienciograma*; a *técnica da presença consciencial*; a *técnica do escriba interdimensional*; a *técnica da autoinquirição*; a *técnica do reconhecimento pensênico*; a *técnica do comando pensênico*; a *técnica da desassim*; a *técnica da harmonização pelo contato com o polo contrastante*; a *técnica da escrita imagética conscienciológica*.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico Serenarium*; o *laboratório conscienciológico da grupalidade*; o *laboratório conscienciológico da Autopesquisologia*; o *laboratório conscienciológico da dupla evolutiva*.

**Colegiologia:** os *Colégios Invisíveis da Conscienciologia*.

**Efeitologia:** os *efeitos da reciclagem temperamental nas próximas vidas intrafísicas*; os *efeitos das autorreciclagens na maxiproéxis grupal*.

**Neossinapsologia:** as *neossinapses advindas da reciclagem perfilológica*; as *neossinapses geradoras de neoideias*; as *neossinapses permitindo o vislumbre da reciclagem porvir*.

**Ciclogia:** o *ciclo autexpressão-autoinvestigação-registro*; o *ciclo limpeza-organização*.

**Enumerologia:** os *autopensenes criativos*; a *habilidade criativa*; a *profissão criativa*; os *heteropensenes criativos*; os *ambientes criativos*; a *Mesologia criativa*; as *consciências criativas*.

**Binomiologia:** o *binômio discernimento-inteligência evolutiva*; o *binômio expressão-inventividade*; o *binômio admiração-discordância*.

**Interaciologia:** a *interação razão-sentimento*; a *interação sensibilidade-intelectualidade*; a *interação cardiochakra-laringochakra*; a *interação imaginação-lógica*.

**Crescendologia:** o *crescendo autorreconhecimento-autolímite-autajuste*; o *crescendo paciente-terapeuta*; o *crescendo assistente-amparador-orientador evolutivo*.

**Trinomiologia:** o *trinômio recons-verpons-grupo*; o *trinômio arte catártica-arte comunicativa-arte evolutiva*; o *trinômio criação egocármica-criação grupocármica-criação policármica*.

**Polinomiologia:** o *polinômio vontade-organização-constância-racionalidade*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo autorrepressão / reciclagem*; o *antagonismo inautenticidade anticosmoética / autenticidade consciencial*.

**Politicologia:** a conscienciocracia; a lucidocracia; a parapsicocracia; a talentocracia; a cosmoeticocracia; a cosmocracia.

**Legislogia:** a *lei do maior esforço evolutivo* necessitando ser compreendida para a transformação do temperamento; a *lei da ação e reação*; a *lei da compensação*; a *lei da atração dos opostos*; a *lei da atração dos afins*; as *leis evolutivas operando silenciosamente*.

**Filiologia:** a criativofilia; a artísticofilia; a verponofilia.

**Fobiologia:** a autocríticofobia.

**Sindromologia:** a *síndrome da dispersão consciencial*; a *síndrome do artista*.

**Holotecologia:** a consciencimetroteca; a proexoteca; a criativoteca; a heurísticoteca; a artísticoteca; a comunicoteca; a pinacoteca; a desenhoteca; a literaturoteca; a teatroteca; a gibiteca; a cinemateca; a animateca; a musicoteca; a semioteca.

**Interdisciplinologia:** a Perfilologia; a Temperamentologia; a Psicologia; a Psicossíntese; a Semiótica; a Evoluciolgia; a Parametodologia; a Autoexperimentologia; a Autoproexologia; a Consciencimetrolgia; a Consciencioterapia; a Sociologia; a Parassociologia; a Antropologia.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista; a personalidade artística.

