

## **BESTEIROL** (COMUNICOLOGIA)

### I. Conformática

**Definologia.** O *besteirol* é a tendência cultural popular (*pop*), surgida na década de 1980, na música, literatura e no teatro, caracterizada pela forma e o conteúdo escrachados de humor crítico, social e político, exaltando o absurdo, o ridículo, o grotesco e a troça, sem compromisso com teses, nem sempre cosmoética e nem evolutiva para as consciências.

**Tematologia.** Tema central nosográfico.

**Etimologia.** O termo *besteira* deriva de *besta* e este do idioma Latim, *bestia*, “besta feroz; animal; fera”. Surgiu no Século XX. O sufixo *ol* procede do mesmo idioma Latim, *olus*, indicando diminutivo, e no idioma Português, assumindo também forma hipocorística. A palavra *besteirol* apareceu igualmente no Século XX.

**Sinonimologia:** 01. *Besteirada; Besteirismo; Besteirologia; Bestialogia*. 02. *Culturol*. 03. *Curtura*. 04. Deboche teatral. 05. Escracho social. 06. Anfiguri; antinotícia. 07. Factoide. 08. Asnaria; asneirada; baboseira; baixaria explícita; despropósito; disparate. 09. Estilo iconoclasta. 10. Farsa; paródia.

**Arcaísmologia.** No cinema, há o antecessor do *besteirol*, podendo ser tomado à conta de arcaísmo: *chanchada*.

**Cognatologia.** Eis, na ordem alfabética, 11 cognatos derivados do vocábulo *besteira*: *bestaria; bestarrão; bestarraz; bestearia; besteirada; besteirinha; Besteirismo; besteiro; besteirrol; Besteirologia; besteria*.

**Neologia.** As duas expressões compostas *besteirol direto* e *besteirol indireto* são neologismos técnicos da Comunicologia.

**Antonimologia:** 1. Heterocrítica social séria. 2. Drama. 3. Estilo construtivo. 4. Fato social esclarecedor. 5. Discurso inteligente. 6. Riso sadio.

**Estrangeirismologia:** a *Schadenfreude*; o *nonsense*.

**Atributologia:** predomínio dos sentidos somáticos, notadamente do antidiscernimento quanto às prioridades evolutivas das consciências.

**Citaciologia.** Eis a frase do Antigo Testamento bem adequada quanto ao *besteirol*: – *Stultorum infinitus est numerus*. Outro pensamento *mais recente* de Molière (1622–1673) sobre o *besteirol*, em relação ao escritor ou autor, sempre o principal responsável pelo texto escrachado: – “Escrever é como prostituição. Primeiro você dá por amor, depois você dá para alguns poucos amigos, e finalmente você dá por dinheiro”.

### II. Fatuística

**Pensenologia:** o holopensene pessoal da despriorização evolutiva; os estultopensenes; a estultopensenidade; os dubiopensenes; a dubiopensenidade; os entropopensenes; a entropopensenidade; os escleropensenes; a escleropensenidade; os esquizopensenes; a esquizopensenidade; os morbopensenes; a morbopensenidade; os nosopensenes; a nosopensenidade; os patopensenes; a patopensenidade; os toxicopensenes; a toxicopensenidade; os poluciopensenes; a poluciopensenidade; os ludopensenes; a ludopensenidade; os sexopensenes; a sexopensenidade.

**Fatologia:** o *besteirol*; o significado mórbido da própria palavra; as *besteiras*; as *tolices*; o *tolicionário*; o *escracho*; o humor negro; a satisfação malévola; os termos chulos; os *palavrões*; a *escatologia*; as *apologias anticosmoéticas*; as *temáticas recorrentes*; o *mais do mesmo*; o predomínio da *subcerebralidade*; a *cultura inútil*; o *anacronismo*; o *antidiscernimento*; o *bolsão jurássico*; a *farsa*; a *imaturidade humana*; a *ironia*; a *paródia*; o *sarcasmo*; as *atividades improdutivas para passar o tempo*; a *preguiça mental*; a *inutilização dos atributos mentaissomáticos*; a *vida intráfísica levada na brincadeira*; a *ausência das prioridades evolutivas da conscin lúcida*.

**Parafatologia:** a falta da autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as representações da Baratrosfera; os incentivos dos assediadores extrafísicos.

