

REENCONTRO DUPLISTA (DUPLOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. O *reencontro duplista* é o momento-chave evolutivo da reunião e reconhecimento intrafísico da dupla, homem e mulher, intermissivistas, acompanhado da certeza íntima da proéxis a 2, combinada em conjunto durante *Curso Intermissivo* (CI).

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O prefixo *re* provém do idioma Latim, *re*, “retrocesso; retorno; recuo; repetição; reforço; intensificação”. A palavra *encontro* deriva do idioma Latim, *incontrare*, “ato ou efeito de encontrar; agrupamento de duas ou mais pessoas com determinado objetivo; reunião; união; junção; confluência; choque; colisão; briga; luta; disputa esportiva”. Surgiu no Século XIII. A palavra *reencontro* apareceu no Século XV. O termo *dupla* vem do idioma Latim, *duplex*, “grupo de 2 seres juntos, da mesma espécie; grupo de duas pessoas que sempre atuam juntas”. Surgiu no Século XVII.

Sinonimologia: 1. Reencontro da dupla evolutiva. 2. Reencontro de destino da dupla. 3. Reunião de casal intermissivista. 4. Reunião de parceria afetivo-sexual evolutiva. 5. Reconhecimento duplista.

Neologia. As 3 expressões compostas *reencontro duplista*, *reencontro duplista tardio* e *reencontro duplista precoce* são neologismos técnicos da Duplologia.

Antonimologia: 1. Desencontro da dupla evolutiva. 2. Casal incompleto. 3. Casal de amigos. 4. Almas gêmeas.

Estrangeirismologia: o *evolutionary couple*; o *fiat lux* da reunião duplista.

Atributologia: domínio das percepções extrassensoriais, notadamente do autodiscernimento holomnemônico quanto ao duplismo evolutivo.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal do duplismo evolutivo; o pensamento reflexivo auxiliando no reencontro duplológico; o holopensene amparador da reunião do casal evolutivo; o holopensene da conexidade da dupla; o holopensene intermissivo; o holopensene da força atrativa do encontro; os ortopensenes; a ortopensenidade da dupla evolutiva.

Fatologia: o reencontro duplista; o *feedback* espontâneo do heterorreconhecimento do casal; a autodisponibilidade íntima para reconhecer a pessoa além do idealizado; o respeito pela mentalidade do outro; a autoconsciencioterapia na *open doors* afetivo, essencial na constituição duplológica; a interconectividade a 2; a reunião do casal duplista dando início a novo momento evolutivo na vida de ambos; o autoposicionamento cosmoético quanto à própria carência afetiva; a revisão dos valores essenciais pessoais enquanto conector das afinidades produtivas sadias; a convergência dos temperamentos otimizando a intercooperação proexológica a 2; as sincronidades dos encontros; a vontade de evoluir juntos; a acalmia íntima na interação a 2 contribuindo para a ampliação da harmonia do casal; o reencontro duplista possibilitando o aumento da associação de ideias a 2; a admiração sincera entre os parceiros; a aceitação do outro de maneira incondicional; a autenticidade a 2 superando o receio da autexposição das fragilidades; a superação dos emocionalismos infantis por meio da interconfiança; a autodecisão prioritária no momento da escolha da parceria; a autonomia afetiva na interrelação; a amizade verdadeira; a maturidade afetiva; a minimização de melindres quanto às fraquezas do outro e de si mesmo; o autesforço na busca da harmonia na relação da dupla; o abrir mão evolutivo nas concessões cosmoéticas; o acolhimento da nova família; a interconfiança; as precauções a 2 dos assédios interconscienciais; o reforço no voluntariado conscienciocêntrico dinamizado pelo duplismo assumido; o teste dos ideais da dupla evolutiva; o trabalho ombro-a-ombro; o silêncio harmônico a 2; o silêncio comu-

nicador; a promoção da saúde consciencial; os resultados positivos das atuações proexológicas a 2; a interação mentalsomática do casal levando à motivação para a pesquisa e escrita conscienciológicas; o bom-humor desassediador dos parceiros; a otimização das reciclagens pessoais pela interação aberta do diálogo entre o casal; a autorganização da vida pessoal preparando o reencontro; a autorresponsabilidade evolutiva do reconhecimento duplista; a autodisponibilidade de cada duplista no ensinar e aprender sobre a sexualidade sadia a 2; a força presencial da dupla evolutiva nas resoluções dos conflitos grupocármicos; a expansão mentalsomática no convívio da dupla; a interassistencialidade nas finanças do casal; as nuances da programação existencial do casal duplista; o desenvolvimento da liderança interassistencial pela dupla evolutiva.

