

IMITAÇÃO INDIVIDUAL (CONVIVIOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *imitação individual* é o ato, postura ou efeito de alguém imitar determinado indivíduo, pessoa ou personalidade com a reprodução, a mais exata possível, da figura ou da imagem idealizada, através de si mesmo e da própria vida.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. A palavra *imitação* vem do idioma Latim, *imitatio*, “imitação; ação de imitar; cópia; translado”. Surgiu no Século XVI. O vocábulo *individual* é de origem controversa, provavelmente por influência do idioma Francês, *individuel*, “indivisível”, ou derivada do idioma Latim, *individuus*, “indivisível; uno; que não foi separado”. Apareceu no Século XVII.

Sinonimologia: 1. Identificação individual. 2. Representação individual. 3. Contrafação convivencial. 4. Clonagem social.

Neologia. As 3 expressões compostas *imitação individual falsificada*, *imitação individual genuína* e *imitação individual profissional* são neologismos técnicos da Convivologia.

Antonimologia: 1. Autenticidade pessoal. 2. Personalidade autêntica. 3. Personalidade imitada.

Estrangeirismologia: o *stunt man*; o *cover*; o *celebrity impersonator*.

Atributologia: predomínio dos sentidos somáticos, notadamente do autodiscernimento quanto ao emprego do corpo humano, em geral.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopense pessoal da imitação social; os batopenses; a batopense-nidade; os esquizopenses; a esquizopense-nidade; os retropenses; a retropense-nidade; os onropenses; a onropense-nidade; os infantopenses; a infantopense-nidade.

Fatologia: a imitação individual; a imitação individual deficiente; a busca da reprodução quase exata dos caracteres do outro indivíduo; a imitação das crenças, atitudes, valores e estilística pessoal; a imitação da forma de falar, da voz, dos gestos, dos trajes e do penteado do ídolo; a imitação profissional do ator ou da atriz performática; a imitação profissional do dublê; a representação; a encenação profissional; a contrafação; o artifício; o arremedo; o simulacro; a caricatura; a cópia; a réplica; a falsificação; a tentativa da clonagem social, viva, fiel e perfeita de alguém; a macaqueação profissional do ato cômico, imitador, empostado; o fac-símile simiesco; a imitação ou macaqueação dos primatas ainda remanescente na pessoa; a admiração obsessiva do fã pelo ídolo; a imitação das expressões fisionômicas e do comportamento; a imitação completa de outrem; a imitação da conduta total da outra pessoa; a imitação do caráter e da profissão; o sacerdote católico Francisco de Assis (1182–1226) ao procurar em toda a existência imitar Jesus Cristo (4 a.e.c.–29 e.c.) em tudo; o fato, ocorrido antes da Segunda Guerra Mundial, do líder político brasileiro do movimento integralista-fascista-nazista, Plínio Salgado (1895–1975), se identificar com o líder psicopata nazista Adolf Hitler (1889–1945), nas ideias, gestos, estilo, saudação e até na aparência, usando o mesmo tipo de bigode; os imitadores ridículos do cantor Elvis Presley (1935–1977) sem qualquer desconfiômetro; o fã-clube; o ideal personalizado e sublimado pela ignorância paroxística; a dificuldade ou impraticabilidade da imitação individual, autêntica, surgindo a partir da diversificação das experiências pessoais das consciências através da seriéxis e dos milênios; os arquétipos sociais; os modelos fabricados pela mídia; a boneca-modelo Barbie; a fabricação do sócia; as cirurgias plásticas metamorfofólicas; a personalidade pessoal talhada aos moldes de outra; a tentativa de forjar em si a força presencial alheia; a admiração sem discordância; a anulação da própria singularidade; a confusão de identidade; a autalienação; o ato de *vestir a fantasia* diuturnamente; o incômodo da inautenticidade; a infância evolutiva.

Parafatologia: a falta da autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as energias conscienciais (ECs) inimitáveis; o predomínio das imitações de personalidades baratrosféricas na Socin Patológica atual.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo nosológico erro-engano-omissão*.

Principiologia: a ausência do *princípio da descrença*; o *princípio da inimitabilidade intraconsciençial*; o *princípio do exemplarismo pessoal* (PEP).

Codigologia: o *código de valores pessoais*.

Teoriologia: a *teoria da imitação infantil*; a *teoria analítica da identificação*.

Tecnologia: as *técnicas conscienciométricas*; a *técnica da priorização mais relevante*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da grupalidade*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível da Somatologia*; o *Colégio Invisível dos Consciencioterapeutas*.

Efeitologia: os *efeitos das afinidades cognitivas*.

Ciclogia: o *ciclo progressivo imitação-originalidade*.

Enumerologia: a imitação servil; a identificação forçada; a reprodução canhestre; a reprodução canastrona; a macaqueação ridícula; a cópia falsificada; a arremedação espúria.

Binomiologia: o *binômio patológico imitação-plagiato*; o *binômio admiração-discordância*; o *binômio (dupla) ídolo humano-ídolatra*; o *binômio originalidade-imitabilidade*; o *binômio veneração-idealização*; o *binômio idolatria-acriticismo*; o *binômio autodesvalorização-heterovalorização*.

Interaciologia: a *interação ídolo-fã-clube*; a *interação strong profile-personalidades fracas*.