### III. Detalhismo

**Sinergismologia:** o *sinergismo patológico subcerebralidade-autassedialidade*.

**Principiologia:** o *princípio antifraterno de perder o amigo e não perder a piada; o princípio inteligente do “se algo não presta, não adianta fazer maquiagem”*.

**Codigologia:** o *código pessoal de Cosmoética (CPC)*.

**Tecnologia:** a *técnica da verbação pessoal*.

**Laboratoriologia:** o *laboratório conscienciológico da Comunicologia; o laboratório conscienciológico da Cosmoeticologia*.

**Colegiologia:** o *Colégio Invisível dos Comunicólogos*.

**Efeitologia:** o *efeito mais permanente dos textos escritos*.

**Ciclogia:** o *ciclo das omissões deficitárias*.

**Enumerologia:** o teatro social; a comédia antiga; o pano de fundo; a concha acústica; o fundo musical; o jogo de cena; a *dramatis personae*.

**Binomiologia:** o *binômio conteúdo-forma*.

**Interaçologia:** a *interação autor-leitor*.

**Crescendologia:** o *crescendo inteligência emocional–inteligência evolutiva (IE)*.

**Trinomiologia:** o *trinômio sexo-dinheiro-poder*.

**Antagonismologia:** o *antagonismo irreverência / sarcasmo; o antagonismo humor mentalsomático / humor psicossomático; o antagonismo neofilia / neofobia*. A manifestação humana lateral ou adventícia ao besteiro, dentro da Comunicologia, é o *bibliotismo*, ou seja: as publicações *água com açúcar*, noveletas nada acrescentadoras à cognição mentalsomática das leitoras.

**Paradoxologia:** o *paradoxo do verdadeiro bom humor não ser necessariamente expresso em gargalhadas*.

**Politicologia:** a *democracia direta*.

**Legislogia:** a *lei do menor esforço intelectual*.

**Filiologia:** a *pornofilia*.

**Fobiologia:** a *intelectofobia; a bibliofobia*.

**Sindromologia:** a *síndrome da ectopia afetiva (SEA); a síndrome da dispersão consencional*.

**Mitologia:** o *mito aristocrático de satisfazer ao povo por meio do “pão e circo”*.

**Holotecologia:** a *cognoteca; a comunicoteca; a imagisticoteca; a pedagogoteca*.

**Interdisciplinologia:** a *Comunicologia; a Perdologia; a Inutilogia; a Mentalsomatologia; a Enganologia; a Desviologia; a Besteirologia; a Parapatologia; a Cosmoeticologia; a Recexologia*.

### IV. Perfilologia

**Elencologia:** a *consciência; a consréu ressomada; a conscin baratrosférica; a isca humana inconsciente; a conscin desbocada; a conscin escrachada*.

**Masculinologia:** o *pré-serenão vulgar*.

**Femininologia:** a *pré-serenona vulgar*.

**Hominologia:** o *Homo bestialis; o Homo stultus; o Homo obtusus; o Homo sapiens vulgaris; o Homo sapiens acriticus; o Homo sapiens autopathicus; o Homo sapiens pathopense-nicus; o Homo sapiens perdularius; o Homo sapiens cosmoethicus*.

## V. Argumentologia

**Exemplologia:** *besteiro* *direto* = o escracho dos profissionais do palco no teatro; *besteiro* *indireto* = o escracho dos amadores no palco da vida diária.

**Culturologia:** *a cultura do besteiro*; *a cultura da irreflexão*; *a cultura dos idiotismos culturais*; *a cultura do capitalismo selvagem*; *a Multiculturologia da Inutilogia*.

**Analogologia.** O besteiro é movimento artístico similar ao *bruitisme*, ou seja: à noção futurista de todo barulho constituir Arte (paupérrima).

**Confor.** O mal do besteiro diz respeito à forma da Arte e, neste caso, não oferece nem o mínimo de conteúdo construtivo. A maioria dos *factoides*, por exemplo, é notícia “construída” com o objetivo de conseguir a entrada pessoal do autor ou autora na grande mídia.

**Teatrologia.** No universo da *Comunicologia*, o besteiro é demonstração de apelo primário expondo a triste *decadência do Teatro*, pois não é exatamente o mesmo da farsa ou paródia, fugindo completamente aos padrões clássicos da comunicação educada e fraterna.