Parafatologia: a vivência do estado vibracional (EV) profilático pelo casal duplista; a sinalética parapsíquica pessoal chancelando os reais sentimentos do casal; as repercussões holossomáticas homeostáticas do reencontro duplista; as projeções conscientes reforçadoras da dupla; o acoplamento energético instantâneo e natural entre os parceiros; o reconhecimento das energias do outro provocando retrocognição sadia; a telepatia desde o início evidenciada pelo “adivinhou” o pensamento do outro; a alcova energeticamente blindada; a instalação do campo bioenergético pela dupla nas atividades interassistenciais otimizando a atuação dos amparadores; o paraver relativo ao ser duplista; o extrapolicionismo parapsíquico do casal evolutivo compreendendo a maxifraternidade.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo intenção-autodisponibilidade-reencontro*; o *sinergismo amparador-amparadora*; o *sinergismo da afinização dos megatrafores*; o *sinergismo das próxis pessoais convergentes na dupla evolutiva*.

Principiologia: o *princípio dos encontros de destino*; o *princípio de ninguém perder ninguém*; o *princípio básico do amor da dupla evolutiva levar à maxifraternidade*.

Codigologia: o *código pessoal de Cosmoética* (CPC) aplicado na interação dos duplistas; o *código duplista de Cosmoética* (CDC) embasando as atuações da dupla evolutiva em contexto mais amplo da maxiproéxis.

Teoriologia: a *teoria da dupla evolutiva*; a *teoria das escolhas de destino*; a *teoria oriental do equilíbrio yin-yang*; a *teoria da programação existencial a 2*; a *teoria da inteligência evolutiva*.

Tecnologia: a *técnica da afetividade*; a *técnica da pacificação íntima* na minimização da ansiedade e impulsividade; a *técnica da autoconsciencioterapia* otimizando a saúde consciencial e abrindo as portas para o reencontro duplista; a *técnica da autexposição sadia* contribuindo para o acesso à personalidade intermissiva do duplista.

Voluntariologia: o reforço no voluntariado conscienciocêntrico dinamizado pelo duplismo assumido.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da dupla evolutiva*; o *laboratório conscienciológico da Paragenética*; o *laboratório conscienciológico das retrocognições*; o *laboratório conscienciológico Acoplamentarium*; o *laboratório conscienciológico da Autoconsciencioterapia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Duplogia*; o *Colégio Invisível da Assistenciologia*; o *Colégio Invisível dos Despertos*.

Efeitologia: o *efeito do reencontro duplista no aumento da motivação das consciências para as relações sadias*; o *efeito halo das produções mentaisomáticas a 2*; o *efeito da interação racionalidade–ortodecisão afetiva*; o *efeito dos posicionamentos cosmoéticos duplistas na resolução dos conflitos familiares*.

Neossinapsologia: as *neossinapses adquiridas pela expansão das ideias a 2*.

Ciclogia: o *ciclo exercitação mentalsomática–autossuperação de emoção*; o *ciclo circunstancial próxico ginossoma-androssoma*.

Enumerologia: o reencontro no período intermissivo; o amor romântico dos intermissivistas; a convergência de megatrafores; o acordo da próxis a 2; o reencontro duplista na vida intrafísica; a motivação terapêutica do reconhecimento para os autodesempenhos proexológicos da dupla.

Binomiologia: o binômio reencontro-reconhecimento; o binômio duplismo-saúde consciencial; o binômio próxis-intercooperação; o binômio admiração-discordância.

Interaciologia: a interação autenticidade-sinceridade gerando interconfiança na dupla; a interação duplismo-evolutividade; a interação minipeça lúcida-maximecanismo assistencial; a interação concessão cosmoética dos duplistas-desassedialidade; a interação pararreconhecimento-parapsiquismo interassistencial.

