

SÍNDROME DE POLIANA (CRITICOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *síndrome de Poliana* é a condição nosológica caracterizada pelo predomínio da positividade simplória sobre pessoas, grupos, subumanos, ideias, contextos e ambientes, e do otimismo irracional, produzindo abordagens ingênuas, acríticas, simplistas, superficiais, generalistas, monovisiológicas e alienadas sobre as realidades.

Tematologia. Tema central nosográfico.

Etimologia. O termo *síndrome* procede do idioma Grego, *syndromé*, “concurso; ação de reunir tumultuosamente”. Surgiu no Século XIX. A palavra *Poliana* vem do idioma Inglês, *Pollyanna*, nome da personagem do romance homônimo da escritora estadunidense Eleanor Hodgman Porter (1868–1920).

Sinonimologia: 01. *Síndrome de Pollyanna*. 02. Complexo de Poliana. 03. Polianismo alienante. 04. Apriorismo ingênuo. 05. Hipercredulidade. 06. Otimismo utópico. 07. Positividade acrítica. 08. Benignidade ingênuo. 09. Infantilismo. 10. Imaturidade consciencial.

Arcaísmologia. O romance *Pollyanna*, escrito em 1912, discorre sobre a história da órfã de 11 anos, ao ir morar com tia irascível e angustiada. A menina utiliza-se do *Jogo do Contente* para contentar-se perante quaisquer adversidades. Sem se dar conta, transforma a vida dos circunstantes. Inicialmente publicado em capítulos no jornal *Christian Herald*, de Boston, EUA, tornou-se livro em 1913. Rapidamente virou *best-seller*, sendo filmado primeiramente em 1920.

Neologia. As duas expressões compostas *síndrome de Poliana particularizada* e *síndrome de Poliana generalizada* são neologismos técnicos da Criticologia.

Antonimologia: 01. *Síndrome de Cassandra*. 02. *Síndrome de Otelo*. 03. Complexo de Cinderela. 04. *Síndrome de Amélia*. 05. *Síndrome de Peter Pan*. 06. *Síndrome da mulher maravilha*. 07. *Síndrome de super-homem*. 08. *Síndrome de Gabriela*. 09. *Síndrome de Dorian Gray*. 10. *Síndrome de Pinóquio*.

Estrangeirismologia: a *Pollyanna Syndrome*; a *overly optimistic person*; o *blind, foolish and unrealistic point of view*; o *forbidden suffering*; o *always be happy*; o *positive thinker*; o lema *smile and the world smiles with you*.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à Criticologia Cosmoética.

Coloquiologia: a perspectiva *água com açúcar*; o ato de enxergar através de *lentes cor-de-rosa*; o ato de *tapar o sol com a peneira*; o ato de *colocar panos quentes*; o ato de *dourar a pílula*; o ato de *edulcorar a realidade*; a vida no mundo de *faz-de-conta*.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da imaturidade consciencial; os ingenuopensenes; a ingenuopensenidade; os credopensenes; a credopensenidade; os oniropenses; a oniropensenidade; os ignoropensenes; a ignoropensenidade; os pedopensenes; a pedopensenidade; os minipenses; a minipensenidade; a pensenização mágica de bastar dizer “está tudo bem” e nada de mal acontecer; a mudança descriteriosa de bloco pensênico.

Fatologia: a filosofia poliânica do *jogo do contente*; a universalização acrítica da positividade e otimismo caracterizando a síndrome poliânica; a mundividência capaz de causar distorções na apreensão, interpretação e raciocínio; a percepção, recordação e comunicação restrita à faceta positiva dos contextos, seja real ou imaginária; o acontecimento negativo evidente reinterpretado otimisticamente; a intencionalidade doentia alheia interpretada benignamente; o apego à qualquer coisa positiva, mesmo as incapazes de resolver os problemas existentes; a boa intenção sem discernimento; a alegria imatura; a negação da realidade considerada insuportável; o recurso

infantil encontrado para digerir acontecimentos desastrosos; o modo de proteger-se de atitudes severas e desaprovadoras; o mecanismo de defesa do ego (MDE) da racionalização; a dificuldade de lidar com os percalços da existência; a fuga à imaginação; a criação de máscaras; o autengano; a preguiça mental; o perfil emocionalmente frágil; a ineficácia da deturpação dos fatos para o amadurecimento consciencial.