**Imaturologia.** As imaturidades ou inexperiências quanto às consciências de modo geral são fenômenos generalizados devido à gradualidade da evolução das consciências. Dentre as atitudes menos difíceis de se tomar quanto ao mentalsoma, o paracorpo do autodiscernimento, é apontar imaturidades, notadamente dos outros. Tal realidade, no entanto, não pode racionalmente ser enfatizada acima de todas as outras, ou em detrimento dos valores essenciais do ser humano.

**Vida.** Por outro lado, não viemos à vida intrafísica para fundamentar as manifestações pensênicas a partir do escracho ou da ironia. Há muita confusão nas cabeças das pessoas vulgares sobre a qualificação do humorismo.

**Omissiologia.** Pela *Cosmoeticologia*, o aspecto mais sutil da interprisão grupocármica é a *tolerância leviana* significando omissão deficitária ante a consecução da proéxis. Tal pensamento cabe muito bem em relação ao besteiro.

**Heterocritologia.** No âmbito da *Intrafísica*, o besteiro é tão somente o *modismo* ou a mania passageira incapaz de perdurar em função da superficialidade e impermanência ínsita dos objetivos propostos. Contudo, a heterocrítica cosmoética, em si, sempre existirá.

**Escapismologia.** Sob a perspectiva da *Mentalsomatologia*, a tendência cultural expressa no besteiro é evidente forma de escapismo, pois a heterocrítica torna-se anticosmoética, evidenciando a *indigência cultural* dos promotores da cultura e respectivos seguidores e clientes.

**Taxologia.** Na pesquisa da *Para-Historiologia*, o besteiro sempre existiu em determinadas *áreas humanas*, linhas de conhecimento ou contextos sociais, por exemplo, estas 4, dispostas na ordem alfabética:

1. **Diálogos.** A ânsia pelo impacto da comunicação: os diálogos na Teatrologia.
2. **Gíria.** O emprego abusivo da gíria na linguagem científica: a inadequação técnica.
3. **Infância.** Brincadeiras de crianças: a infantilidade.
4. **Propaganda.** Certas peças da publicidade moderna: a propaganda comercial.

## VI. Acabativa

**Remissiologia.** Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 12 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com o besteiro, indicados para a expansão das abordagens detalhadas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Autorreflexão de 5 horas:** Autoconscienciometrologia; Homeostático.
02. **Basbaquice:** Parapatologia; Nosográfico.
03. **Cinismo:** Parapatologia; Nosográfico.
04. **Criatividade irresponsável:** Parapatologia; Nosográfico.
05. **Distorção cognitiva:** Parapatologia; Nosográfico.
06. **Fascínio pelo grotesco:** Parapatologia; Nosográfico.

07. **Força do atraso:** Parapatologia; Nosográfico.
08. **Incivilidade:** Parapatologia; Nosográfico.
09. **Megalotice indefensável:** Parapatologia; Nosográfico.
10. **Sarcasmo:** Parapatologia; Nosográfico.
11. **Satisfação malévola:** Parapatologia; Nosográfico.
12. **Subcerebralidade:** Parapatologia; Nosográfico.

**COM AUTODISCERNIMENTO TEÁTICO, IMPORTA, ANTES DE TUDO, ENFATIZAR OS TRAFORES E NÃO OS MEGATRAFARES DAS PESSOAS, A FIM DE PODERMOS VIVER EM HARMONIA DE MODO CONSTRUTIVO E EVOLUTIVO.**

**Questionologia.** Qual posicionamento tem você, leitor ou leitora, quanto ao besteiro? Você se orienta pelas diretrizes do mentalsoma ou pelos desejos do psicossoma?