Crescendologia: o crescendo forma-conteúdo-confor; o crescendo duplismo-fraternismo-maxifraternismo.

Trinomiologia: o trinômio amor romântico-convergência de megatrafores-duplismo interassistencial eficaz; o trinômio reconhecimento evolutivo-felicidade íntima-primener a 2.

Polinomiologia: o polinômio retrocognições sadias-duplismo-Curso Intermissivo (CI)-megatrafores-megagescons.

Antagonismologia: o antagonismo casal incompleto / dupla evolutiva; o antagonismo reconhecimento real / reconhecimento idealizado; o antagonismo saúde consciencial da dupla / vínculo patológico do casal.

Politicologia: a discernimentocracia; a assistenciocracia; a meritocracia; a conviviocracia; a cosmoeticocracia.

Legislogia: o reencontro duplista catalisando a lei da megafraternidade.

Filiologia: a conscienciofilia.

Fobiologia: a afefobia; a anuptafobia; a gamofobia; a heterofobia.

Sindromologia: a síndrome da despersonalização; a síndrome do Don Juan; a síndrome da ectopia afetiva (SEA).

Maniologia: a evitação lúcida da idolomania dos relacionamentos descartáveis.

Mitologia: o mito da alma gêmea.

Holotecologia: a duploteca; a proexoteca; a interassistencioteca; a evolucioteca; a parapsicoteca; a mentalsomatoteca; a consciencioterapêuticoteca.

Interdisciplinologia: a Duplologia; a Retrocogniciologia; a Despertologia; a Holomaturologia; a Cosmoeticologia; a Conviviologia; a Maxiproexologia; a Parassemiologia; a Parageneticologia; a Consciencimetrologia, a Consciencioterapêuticologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin duplista; a conscin retrocognitora; a conscin harmonizadora; a conscin determinada; a conscin cooperadora; a conscin afetuosa; o ser interassistencial; o ser desperto; a minipeça interassistencial.

Masculinologia: o duplista; o duplólogo; o intermissivista; o homem maduro, adulto; o escritor; o professor; o projetor lúcido; o conscienciólogo; o conscienciômetra; o consciencioterapeuta; o parapsíquico lúcido; o acoplamentista; o tenepessista; o proexólogo; o inversor; o reciclante; o amparador; o cosmovisiologista; o epicon lúcido; o conviviólogo; o desperto; o orientador evolutivo.

Femininologia: a duplista; a duplóloga; a intermissivista; a mulher madura, adulta; a escritora; a professora; a projetora lúcida; a consciencióloga; a conscienciômetra; a consciencioterapeuta; a parapsíquica lúcida; a acoplamentista; a tenepessista; a proexóloga; a inversora; a reciclante; a amparadora; a cosmovisiologista; a epicon lúcida; a convivióloga; a desperta; a orientadora evolutiva.

Hominologia: o *Homo sapiens autocognitor*; o *Homo sapiens convivens*; o *Homo sapiens coadjutor*; o *Homo sapiens compromissus*; o *Homo sapiens confidens*; o *Homo sapiens des-pertus*; o *Homo sapiens gregarius*; o *Homo sapiens holomaturologus*; o *Homo sapiens interassis-tens*; o *Homo sapiens interconscientialis*; o *Homo sapiens invulgaris*; o *Homo sapiens mentalso-maticus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: reencontro duplista *tardio* = o reconhecimento da dupla na fase executi-va da proéxis; reencontro duplista *precoce* = o reconhecimento da dupla na fase preparatória da proéxis.

Culturologia: a cultura da dupla evolutiva; a cultura da realização da programação de vida; a cultura da convergência de traços duplológicos; a cultura da intercooperação a 2.