**Masculinologia:** o parartista; o paracientista; o acoplamentista; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o amparador extrafísico; o intermissivista; o compassageiro evolutivo; o completista; o comunicólogo; o conscienciólogo; o voluntário; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o macrossômata; o duplista; o duplólogo; o epicon lúcido; o exemplarista; o intelectual; o reciclante existencial; o inversor existencial; o tenepessista; o ofiexista; o pintor; o desenhista; o escultor; o gravurista; o quadrinhista; o animador; o cineasta; o escritor; o dramaturgo; o dançarino; o músico; o cantor; o artesão; o mago; o produtor cultural; o professor de artes; o arquiteto; o médium; o cientista; o publicitário; o designer gráfico; o psicólogo; o cirurgião plástico; o esteticista; o pré-serenão vulgar; o desperto.

**Femininologia:** a parartista; a paracientista; a acoplamentista; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a amparadora extrafísica; a intermissivista; a compassageira evolutiva; a completista; a comunicóloga; a consciencióloga; a voluntária; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a macrossômata; a duplista; a duplóloga; a epicon lúcida; a exemplarista; a intelectual; a reciclante existencial; a inversora existencial; a tenepessista; a ofiexista; a pintora; a desenhista; a escultora; a gravurista; a quadrinhista; a animadora; a cineasta; a escritora; a dramaturga; a dançarina; a musicista; a cantora; a artesã; a maga; a produtora cultural; a professora de artes; a arquiteta; a médium; a cientista; a publicitária; a designer gráfica; a psicóloga; a cirurgiã plástica; a esteticista; a pré-serenona vulgar; a desperta.

**Hominologia:** o *Homo sapiens theatralis*; o *Homo sapiens authenticus*; o *Homo sapiens harmonicus*; o *Homo sapiens intermissivista*; o *Homo sapiens conscienciólogus*; o *Homo sapiens creatus*; o *Homo sapiens heuristicus*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** perfil criativo-artístico *incipiente* = o criador, autor de obras visando a autopromoção e enaltecimento do próprio ego; perfil criativo-artístico *assistencial* = o criador, autor de obras esclarecedoras, evolutivas.

**Culturologia:** a cultura do autodesenvolvimento perfilológico; a cultura da heurística; a cultura da evolução consciencial; a cultura da autoconscienciometria; a cultura da autoconsciencioterapia; a cultura da pacificação íntima.

**Evoluciologia.** No percurso evolutivo, a consciência busca atingir o máximo de desenvolvimento e integração dos diversos perfis intraconscienciais. Eis, em ordem progressiva, 3 etapas do processo de autoidentificação dos próprios traços criativo-artísticos:

1. **Aceitação.** A aquiescência lúcida e a compreensão realista do próprio perfil, inclusive de características ideologicamente incorretas segundo a visão da própria consciência.

2. **Domínio.** O controle, a condução e o comando da automanifestação de acordo com o entendimento dos aspectos mais evolutivos a serem enfatizados.

3. **Incremento.** A busca pelo desenvolvimento das qualidades, dos traços e dos atributos faltantes.

**Tabelologia.** Segundo a *Conscienciometria*, eis, por exemplo, 18 traços conscienciais, listados em ordem alfabética, passíveis de integrarem o perfil criativo-artístico, seguidos de paralelos entre a manifestação nosográfica e homeostática:

Tabela – Traço / Manifestação Nosográfica / Manifestação Homeostática do Perfil Criativo-Artístico

