

## ATOR DE TEATRÃO (ELENCOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** O *ator de teatrão* é aquela conscin, homem ou mulher (atriz de teatrão), sempre desempenhando papéis sociais ou desenvolvendo ações contrárias ao processo evolutivo, não raro anticosmoéticas, regressivas, em condições não exemplares.

**Tematologia.** Tema central nosográfico.

**Etimologia.** O vocábulo *ator* vem do idioma Latim, *actor*, “aquele que representa no teatro; quem representa determinado papel que não lhe pertence; orador; o que executa, faz mover, dirige”. Surgiu no Século XVI. O termo *teatro* deriva também do idioma Latim, *theatrum*, “teatro; lugar para jogos públicos; reunião de espectadores ou ouvintes; ajuntamentos; assembleia; auditório”, e este do idioma Grego, *théatron*, “lugar onde se assiste a espetáculo; espectadores; o próprio espetáculo”, constituído por *théa*, “espetáculo; vista; visão”, e pelo sufixo *tron*, “instrumento; máquina de espetáculo”. Apareceu no Século XV.

**Sinonimologia:** 1. Atriz de teatrão. 2. Ator humano canastrão.

**Neologia.** As duas expressões compostas *ator de teatrão amador* e *ator de teatrão veterano* são neologismos técnicos da Elencologia.

**Antonimologia:** 1. Ator humano evolutivo. 2. Atriz humana evolutiva. 3. Amimia. 4. Espectador de teatrão.

**Estrangeirismologia:** o estudo do *cast* do teatro, do cinema e da televisão; o *mastermind* na função de diretor da peça da marginália; as *performances* das consréus; o *monkey business*; as *dramatis personae* no teatro da vida humana; a paragenética nosográfica fixando o *physique du role* anticosmoético; o evidente *lack of authenticity*; a autoincapacidade para a *glasnost* consciencial.

**Atributologia:** domínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto às autopriorizações evolutivas.

**Megapensenologia.** Eis, na ordem alfabética, na forma de megapensenes trivocabulares definidores, 7 categorias de teatros intrafísicos ou sociais, nas quais ainda se podem encontrar atores de teatrão expondo a complexidade do tema:

1. **ABL:** *teatro literário.*
2. **Futebol:** *teatro podálico.*
3. **Guerra:** *teatro bélico.*
4. **Olimpíada:** *teatro somático.*
5. **Oscar:** *teatro imagético.*
6. **Papado:** *teatro idolátrico.*
7. **Senado:** *teatro político.*

**Citaciologia:** – *Pode-se enganar todo mundo por algum tempo, e algumas pessoas durante o tempo todo, mas não se pode enganar todo o mundo por todo o tempo* (Abraham Lincoln, 1809–1865).

### II. Fatuística

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da convivialidade intrafísica; os entropopensenes; a entropopensenidade; os intrusopensenes; a intrusopensenidade; os morbopensenes; a morbopensenidade; os nosopensenes; a nosopensenidade; os recicloopensenes; a recicloopensenidade; os pseudopensenes; a pseudopensenidade; os patopensenes; a patopensenidade; o holopensene da traição; a máscara facial falseando o teor da autopensenidade real.

**Fatologia:** os atores sociais; os múltiplos papéis errados desempenhados pelos atores canastrões no palco da vida humana; a pesquisa da falsidade humana por meio de personagens marginais; a Inventariologia do Grupocarma; as peças dos besteiróis; as farsas; as mistificações; a ilicitude; os artifícios; os engodos; as falsificações; os postigos; as paródias; o cinismo; o cabotinismo; a opção por teatralizar a vida; a composição do autoperonagem; o comportamento teatralizado; a simpatia simulada; o *sorriso amarelo*; a diplomacia sociosa; o dramalhão fajuto; a intencionalidade camuflada; a intraconsciencialidade incompartilhada; a conversa fiada; o discurso inexato; a argumentação infundada; a mentira deslavada; o falso testemunho com ares de legitimidade; a deturpação dos fatos em proveito próprio.

**Parafatologia:** o caráter indisfarçável das energias conscienciais (ECs) pessoais; a falta da autovivência do estado vibracional (EV) profilático; a plateia extrafísica iludibriável.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo emocional palco-plateia*; o *sinergismo da química entre os atores evolutivos afins*.