Parafatologia: a apriorismose positiva influenciando na apreensão distorcida das pararealidades individuais, coletivas e ambientais; a insensibilidade aos padrões energéticos doentios; a imprevidência diante de holopenses patológicos; o risco de acidentes de percurso parapsíquicos; as energias conscienciais (ECs) exteriorizadas nem sempre compatíveis com a fácies sorridente; a autovivência do estado vibracional (EV) profilático descortinando as realidades energéticas.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo temerário boa vontade–boa intenção–indiscernimento*.

Principiologia: a necessidade do *princípio da descrença*.

Codigiologia: a inobservância de emoções evidenciadas nos *códigos de expressão facial*.

Teoriologia: a *teoria das interações grupocármicas* abrangendo as omissões e endossos irrefletidos.

Tecnologia: a inaplicação da *técnica da indignação cosmoética*; o desconhecimento da *técnica da esnobação cosmoética*; as doses discernidas de otimismo poliânico tecnicamente prescritas no combate ao pessimismo e tráfismo cronicificado.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Pensenologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos Consciencioterapeutas*.

Efeitologia: os *efeitos delirantes da negação de fatos e parafatos*; os *efeitos intoxicantes da negação dos malestares*; o *efeito halo do contentamento genuíno*; o *efeito transformador das palavras acolhedoras*; os *efeitos do otimismo no bem-estar físico*; os *efeitos repercussivos da inconflitividade íntima melhorando a atmosfera convivencial*; os *efeitos do autodesassédio no corte da cadeia de acidentes de percurso*.

Enumerologia: a *opção por sempre* satisfazer-se com qualquer coisa; a *opção por sempre* encontrar algo para estar contente; a *opção por sempre* iludir-se para ver o lado bom inexistente; a *opção por sempre* criar versão bonita para o fato desastroso; a *opção por sempre* avaliar positivamente tudo e todos; a *opção por sempre* afiançar a bondade e boa vontade alheias; a *opção por sempre* buscar o otimismo a qualquer custo. O *omnicontentamento acríptico*; a *omnibenignidade utópica*; a *omnicconfiança ingênua*; a *omnicredulidade inabalável*; a *omniaceitação resignada*; a *omnicomplacência deseducativa*; o *omniotimismo inconsequente*.

Binomiologia: o *binômio fato-versões*; o *binômio exaltar trafores–encobrir trafores*; o *binômio pseudocontentamento-autengano*; o *binômio ilusão-frustração*; o *binômio espertalhão–inocente útil*; o *binômio autassédio–heterassédio*; o *binômio profilático heteroperdoamento–vigilância cosmoética*.

Interaciologia: a *interação imatura empolgação–ilogicidade*; a *interação ansiedade–irreflexão*; a *interação verborragia–incomunicação*; a *interação devaneio–alienação*; a *interação imprevidência–irresponsabilidade*; a *interação otimismo crédulo–autovitimização*; a *interação heterocrítica falha–autocrítica rasa*.

Polinomiologia: o *polinômio distorção perceptiva–distorção parapsíquica–distorção cognitiva–distorção mnemônica*.

Antagonismologia: o *antagonismo síndrome de Poliana / polianismo terapêutico*; o *antagonismo acriticismo poliânico / hiper criticidade acríptica*; o *antagonismo Poliana (hipercrudelidade) / Cassandra (hiperpessimismo)*; o *antagonismo humor poliânico / humor distímico*; o *antagonismo riso poliânico / riso sarcástico*; o *antagonismo desvario poliânico / raciocínio traforista*; o *antagonismo inferências traforísticas / inferências traforísticas*; o *antagonismo universo imaginário / vida real*.

Paradoxologia: o paradoxo de ser preferível a dura realidade à mais doce ilusão.

Legislogia: a lei da generalização da experiência; as leis das probabilidades; a lei da economia de males; as leis da convivialidade; as leis do carma; a lei da interassistencialidade.

Fobiologia: a criticofobia.

Sindromologia: a síndrome de Poliana; a síndrome da distorção da realidade; a síndrome da boa moça; a síndrome do infantilismo; a síndrome da apriorismose; a síndrome da autossantificação; a síndrome da ectopia afetiva (SEA).

Mitologia: o mito do mundo sem perigos; o mito de tudo ser favorável; o mito de tudo vir a dar certo; o mito de tudo sempre acabar bem; o mito da inevitabilidade do final feliz; o mito do amor romântico; o mito do corpo fechado; o mito da felicidade instantânea.