N <sup>os</sup>	Traço	Manifestação Nosográfica	Manifestação Homeostática
01.	<b>Abertismo</b>	<i>Novo pelo novo</i>	<b>Neofilia evolutiva</b>
02.	<b>Bom humor</b>	<b>Bom humor inoportuno</b>	<b>Bom humor desassediante</b>
03.	<b>Comunicabilidade</b>	<b>Verborragia</b>	<b>Comunicação assistencial</b>
04.	<b>Criatividade</b>	<b>Criatividade sem critérios</b>	<b>Criatividade evolutiva</b>
05.	<b>Criticidade</b>	<b>Criticidade destrutiva</b>	<b>Autocriticidade sadia</b>
06.	<b>Dedicação</b>	<b>Perfeccionismo</b>	<b>Detalhismo</b>
07.	<b>Egocentrismo</b>	<b>Egocentrismo infantil</b>	<b>Autocentramento maduro</b>
08.	<b>Emotividade</b>	<b>Instabilidade emocional</b>	<b>Equilíbrio emocional</b>
09.	<b>Expressividade</b>	<b>Rebeldia</b>	<b>Autenticidade</b>
10.	<b>Extroversão</b>	<b>Estrelismo</b>	<b>Autexposição assistencial</b>
11.	<b>Flexibilidade</b>	<b>Dispersão</b>	<b>Versatilidade</b>
12.	<b>Habilidade artística</b>	<b>Habilidade egóica</b>	<b>Habilidade evolutiva</b>
13.	<b>Imaginação</b>	<b>Distorção</b>	<b>Domínio morfopensênico</b>
14.	<b>Interatividade</b>	<b>Carência social</b>	<b>Inteligência social</b>
15.	<b>Ousadia</b>	<b>Falta de limites</b>	<b>Coragem evolutiva</b>
16.	<b>Sensibilidade</b>	<b>Comocionalismo</b>	<b>Fraternismo</b>
17.	<b>Sensitividade</b>	<b>Mediunidade inconsciente</b>	<b>Parapsiquismo lúcido</b>
18.	<b>Senso de estética</b>	<b>Superficialidade</b>	<b>Estética funcional</b>

**Trafais.** Sob a ótica de *Harmoniologia*, eis, por exemplo, em ordem alfabética, 12 traços salutares a serem conquistados pelo perfil criativo-artístico, enquanto características faltantes às consciências interessadas na autevolatividade:

01. **Acabativa.** A finalização de tudo, inclusive das pequenas ações.
02. **Assistencialidade.** O ato de abrir mão do egoísmo.
03. **Autodiscernimento.** A inteligência evolutiva aplicada.
04. **Autoidentificação.** A lembrança da própria essência consciencial.
05. **Autorganização.** A disposição organizada e funcional dos próprios atributos.
06. **Constância.** A manutenção rotineira dos hábitos salutares.
07. **Economicidade.** O ato de não desperdiçar recursos.
08. **Higiene.** A higienização dos ambientes da automanifestação.
09. **Presença.** O ato de se manter focado no aqui-agora.
10. **Racionalidade.** A lógica racional permeando as motivações profundas.
11. **Verbação.** O compromisso com a verdade, por meio do verbo e da ação.
12. **Vontade férrea.** A vontade inquebrantável.

## VI. Acabativa

**Remissologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o perfil criativo-artístico, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Antepassado de si mesmo:** Serioxologia; Nosográfico.
02. **Arte sequencial evolutiva:** Imagetologia; Homeostático.
03. **Autexpressão:** Comunicologia; Neutro.
04. **Autocriatividade:** Verponologia; Neutro.
05. **Comando temperamental:** Autoconscienciometrologia; Nosográfico.
06. **Criatividade evolutiva:** Mentalsomatologia; Homeostático.
07. **Criatividade irresponsável:** Parapatologia; Nosográfico.
08. **Descoberta:** Heuristicologia; Neutro.
09. **Eclosão criativa:** Heuristicologia; Homeostático.
10. **Habilidade inata:** Parageneticologia; Neutro.
11. **Harmonia existencial:** Harmoniologia; Homeostático.
12. **Holopensene criativo:** Heuristicologia; Homeostático.
13. **Imagística:** Mentalsomatologia; Neutro.
14. **Parautobiografia:** Parageneticologia; Homeostático.
15. **Recin:** Recexologia; Homeostático.