**Principiologia:** o *princípio da descrença*; o *princípio da insustentabilidade da mentira*.

**Codigiologia:** a inexistência do código pessoal de Cosmoética (CPC).

**Teoriologia:** a *teoria da evolução em grupo*.

**Tecnologia:** a *técnica de viver evolutivamente*; as *técnicas de interpretação*; as *técnicas do histrionismo doentio*.

**Voluntariologia:** o *palco existencial interassistencial da Instituição Conscienciocêntrica (IC)*.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico da Cosmoética*; o *laboratório conscienciológico Serenarium*; os *laboratórios teatrais de improvisação e dramatização*.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível dos Conscienciocentrológicos*; o *Colégio Invisível dos Conviviólogos*.

**Efeitologia:** os *efeitos dos velhos truques e macetes teatrais*; o *efeito interpresidiário das repercussões negativas da inautenticidade pessoal*; os *efeitos dos atos em geral da pessoa na vida humana*.

**Ciclogia:** o *ciclo escondimento-revelação*; o *ciclo evolutivo visibilidade-Serenologia*.

**Enumerologia:** o ato de fazer sala; o ato de puxar conversa; o ato de bater papo; a conversa fiada; o papo furado; o relógio de repetição; o ato de levar no bico.

**Binomiologia:** a evitação consciente do *binômio autocrítica-heterocrítica*; o *binômio palco-plateia*; o *binômio máscara social–Autenganologia*.

**Interaciologia:** a *interação falsidade-deslealdade*; a *interação fingimento–má-fé*; a *interação amorabilidade-imoralidade*; a *interação autengano na intraconsciencialidade–hipocrisia na interconsciencialidade*; a *interação ator-espectador*; a *interação baile de Interior–coluna social*.

**Crescendologia:** o *crescendo teatro experimental–teatrão*.

**Trinomiologia:** o *trinômio teatro-cinema-televisão*; o *trinômio poder-posição-prestígio*; o *trinômio palmas-bravos-assobios*; o *trinômio teatral protagonista-antagonista-coadjuvantes*; o *trinômio aliciente sexo-dinheiro-poder*.

**Polinomiologia:** o *polinômio postura-olhar-voz-gesto*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo teatro do oprimido / teatrão*; o *antagonismo teatro político / teatro comercial*; o *antagonismo teatro marginal / circuito oficial*; o *antagonismo interpretar / vivenciar*; o *antagonismo intenções verbalizadas / segundas intenções ocultadas*; o *antagonismo cidadania / conscin universalista*; o *antagonismo palco energético / campo de concentração*; o *antagonismo ator / espectador*; o *antagonismo ator de teatrão / doutores da alegria*.

**Paradoxologia:** o *paradoxo da interpretação ininterrupta levar o intérprete a confundir o personagem fictício com a autoconsciencialidade*; o *paradoxo do palco existencial excelente da conscin atriz canastrona*.

**Politicologia:** as políticas espúrias do maquiavelismo; a diversidade dos espaços públicos no ambiente democrático; a plutocracia; a moneycracia.

**Legislogia:** a *lei do gersismo*; a *lei do maior esforço da conscin no palco existencial*.

**Filiologia:** a sociofilia; a palcofilia; a conviviofilia.

**Fobiologia:** a sociofobia; a palcofobia; a autocriticofobia.

**Sindromologia:** a *síndrome da mentira*; a *síndrome de Münchhausen*.

**Maniologia:** a mitomania.

**Mitologia:** a *mitificação da própria personalidade*; o *mito do disfarce perfeito*.

**Holotecologia:** a *convivioteca*; a *sociologicoteca*; a *mitoteca*; a *crimineteca*; a *nosoteca*; a *recoxoteca*; a *cosmoeticoteca*.

**Interdisciplinologia:** a *Elencologia*; a *Intrafisicologia*; a *Teatrologia*; a *Gestualística*; a *Histrionologia*; a *Intencionologia*; a *Comunicologia*; a *Enganologia*; a *Conviviologia*; a *Sociologia*; a *Evolucologia*; a *Etologia*.

