

# Hemeroteca: Coleção de Revista Primeira Edição

Hemeroteca: Collection of First Edition Magazines

Hemeroteca: Colección de Revista Primera Edición

Ana Claudia Prado\* e Amanda Caroline Goularte Vieira\*\*

\* Pedagoga. Especialista em Psicopedagogia. Voluntária da Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia (CEAEC) e Associação Internacional Editares (EDITARES).

acprado17@gmail.com

\*\* Professora. Especialista em Direito e Processo Tributário. Voluntária do CEAEC e EDITARES.

## Palavras-chave

Acervo  
Catalogação  
Cognição  
Curadoria  
Enumerologia  
Holociclo

## Keywords

Cataloging  
Cognition  
Collection  
Curatorship  
Enumerology  
Holocycle

## Palabras-clave

Acervo  
Catalogación  
Cognición  
Curaduría  
Enumerología  
Holociclo

Artigo recebido em: 23.07.2024.

Aprovado para publicação em: 18.03.2025.

## Resumo:

O artigo aborda o colecionismo, apresentando a coleção ainda inédita na *Comunidade Conscienciológica Cosmoética Internacional* (CCCI) de revistas Primeira Edição da Hemeroteca do Holociclo. Considerou-se pertinente a divulgação deste acervo, raríssimo, para o intermissivista interessado no colecionismo científico sobre a pesquisa do comportamento da consciência na condição intrafísica. É nesse contexto que o artigo se desenvolve, contemplando temáticas variadas, desde revistas jornalísticas, informativas, científicas e de entretenimento, incluindo revistas da Conscienciologia, além de explorar, em geral, as temáticas referentes à prática de colecionar objetos e à Enumerologia. O objetivo é salientar a relevância dos atos de *selecionar, classificar, enumerar, identificar, organizar, armazenar, pesquisar e recuperar* itens, os quais permeiam essa atividade. Como resultado, além de listagem de benefícios auferidos na curadoria da Coleção de Revista Primeira Edição, constatou-se o potencial pesquisístico desse acervo, levando a sua exposição na *II Semana de Holociclogia e Cosmocognicologia*, realizada em junho de 2024.

## Abstract:

This paper addresses collecting, presenting the still unpublished collection of First Edition magazines from the Holocycle Hemeroteca, held by the *International Cosmoethical Conscientiological Community* (ICCC). Disseminating this extremely rare collection was considered pertinent for intermissivists interested in scientific collecting related to research on the behavior of consciousness in the intraphysical condition. It is within this context that the paper develops, encompassing varied themes, from journalistic, informative, scientific, and entertainment magazines, including Conscientiology magazines, as well as exploring, in general, themes related to the practice of collecting objects and to Enumerology. The objective is to highlight the relevance of the acts of *selecting, classifying, enumerating, identifying, organizing, storing, researching, and retrieving* items, which permeate this activity. As a result, in addition to listing the benefits gained from curating the First Edition Magazine Collection, the research potential of this collection was recognized, leading to its exhibition at the *II Week of Holocyclogology and Cosmocognicology* held in June 2024.

## Resumen:

El artículo aborda el coleccionismo, presentando la colección todavía inédita en la *Comunidad Conscienciológica Cosmoética Internacional* (CCCI) de revistas Primera Edición de la Hemeroteca del Holociclo. Se consideró pertinente la divulgación de este acervo, rarísimo, para el intermisivista interesado en el coleccionismo científico sobre la investigación del comportamiento de la conciencia en la condición intrafísica. Es en este contexto que el artículo se desarrolla, contemplando temáticas variadas, desde revistas periodísticas, informativas, científicas y de entretenimiento, incluyendo revistas de la Conscienciología, además de explorar, en general, las temáticas referentes a la práctica de coleccionar objetos y a la Enumerología. El objetivo es sobresaltar la relevancia de los actos de *seleccionar, clasificar, enumerar, identificar, organizar, almacenar, investigar y recuperar* ítems, los cuales permean esta actividad. Como resultado, además de listado de beneficios consecuentes de la curaduría de la Colección de Revista Primera

## INTRODUÇÃO

**Atemporalidade.** O ato de colecionar é uma prática antiga. A depender do momento histórico, essa atividade assume formas, funções e finalidades diferentes com implicações cognitivas e culturais, refletindo o apreço em “ter e manter” reunidos coisas ou objetos semelhantes ou relacionados, guardados juntos, para serem expostos, em momento oportuno, ou servindo de material de estudo.

**Doações.** Durante a pandemia da Covid-19, entre 2020 e 2021, o Holociclo, departamento do *Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC), recebeu inúmeras doações de revistas, sendo que as autoras, junto a outros voluntários, assumiram a tarefa de organizá-las.

**Insight.** Nesse processo, chamou atenção de uma das autoras a grande quantidade de revistas *Primeira Edição* que estavam entre as doações. Sabendo que elas são colecionáveis e que o Holociclo vem desenvolvendo essa coleção desde 2001, decidiu separá-las para, em momento propício, adicioná-las à coleção existente.

**Exposição.** Em meados do 2º semestre de 2023, ao propor aos coordenadores da *II Semana de Holociclogia e Cosmocogniciologia*, com a temática da Enumerologia, a divulgação da coleção de Revistas Primeira Edição do Holociclo, as autoras iniciaram o processo de organização dessa coleção e, assim, conheceram a amplitude do acervo.