Tabelologia. Eis, em ordem alfabética, por exemplo, cotejo de 7 possíveis contrapontos singulares entre o encontro do casal comum e o reencontro duplista:

Tabela – Encontro Casal Comum / Reencontro Duplista

N ^{os}	Encontro Casal Comum	Reencontro Duplista
1.	Afinidade pelos valores familiares	Afinidade pelos valores intermissivos
2.	Companheirismo nos objetivos afins	Intercooperação a 2
3.	Divorcismo improdutivo	Separação consensual pró-evolutiva
4.	Fragilidade nas crises conjugais	Desassédio nas crises conjugais
5.	União para formar família (gessom)	União para produzir gescons
6.	Valorização do grupo familiar	Valorização do grupo evolutivo
7.	Vínculo pela carência afetivo-sexual	Vínculo afetivo-sexual maduro

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis por exemplo, na ordem alfa-bética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o reencontro duplista, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Afetividade duradoura:** Duplologia; Neutro.
02. **Amizade raríssima:** Conviviologia; Neutro.
03. **Aparência:** Intrafisiologia; Nosográfico.
04. **Autodiscernimento afetivo:** Mentalsomatologia; Homeostático.
05. **Duplismo libertário:** Duplologia; Homeostático.
06. **Duplismo reflexivo:** Experimentologia; Homeostático.
07. **Escolha evolutiva:** Experimentologia; Homeostático.
08. **Mito do amor romântico:** Psicossomatologia; Neutro.
09. **Paravínculo:** Psicossomatologia; Homeostático.
10. **Pesquisa do erro:** Autopesquisologia; Homeostático.
11. **Plenitude convivencial:** Conviviologia; Neutro.
12. **Reencontro secular:** Seriexologia; Neutro.
13. **Relação transformadora:** Conviviologia; Homeostático.
14. **Sinalética parapsíquica:** Parapercepciologia; Homeostático.

15. **Sincronicidade:** Cosmoconscienciologia; Neutro.

O REENCONTRO DUPLISTA MAXIMIZA O AUTORRECO- NHECIMENTO DA IDENTIDADE INTERMISSIVA, OTIMIZANDO A CONSECUÇÃO DA PROGRAMAÇÃO DE VIDA, DECOR- RENTE DA AFINIZAÇÃO MÚTUA E AMIZADE EVOLUTIVA.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, admite a possibilidade do reencontro duplista? Quais proveitos evolutivos reconhece na formação da dupla evolutiva exitosa?

Filmografia Específica:

1. *A Jovem Rainha Vitória*. **Título Original:** *The Young Victoria*. **País:** EUA; & Reino Unido. **Data:** 2009. **Duração:** 105 min. **Gênero:** Drama. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Jean-Marc Vallée. **Elenco:** Emily Blunt; Genevieve O'Reilly; Harriet Walter; Jeanette Hain; Jesper Christensen; Jim Broadbent; Julian Glover; Mark Strong; Michael Maloney; Michiel Huisman; Miranda Richardson; Paul Bettany; Rachael Stirling; Rupert Friends; & Thomas Kretschmann. **Produção:** Graham King; Martin Scorsese; Sarah Ferguson; & Tim Headington. **Roteiro:** Julian Fellowes. **Fotografia:** Hagen Bogdanski. **Música:** Ilan Eshkeri. **Edição:** Jill Bilcock; & Matt Garner. **Estúdio:** GK Filmes. **Distribuidora:** Europa Filmes. **Sinopse:** Apropriando-se de elementos da realidade, drama mostra os primeiros anos de reinado da rainha Victoria (Emily Blunt), do Reino Unido, e o eterno romance com o príncipe Albert (Rupert Friend).

2. *Além da Eternidade*. **Título Original:** *Always*. **País:** EUA. **Data:** 1989. **Duração:** 106 min. **Gênero:** Romance. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português. **Direção:** Steven Spielberg. **Elenco:** Acencion Fuentes; Audrey Hepburn; Brad Johnson; Brian Haley; Dale Dye; David Jackson; David Kitay; Doug McGrath; Ed Van Nuys; Gene Strimling; Gerry Rothschild; Holly Hunter; J. D. Souther; James Lashly; James Pruitt; Jim Sparkman; John Goodman; & Joseph McCrossin. **Produção:** Frank Marshall, Kathleen Kennedy, Steven Spielberg. **Roteiro:** Jerry Belson. **Fotografia:** Mikael Salomon. **Trilha Sonora:** John Williams. **Estúdio:** Amblin Entertainment; U-Drive Productions; United Artists; & Universal Pictures. **Outros dados:** Com base em roteiro de Dalton Trumbo. **Sinopse:** O avião Pete Sandich (Dreyfuss) faz manobras arriscadas e morre em acidente. Volta à Terra para acompanhar a esposa, apesar de ela não percebê-lo. Pete recebe ordem divina de não somente aceitar o namoro de sua esposa com outro piloto, mas também fazer o romance dar certo.