## **A MANIFESTAÇÃO DO PERFIL CRIATIVO-ARTÍSTICO OSCILA ENTRE A EXPRESSÃO APAIXONADA OU O RECALCAMENTO DAS TENDÊNCIAS. O EQUILÍBRIO ESTÁ NA CANALIZAÇÃO DOS TRAÇOS EM PROL DA AUTEVOLUÇÃO.**

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, já identificou o perfil criativo-artístico na própria manifestação? Considera desenvolver os traços salutares desse perfil?

### **Bibliografia Específica:**

1. **Assagioli, Roberto;** *O Ato da Vontade (The Act of Will)*; trad. Yolanda Steidel de Toledo; 220 p.; 3 partes; 17 caps.; 13 diagramas; 10 ilus.; 1 questionário; 111 refs.; 5 apênds.; 21 x 14 cm; br.; 2ª Ed.; *Cultrix*; São Paulo, SP; 2006; páginas 169 a 174.

2. **Idem; Os 7 Tipos Humanos: O Poder das Motivações Profundas (I Tipi Umani)**; revisora Maria José Roque; trad. Maria Lúcia Sampaio de Almeida; 96 p.; 7 caps.; 21 x 14 cm; br.; 2ª Ed.; *Totalidade*; São Paulo, SP; 2006; páginas 53 a 62.
3. **Camillo, Regina; Revisão Gráfica Parapsíquica**; Artigo; *Anais do II Congresso Internacional de Verponologia*; Foz do Iguaçu, PR; 14-16.10.11; *Conscientia*; Revista; Trimestral; Vol. 15; N. 1; 1 E-mail; 10 enus.; 3 ilus.; 4 tabs.; 23 refs.; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; Foz do Iguaçu, PR; Janeiro-Março, 2011; páginas 49 a 64.
4. **Hogarth, Burne; O Desenho Anatómico sem Dificuldade (Dynamic Anatomy)**; s. trad.; 218 p.; 6 caps.; 223 ilus.; 28 x 21 cm; br.; *Evergreen*; Portugal; 1998; páginas 13 a 60.
5. **Maharshi, Sri Ramana; Pérolas de Sabedoria: Vida e Ensinos de Sri Ramana Maharshi (Gems from Bhagavan)**; revisoras Maria Coeli Perdigão B. Coelho; & Zeneida Cereja da Silva; trad. Niraj; 162 p.; 3 caps.; 6 ilus.; 28 x 21 cm; br.; *Editora Teosófica*; Brasília, DF; 2012; páginas 35 a 41.
6. **Peirce, Charles Sanders; Semiótica (The Collected Papers of Charles Sanders Pierce)**; revisor J. Guinsburg; trad. José Teixeira Coelho; 338 p.; 21 caps.; 4 ilus.; 22,5 x 12,5 cm; br.; 2ª Ed.; *Perspectiva*; São Paulo, SP; 1995; páginas 45 a 76.
7. **Vieira, Waldo; Projeciologia: Panorama das Experiências da Consciência Fora do Corpo Humano**; revisores Alexander Steiner; *et al.*; 1.248 p.; 18 seções; 525 caps.; 150 abrevs.; 16 E-mails; 1.156 enus.; 1 escala; 1 foto; 3 gráfs.; 42 ilus.; 1 microbiografia; 1 sinopse; 2 tabs.; 2 websites; glos. 300 termos; 2.041 refs.; alf.; geo.; ono.; 28 x 21 x 7 cm; enc.; 5ª Ed.; rev. e aum.; *Instituto Internacional de Projeciologia e Conscienciologia (IIPC)*; Rio de Janeiro, RJ; 2002; páginas 139 a 141.

#### Webgrafia Específica:

1. **Pesquisa relaciona Doenças Mentais a Criatividade**; *Veja*; Revista; Semanal; 18.10.12; 19h20; Seção: *Saúde*; 1 foto; disponível em: <<http://veja.abril.com.br/noticia/saude/ha-uma-forte-relacao-entre-doencas-mentais-criatividade-e-expressao-artistica-afirma-estudo>>; acesso em: 20.03.13.

P. M. S.