#### IV. Perfilologia

**Elencologia:** as *consréus*; a *consciêncula*; a *consréu ressomada*; a *conscin baratrosférica*; a *isca humana inconsciente*; a *conscin canastrona*.

**Masculinologia:** o ator de teatrão; o pré-serenão vulgar; o farsista; o bufão; o truão; o cínico; o lobista; o mitômano.

**Femininologia:** a atriz de teatrão; a pré-serenona vulgar; a farsista; a cínica; a lobista; a mitômana.

**Hominologia:** o *Homo sapiens actor*; o *Homo sapiens theatron*; o *Homo sapiens palcophilicus*; o *Homo sapiens mimicus*; o *Homo sapiens inauthenticus*; o *Homo sapiens consreu*; o *Homo sapiens autobsessus*; o *Homo sapiens communicator*.

#### V. Argumentologia

**Exemplologia:** ator de teatrão *amador* = a pessoa inautêntica cometendo a ilicitude sob o governo de outrem; ator de teatrão *veterano* = a pessoa inautêntica cometendo a ilicitude governando outros meliantes.

**Culturologia:** a *subcultura da artificialidade*; a *cultura da impunidade*; a *cultura do factoide*; a *violência da indústria cultural*; os *idiotismos culturais*.

**Personologia.** Sob a ótica da *Elencologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 categorias de pessoas, atores ou atrizes de teatrão, *consréus ressomadas anticosmoéticas*, classificadas de acordo com as expressões populares, ou seja, por meio dos cognomes cunhados pelo povo:

01. **Amigo da onça:** o amigo urso; o amigo de Peniche.
02. **Anjo da cara suja:** o guarda-costas espião.
03. **Anti-herói:** o falso herói; o vilão; a vilã.
04. **Boneco de ventríloquo:** o inocente útil.
05. **Doutor da mula ruça:** o vendedor de pílulas placebo.
06. **Encantador de serpente:** o cantor de *playback*.
07. **Funcionário fantasma:** o sócio laranja.
08. **Gigante com pés de barro:** o cavalheiro de indústria.
09. **Juiz lalau:** o promotor da justiça de Cambises.
10. **Lobo com pele de cordeiro:** o fingidor incorrigível.
11. **Loura de farmácia:** a noiva travesti; a estrela decadente.
12. **Moedeiro falso:** o vendedor de bilhete premiado; o executor de conto do vigário.

13. **Rei desnudo:** o pintor de obra falsa.
14. **Sábio idiota:** o *savant*; a *savante*; o guia amaurótico; o conselheiro de raposa.
15. **Santinha do pau-oco:** a chorosa com lágrimas de crocodilo; a santa fingida.

## VI. Acabativa

**Remissiolgia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o ator de teatrão, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Amimia:** Somatologia; Nosográfico.
02. **Antepassado de si mesmo:** Seriexologia; Nosográfico.
03. **Articulador:** Evoluciologia; Neutro.
04. **Ato clandestino:** Conviviologia; Neutro.
05. **Atrator:** Evoluciologia; Neutro.
06. **Carga da convivialidade:** Conviviologia; Neutro.
07. **Catalisador:** Evoluciologia; Neutro.
08. **Cinismo:** Parapatologia; Nosográfico.
09. **Desviacionismo:** Proexologia; Nosográfico.
10. **Elencologia:** Grupocarmologia; Neutro.
11. **Expressão facial:** Comunicologia; Neutro.
12. **Imitação individual:** Conviviologia; Neutro.
13. **Inautenticidade:** Parapatologia; Nosográfico.
14. **Interprisiologia:** Grupocarmologia; Nosográfico.
15. **Palco existencial:** Intrafisiologia; Neutro.

## ***A PERSONALIDADE DO ATOR DE TEATRÃO, HOMEM OU MULHER, CARACTERIZA ESPECÍFICA FACETA DAS CONSCIEXES REURBANIZADAS E RENASCIDAS NESTA DIMENSÃO INTRAFÍSICA, NO TERCEIRO MILÊNIO.***

**Questionologia.** Você, leitor ou leitora, já foi vítima de algum ator de teatrão? Em quais circunstâncias?