3. *Guerra e Paz*. **Título Original:** *War and Peace*. **País:** EUA; & Itália. **Data:** 1956. **Duração:** 208 min. **Gênero:** Épico; Drama; Romance; & Guerra. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido. **Legendado:** Português; & Espanhol. **Direção:** King Vidor. **Elenco:** Audrey Hepburn; Henry Fonda; Mel Ferrer; Vittorio Gassman; Herbert Lom; Oscar Homolka; Anita Ekberg; Helmut Dantine; Barry Jones; Anna Maria Ferrero; Milly Vitale; Jeremy Brett; & John Mills. **Produção:** Dino de Laurentis. **Co-produção:** Ponti-De Laurentiis. **História:** Leo Tolstoy. **Roteiro:** Bridget Boland; Robert Westerby; King Vidor; Mario Camerini; Ennio De Concini; Ivo Perilli; Gian Gaspare Napolitano; & Mario Soldati. **Fotografia:** Jack Cardiff. **Música:** Nino Rota. **Figurino:** Maria de Matteis. **Companhia:** Paramount Pictures. **Distribuidora:** Paramount Home Entertainment; & Videolar. **Outros dados:** Vencedor do Globo de Ouro na categoria de Melhor Filme Estrangeiro. **Sinopse:** O épico filme sobre a obra-prima literária de Leon Tolstoy narra os destinos interligados de 3 aristocráticas famílias, durante a invasão napoleônica da Rússia, na Guerra de 1812, mesclado de eventos históricos e drama romântico.

4. *Luzes da Ribalta*. **Título Original:** *Limelight*. **País:** EUA. **Data:** 1952. **Duração:** 130 min. **Gênero:** Comédia Dramática. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Preto e branco. **Legendado:** Português. **Direção:** Charlie Chaplin. **Elenco:** "Snub" Pollard; Andre Eglevsky; Barry Bernard; Buster Keaton; Charles Chaplin; Claire Bloom; Julian Ludwig; Leonard Mudie; Loyal Underwood; Marjorie Bennett; Melissa Hayden; Mollie Glessing; Nigel Bruce; Norman Lloyd; Stapleton Kent; Sydney Chaplin; & Wheeler Dryden. **Produção:** Charlie Chaplin. **Direção de Arte:** Eugene Lourie. **Roteiro:** Charlie Chaplin. **Fotografia:** Karl Struss A. S. C. **Música:** Charlie Chaplin; Ray Rasch; Keith Williams. **Maquiagem:** Ted Larsen. **Edição:** Joe Inge. **Companhia:** Rhythm and Blues Records. **Sinopse:** No passado, o velho Calvero (Charles Chaplin) era comediante de sucesso e se apresentava nas melhores casas do país. Anos depois da fama, ninguém mais ouvia falar do homem, se entregou ao vício do álcool para suportar o ostracismo. O destino muda quando se depara com jovem mulher à beira do suicídio (Claire Bloom), sonhava em ser bailarina e teve as pernas paralisadas. Após salvar a vida da moça, Calvero decide se dedicar ao máximo para não vê-la sofrer, enquanto a jovem faz de tudo para ajudá-lo a superar a fase difícil da vida atual.