Holotecologia: a apriorismoteca; a psicossomatoteca; a psicoteca; a oniroteca; a imagisticoteca; a dogmaticoteca; a criticoteca; a hemeroteca.

Interdisciplinologia: a Criticologia; a Acriticologia; a Apriorismologia; a Parapatologia; a Imagisticologia; a Onirologia; a Psicossomatologia; a Autenganologia; a Autassediologia; a Autoconscienciometrologia; a Consciencioterapia; a Antivitimologia.

IV. Perfilologia

Elencologia: a consciênçula; a conscin lúcida; a isca humana lúcida; o ser desperto; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista; a conscin poliânica.

Masculinologia: o inocente útil; o simplório; o simplista; o ingênuo.

Femininologia: a personagem Pollyanna; a inocente útil; a simplória; a simplista; a ingênuo.

Hominologia: o *Homo sapiens aprioristicus*; o *Homo sapiens acriticus*; o *Homo sapiens credulus*; o *Homo sapiens immaturus*; o *Homo sapiens illucidus*; o *Homo sapiens negligens*; o *Homo sapiens innocens*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *síndrome de Poliana particularizada* = a incidindo na interpretação *cor-de-rosa* de aspecto específico da existência; *síndrome de Poliana generalizada* = a incidindo na interpretação *cor-de-rosa* de todos os aspectos da existência.

Culturologia: a cultura das ilusões; a cultura da felicidade artificial.

Caracterologia. Sob a ótica da *Criticologia*, eis, por exemplo, em ordem alfabética, 7 aspectos observáveis no universo da *síndrome de Poliana*:

1. **Acriticidade:** o julgamento positivo apriorístico *impedindo* a apreensão realista e mais fidedigna possível das realidades existenciais.

2. **Credulidade:** a confiança incondicional na bondade da natureza humana *impedindo* a cautela salutar diante das assedialidades do cotidiano.

3. **Ficcionalidade:** a imaginação colocada a serviço da contemporização e enfeite de situações desfavoráveis *impedindo* o planejamento de ações recicladoras do contexto existencial.

4. **Imaturidade:** a repressão dos sentimentos negativos *impedindo* o aprofundamento autopesquisístico fundamentador de recins evolutivas duradouras.

5. **Insensibilidade:** a generalização apressada sobre a benignidade alheia *impedindo* a percepção dos sinais físicos e energéticos reveladores de intenções, sentimentos e posturas.

6. **Leviandade:** a amaurose perante os aspectos negativos, maldosos e problemáticos da vida *impedindo* a profilaxia da autexposição às situações de risco e vitimizações.

7. **Superficialidade:** a análise rasa, rápida, imponderada e monovisiológica das autexperiências *impedindo* a compreensão das concausas extrafísicas e seriexológicas dos fatos adversos.

VI. Acabativa

Remissiolgia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a *síndrome de Poliana*, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Acrítico:** Parapatologia; Nosográfico.
02. **Adulto-criança:** Consciencioterapia; Nosográfico.
03. **Apriorismo:** Parapatologia; Nosográfico.
04. **Autoficção:** Autassediologia; Nosográfico.
05. **Consciência crítica cosmoética:** Cosmoeticologia; Homeostático.
06. **Consciência literal:** Conscienciometrologia; Nosográfico.
07. **Consciência:** Conscienciometrologia; Nosográfico.
08. **Credulidade:** Psicossomatologia; Nosográfico.
09. **Endosso sentimental:** Psicossomatologia; Neutro.
10. **Felicidade específica:** Equilibriologia; Homeostático.
11. **Felicidade patológica:** Parapatologia; Nosográfico.
12. **Hiper criticidade acrítica:** Criticologia; Nosográfico.
13. **Inocência:** Evoluciologia; Neutro.
14. **Mundo imaginário:** Imagisticologia; Nosográfico.
15. **Otimismo racional:** Mentalsomatologia; Homeostático.

A SÍNDROME DE POLIANA, AO OBSCURECER A VISÃO DAS IMATURIDADES ONIPRESENTES, ANULA AS AÇÕES DESASSEDIANTES LÚCIDAS CAPAZES DE TRANSFORMAR REALIDADES, TORNANDO-AS SADIAS E COSMOÉTICAS.

Questionologia. Como encara você, leitor ou leitora, as realidades baratroféricas da *Era das Consréus*? Edulcora os fatos e parafatos ou *arregaça as mangas* para a reeducação consciencial requerida à reurbanização planetária?