Crescendologia: o *crescendo patológico ectopia consciencial-melin-melex*; o *crescendo criativo imitações-inovações*.

Trinomiologia: o *trinômio credices-delírios-tradições*.

Polinomiologia: o *falseamento do polinômio postura-olhar-voz-gesto*.

Antagonismologia: o *antagonismo imitação evolutiva / fã-clube*; o *antagonismo bom exemplo / mau exemplo*; o *antagonismo imitação / evitação*; o *antagonismo modelo / antimodelo*; o *antagonismo pessoa anticonflitiva / pessoa conflitiva*; o *antagonismo modelo fácil de ser imitado / modelo difícil de ser imitado*; o *antagonismo original / cópia*; o *antagonismo imitação evolutiva / gurulatria*; o *antagonismo inspiração / macaqueação*; o *antagonismo conscin influente / conscin-eco*.

Politicologia: a *idolocracia*; a *democracia*; a *ortomimeticocracia*.

Legislogia: a *lei de ação e reação*; a *lei do contágio interpessoal*; a *lei da grupalidade*; a *lei da empatia*; a *lei da afinidade evolutiva*; a *lei do transformismo*; a *lei do exemplarismo pessoal*.

Filiologia: a *idolofilia*; a *gurufilia*; a *sociofilia*.

Sindromologia: a *síndrome da ectopia afetiva* (SEA); a *síndrome da imitação*; a *síndrome da abstinência da Baratrosfera* (SAB).

Maniologia: a *idolomania*; a *religiomania*; a *hagiomania*; a *ludomania*.

Holotecologia: a *convivioteca*; a *comunicoteca*; a *epicentroteca*; a *socioteca*; a *gregarioteca*; a *experimentoteca*; a *mitoteca*.

Interdisciplinologia: a *Conviviologia*; a *Intrafisicologia*; a *Sociologia*; a *Sociometria*; a *Etologia*; a *Teatologia*; a *Conscienciometrologia*; a *Consciencioterapia*; a *Priorologia*; a *Auto-criteriologia*; a *Holomaturologia*; a *Exemplologia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a *consciênçula*; a *consréu ressomada*; a *conscin baratrosférica*; a *isca humana inconsciente*; a *pessoa imitadora*; a *pessoa imitada*.

Masculinologia: o pré-serenão vulgar; o ator; o arremedador; o sósia; o dublê; o menema; o macaco de imitação.

Femininologia: a pré-serenona vulgar; a macaca de imitação; a atriz; a arremedadora; a dublê.

Hominologia: o *Homo obtusus*; o *Homo sapiens fanaticus*; o *Homo sapiens acriticus*; o *Homo sapiens insensatus*; o *Homo sapiens autobsessus*; o *Homo sapiens immaturus*; o *Homo sapiens infantilis*; o *Homo sapiens gurulatricus*; o *Homo sapiens referens*; o *Homo sapiens exemplaris*.

V. Argumentologia

Exemplologia: imitação individual *falsificada* = a cópia pobre, caricata, do imitador, ou imitadora, tentando imitar a outra pessoa-objeto; imitação individual *genuína* = a reprodução inconsciente, mas legítima da consciin ressomada reprisando a si mesma ou a própria personalidade humana vivida em existência anterior, no âmbito do fenômeno do personismo; imitação individual *profissional* = a do ator ou atriz competente no teatro, na televisão ou no cinema.

Culturologia: a cultura da celebridade; a cultura da contrafação convivencial; as consciin-referências de cada cultura nem sempre dignas de imitação; a adesão acrítica sistemática aos modismos culturais do momento evolutivo.

Imitação. A vida humana pode ser considerada como pura imitação especular. A consciin tenta imitar a consciex. A consciex comum tenta imitar a Consciex Livre. A questão mais relevante neste particular: tais imitações, na maioria das vezes, são inconscientes.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a imitação individual, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Antepassado de si mesmo:** Seriexologia; Nosográfico.
02. **Atrator:** Evoluciologia; Neutro.
03. **Basbaquice:** Parapatologia; Nosográfico.
04. **Catalisador:** Evoluciologia; Neutro.
05. **Companhia eletiva:** Conviviologia; Neutro.
06. **Compassageiro evolutivo:** Evoluciologia; Neutro.
07. **Exemplologia:** Parapedagogiologia; Neutro.
08. **Imitação evolutiva:** Autevoluciologia; Homeostático.
09. **Inseparabilidade grupocármica:** Grupocarmologia; Neutro.
10. **Mimeticologia:** Intrafisicologia; Neutro.
11. **Personalidade singular:** Evoluciologia; Homeostático.
12. **Princípio do exemplarismo pessoal:** Cosmoeticologia; Homeostático.
13. **Referência:** Autevoluciologia; Neutro.
14. **Sinalizador evolutivo:** Evoluciologia; Homeostático.
15. **Subjugabilidade:** Parapatologia; Nosográfico.

A CONDIÇÃO DA IMITAÇÃO INDIVIDUAL, EM GERAL, ACABA SENDO SEMPRE CÓPIA IMPERFEITA, MALFEITA, MERO ARREMEDO, SIMULACRO, POIS NEM OS GÊMEOS UNIVITELINOS SÃO, DE FATO, A RIGOR, IDÊNTICOS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, já procurou imitar alguém? Descobriu, depois de determinada experiência, algum componente ridículo em tal atitude?