5. *Paixão Eterna*. **Título Original:** *Made in Heaven*. **País:** EUA. **Data:** 1987. **Duração:** 103 min. **Gênero:** Romance. **Idioma:** Inglês. **Cor:** Colorido; & Preto e branco. **Legendado:** Português. **Direção:** Alan Rudolph. **Elenco:** Timothy Hutton; Kelly McGillis; Maureen Stapleton; Ann Wedgeworth; James Gammon; Mare Winningham; Don Murray; Tim Daly; David Rasche; Amanda Plummer; Willard E. Pug; Vyto Ruginis; Tom Petty; Ric Ocasek; Debra Winger; & Ellen Barkin. **Produção:** David Blocker; Bruce A. Evans; & Raynold Gideon. **Desenho de Produção:** Paul Peters. **Direção de Arte:** Steven Legler. **Roteiro:** Bruce A. Evans; & Raynold Gideon. **Fotografia:** Jan Kiesser. **Música:** Mark Isham. **Montagem:** Tom Walls. **Efeitos Especiais:** Cinemotion Pictures Incorporated. **Companhia:** Lorimar Film Enter-

tainment. **Sinopse:** Jovem morre e, no céu, se apaixona por McGillis, a alma à espera da hora de nascer. Renasce, de volta à Terra, sob a condição de encontrar a grande paixão antes de completar 30 anos.

Bibliografia Específica:

1. **Dumas Filho**, Alexandre; *A Dama das Camélias (La Dame aux Camélias)*; trad. Regina Célia de Oliveira; revisora Lucia Brandão; 206 p.; 27 caps.; 1 *E-mail*; 13 notas; 1 *website*; 18 x 11,5 cm; br.; *Martin Claret*; São Paulo, SP; 2008, páginas 149 a 203.
2. **Seierstad**, Asne; *O Livreiro de Cabul (Bokhandleren i Kabul)*; trad. Grete Skevik; 278 p.; 19 caps.; 1 *website*; 17,5 x 12 cm; br.; 2ª Ed.; *BestBolso*; Rio de Janeiro, RJ; 2009; páginas 48 a 50, 75 a 87 e 258 a 273.
3. **Vieira**, Waldo; *100 Testes da Conscienciometria*; revisor Alexander Steiner; 232 p.; 100 caps.; 15 *E-mails*; 103 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 123 questionamentos; 2 *websites*; 14 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; *Instituto Internacional de Projeiologia e Conscienciologia (IIPC)*; Rio de Janeiro, RJ; 1997; páginas 30, 31, 52 a 55, 68 a 71, 116, 117, 128, 129, 160, 161, 190, 191, 194 a 197 e 206 a 209.
4. **Idem**; *Conscienciograma: Técnica de Avaliação da Consciência Integral*; revisor Alexander Steiner; 344 p.; 150 abrevs.; 106 assuntos das folhas de avaliação; 3 *E-mails*; 11 enus.; 100 folhas de avaliação; 1 foto; 1 microbiografia; 100 qualidades da consciência; 2.000 questionamentos; 100 títulos das folhas de avaliação; 1 *website*; glos. 282 termos; 7 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; *Instituto Internacional de Projeiologia*; Rio de Janeiro, RJ; 1996; páginas 59, 60, 66, 68, 69, 153 e 177.
5. **Idem**; *Manual da Dupla Evolutiva*; revisores Alexander Steiner; Cristiane Ferraro; & Graça Razera; 212 p.; 40 caps.; 17 *E-mails*; 88 enus.; 1 foto; 1 microbiografia; 1 teste; 2 *websites*; 16 refs.; alf.; 21 x 14 cm; br.; 2ª Ed.; *Instituto Internacional de Projeiologia e Conscienciologia (IIPC)*; Rio de Janeiro, RJ; 1999; páginas 63 a 70 e 74 a 83.
6. **Viscott**, David; *Liberdade Emocional: Deixando o Passado para Viver o Presente (Emotionally Free)*; trad. Sonia Augusto; 284 p.; 3 partes; 16 caps.; 26 enus.; 1 ilus.; 22 tabs.; epíl.; 1 nota; 27 x 14 cm; br.; *Summus Editorial*; São Paulo, SP; 1998; páginas 26 a 37 e 99 a 242.
7. **Zolet**, Simone; *Autonomia Afetiva: Maturidade nas Inter-relações*; Artigo; *Anais do I Simpósio de Autoconsciencioterapia: Auto-superação através da Autoconsciencioterapia*; Foz do Iguaçu, PR; 27-28.10.07; 1 *E-mail*; 13 enus.; 1 minicurriculo; 1 tab.; 12 refs.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 85 a 98.

S. Z.