Filmografia Específica:

1. *Pollyanna*. **Título Original:** *Pollyanna*. **País:** USA. **Data:** 1960. **Duração:** 134 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): Livre. **Idioma:** Inglês. **Cor:** colorido. **Direção:** David Swift. **Elenco:** Jane Wyman; Hayley Mills; Richard Egan; Karl Malden; Nancy Olson; Adolphe Menjou; Donald Crisp; Agnes Moorehead; Kevin Corcoran; James Drury; Retta Shaw; Leora Dana; Anne Seymour; Edward Platt; & Mary Grace Canfield. **Produção:** George Golitzen. **Direção de Arte:** Carroll Clark; & Robert Clatworthy. **Roteiro:** David Swift, a partir da obra de Eleanor H. Porter. **Fotografia:** Russell Harlan. **Música:** Paul Smith. **Figurino:** Walter Plunkett. **Edição:** Frank Gross. **Companhia:** Walt Disney Productions. **Estúdios & Distribuidora:** Disney Buena Vista. **Sinopse:** Jovem órfã chega à cidade para viver com tia solitária e intransigente. Gradativamente, contagia a comunidade com a peculiar determinação em sempre ver o lado bom nas piores situações.

2. *Pollyanna*. **País:** Inglaterra. **Data:** 2003. **Duração:** 99 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): Livre. **Idioma:** inglês. **Cor:** colorido. **Direção:** Sarah Harding. **Elenco:** Amanda Burton; Kenneth Cranham; & Georgina Terry. **Produção:** Charles Elton; Trevor Hopkins; & Charles Hubbard. **Direção de Arte:** James Lewis. **Roteiro:** Simon Nye, a partir da obra de Eleanor H. Porter. **Fotografia:** Chris O'Dell. **Música:** Christopher Gunning. **Figurino:** Amy Roberts. **Edição:** David Rees. **Companhia:** Carlton Productions, Carlton Television. **Sinopse:** nova refilmagem do clássico Pollyanna.

3. *Simplemente Feliz*. **Título Original:** *Happy-Go-Lucky*. **País:** Inglaterra. **Data:** 2008. **Duração:** 118 min. **Gênero:** Drama. **Idade** (censura): 12 anos. **Idioma:** inglês. **Cor:** colorido. **Legendado:** português. **Direção:** Mike Leigh. **Elenco:** Sally Hawkins; Alexis Zagerman; & Eddie Marsan. **Produção:** Simon Channing Williams. **Direção de Arte:** Patrick Rolfe; & Denis Schnegg. **Roteiro:** Mike Leigh. **Fotografia:** Dick Pope. **Música:** Gary Yershon. **Figurino:** Jacqueline Durran. **Edição:** Jim Clark. **Companhia:** Film4; Ingenious Film Partners; Summit Entertainment; Thin Man Films;

& UK Film Council. **Sinopse:** Professora primária, otimista incorrigível, sempre se veste com roupas coloridas e tenta ver a vida pelo lado positivo.

Bibliografia Específica:

1. **Porter**, Eleanor H.; *Pollyanna*; trad. Luiz Fernando Martins; revisora Maria Regina Machado; 182 p.; 32 caps.; 1 foto; 1 ilus.; 1 microbiografia; 18 x 11,5 cm; br.; 2ª Ed.; *Martin Claret*; São Paulo, SP; 2007; páginas 13, 14, 32, 38, 39, 40, 64 e 78.

2. **Idem**; *Pollyanna Moça (Pollyanna Grows Up)*; trad. Luiz Fernando Martins; revisores Giacomo Leone; & Luciane Helena Gomide; 182 p.; 32 caps.; 2 fotos; 1 microbiografia; 18 x 11,5 cm; br.; *Martin Claret*; São Paulo, SP; 2008; páginas 24, 43, 46, 51, 53, 64, 98, 104, 118, 119, 139, 140, 148 e 189.

3. **Vieira**, Waldo; *Homo sapiens pacificus*; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 413 caps.; 403 abrevs.; 20 cenografias; 24 discografias; 38 *E-mails*; 434 enus.; 484 estrangeirismos; 240 filmes; 1 foto; 37 ilus.; 168 megapensenes trivoculares; 1 microbiografia; 103 musicografias; 25 pinacografias; 240 sinopses; 36 tabs.; 15 *websites*; glos. 241 termos; 9.625 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21,5 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC)*; & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2007; páginas 126, 580 e 667.

A. L.