**Bibliografia Específica:**

01. **Alned, Aziz; *Festival de Besteiras*** (Estilo Besteiro: Criação dos Territórios de Juruá, Rio Negro & Solimões); *Jornal do Commercio*; Diário; Ano CLXXIV; N. 58; Seção: *Confidencial*; Rio de Janeiro, RJ; 10-11.12.2000; página A – 2.
02. **A Notícia;** Redação; *O Besteiro Científico*; Jornal; Diário; Ano 77; N. 21.569; Seção: *Apontamentos*; Joinville, SC; 13.04.2000; página A – 2.
03. **Bragon, Ranier; *Críticas à Lei Fiscal são “Besteiro” diz Malan*** (Rebate Críticas de Prefeitos à LRF do Governo); *Folha de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 80; N. 26.239; Seção: *Brasil*; São Paulo, SP; 03.02.01; primeira página e A 8.
04. **Carey, Drew; *Dirty Jokes and Beer: Stories of the Unrefined***; XVIII + 238 p.; 17 ilus.; 21 x 14 cm; enc.; sob.; *Hyperion*; New York, NY; 1997; páginas VII a X.
05. **Kleber, Klaus; *Cavallo ganha Tempo com Factoides***; *Gazeta Mercantil*; Jornal; Diário; Ano LXXXI; N. 22.058; Seção: *Análises & Perspectivas*; 1 ilus.; Curitiba, PR; 09.04.01; página A – 3.
06. **Kramer, Dora; *PMDB cansou do “besteiro”***; Reportagem; *Jornal do Brasil*; Diário; Ano CIX; N. 129; Seção: *Coisas da Política*; Rio de Janeiro, RJ; 15.08.99; página 2.
07. **Leite, Rogério Cezar de Cerqueira; *O Gasobesteiro ataca Outra Vez***; *Folha de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 81; N. 26.381; Caderno: *Opinião*; Seção: *Tendências / Debates*; 1 ilus.; São Paulo, SP; 25.06.01; página A 3.
08. **Lentin, Jean-Pierre; *Penso, Logo me engano: Breve História do Besteiro Científico (Je pense donc je me trompi)***; trad. Marcus Bagno; rev. Cauê Nicolai de Carvalho; Irene Catarina Nigo; & Lúcia Scoss Nicola; pref. Yves Coppens; 256 p.; 13 caps.; 13 citações; 7 enus.; 18 ilus.; 136 refs.; 21,5 x 15 cm; br.; 3ª Ed.; *Editora Ática*; São Paulo, SP; 1996; páginas 17 a 30.
09. **Lobato, Eliane; *A Metralha do Besteiro***; *O Globo*; Jornal; Diário; Caderno: 2ª; Rio de Janeiro, RJ; 13.03.88; capa do caderno.
10. **Mackseu, Luiz; *Bobagens Metrificadas***; *Jornal do Brasil*; Diário; Ano CIX; N. 233; Caderno: *B*; Seção: *Crítica Teatro*; 1 foto; Rio de Janeiro, RJ; 27.11.99; página 4.
11. **O Globo;** Redação; *Aloísio e Salém comemoram 20 Anos de Besteiro*; Jornal; Diário; Caderno: *Rio Show*; 1 foto; Rio de Janeiro, RJ; 14.04.2000; página 25.
12. **Oliveira, Roberta; *As Gargalhadas do Besteiro (20 Anos do Besteiro)***; *O Globo*; Jornal; Diário; Ano LXXV; N. 24.325; Caderno: 2ª; 1 gráf.; 1 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 05.04.2000; capa do caderno.
13. **O Norte;** Redação; *Trupe prova que Besteiro dá Certo* (Comédia Besteiro & Trupe do Barulho, Recife, PE); Jornal; Diário; Ano 92; N. 366; Caderno: *Show*; 2 ilus.; João Pessoa, PB; 11.07.2000; capa do caderno.
14. **Ribeiro, João Ubaldo; *O Besteiro dos 500 Anos***; *O Estado de S. Paulo*; Jornal; Diário; Ano 121; N. 38.904; Seção: *Ponto de Vista*; 2 ilus.; São Paulo, SP; 23.04.2000; página D 2.
15. **Ross; & Petras Kathrynn; *O Melhor do Besteiro: As 597 Maiores Asneiras Jamais Ditas (The 776 Stupidest Things Ever said)***; trad. Ruy Yungmann; 232 p.; 287 enus.; glos. 597 termos; 10 x 15,5 cm; br.; *pocket*; *Ediouro*; Rio de Janeiro, RJ; 1995; páginas 6 a 25.
16. **Telesco, Patricia; *The Magick of Folk Wisdom: A Source Books from the Ages***; XXVIII + 354 p.; 30 caps.; ilus.; glos. 89 termos; 90 refs.; alf.; 23 x 15 x 3,5 cm; enc.; sob.; *Castle Books*; Edison, NJ; EUA; 2000; páginas 1 a 20.
17. **Zappa, Regina; *“Besteiro” chega Diariamente aos Jornais pelas Agências de Notícias***; *Jornal do Brasil*; Diário; Seção: *Internacional*; 1 ilus.; Rio de Janeiro, RJ; 10.08.86; página 40.