**Objetivo.** É no contexto do colecionismo que se desenvolve este artigo, no intuito de apresentar essa coleção, contemplando temáticas variadas, desde revistas jornalísticas, informativas, científicas e de entretenimento, incluindo revistas científicas da Conscienciologia, além de explorar, com abordagem geral, as temáticas referentes ao ato de colecionar e seus benefícios.

**Metodologia.** Os meios utilizados para elaboração do artigo foram a consulta bibliográfica na literatura científica convencional e conscienciológica, somada à experiência pessoal no voluntariado em *Instituições Conscienciocêntricas* (ICs), especialmente no Holociclo e na Holoteca, ambientes com significativos acervos mentaissomáticos e distribuídos em coleções.

**Estrutura.** O artigo está estruturado em 4 seções, assim dispostas, seguidas das Considerações finais:

1. **Coleções de Objetos, Colecionador e Colecionismo.**
2. **Hemeroteca.**
3. **Revista Primeira Edição.**
4. **Enumerologia.**

## I. COLEÇÕES DE OBJETOS, COLECIONADOR E COLECIONISMO

**Etimologia.** Segundo o dicionário Houaiss (2001, p. 758), o vocábulo *coleção* vem do Latim *collectio*, indicando “ação de juntar, de reunir”, que se define por um conjunto, coletânea, compilação ou ajuntamento de objetos de igual natureza.

**Complexidade.** Colecionar é mais do que acumular objetos. Essa atividade implica fazer o uso de atributos mentaissomáticos, a exemplo de selecionar, classificar, organizar, criar, imaginar, pesquisar, raciocinar, discriminar, analisar e sintetizar, resultando na aquisição de novos conhecimentos e na consequente elaboração para a expressão deles no cotidiano.

**Patrimônio.** Ao serem organizadas pelo colecionador, é possível agregar às coleções, memórias, lembranças afetivas e a condição de compor um patrimônio pessoal e social. Sobre coleção, Pedrão & Bizello (2016, p. 839) mencionam que:

A coleção é um ponto de equilíbrio e a junção das duas características mais importantes para um patrimônio vir a ser: a história e a memória [...].  
Através dessas peças, livros, utilitários e dezenas de outros objetos, torna-se possível pensar sobre determinada época, estudar seus costumes e tradições e trazer para o presente essas vivências. Esses objetos se transformados em patrimônios possibilitam que outras gerações possam conhecer, mesmo que pouco, algo vivido por quem formou aquela coleção.

**Definição.** O *coleccionador* é a consciin dedicada à formação e ao desenvolvimento de coleções dos mais variados objetos que fazem parte da História, com propósito de armazenar conhecimento registrado e proporcionar acesso à informação.

**Atuação.** Há colecionadores que desenvolvem coleções em instituições pública ou privada, passando a ser curadores de tecas, zelando pelo patrimônio cultural e educacional.

**Criatividade.** O *coleccionismo* é um processo criativo. Constitui-se na parte prática, por meio da qual a consciin colecionadora guarda, organiza, seleciona, troca e expõe diversos itens por categoria, em função de seus interesses pessoais. Eis uma ortopensata pertinente ao tema: “Existem o *coleccionismo patológico* do doente mental e o *coleccionismo homeostático* da consciin pesquisadora, cientista, especializada” (Vieira, 2019, p. 435).

**Variedades.** É interessante observar que as coleções são variegadas, apresentando-se de muitas formas distintas. Nesse sentido, vale mencionar o exemplo do CEAEC que, além da Holoteca e Holociclo que abrigam várias tecas, contempla coleções em campo aberto, as quais também funcionam ao modo de fontes de pesquisa. Pela ótica da *Coleccionismologia*, eis, a seguir, enumeradas em ordem alfabética, 3 coleções em exposição permanente em ambiente aberto no *Campus* CEAEC:

1. **Caminho da Lógica:** ilustrado com 173 bustos de personalidades que se destacaram em diversas áreas do conhecimento ao longo da história, formando a *Aleia dos Gênios da Humanidade*.

2. **Laboratórios:** 17 laboratórios de autopesquisa conscienciológica de uso individual com finalidades específicas.

3. **Orquídeas:** centenas de orquídeas de diferentes espécies, cores e matizes, ladeando dezenas de árvores, pela singularidade de cada exemplar, florescem nas 4 estações do ano, configurando-se em *Orquidarium* a céu aberto.

**Comunicologia.** As coleções têm estreita relação com a especialidade *Comunicologia*. Há colecionadores que não sentem a necessidade de expor sua coleção a outras pessoas, sendo apenas processo pessoal focado na preservação da memória. Contudo, existem colecionadores que gostam de expor sua coleção ao público por meio de instituições culturais (museus, bibliotecas, dentre outros), *shoppings*, aeroportos ou até mesmo aos amigos e familiares, disseminando o conhecimento além da preservação da memória histórica.

## II. HEMEROTECA

**Definição.** A *Hemeroteca* é a “reunião de recortes de matérias de jornais, revistas e periódicos em geral, selecionados por intermédio da *técnica do cosmograma*, classificados por temas e agrupados em ordem alfabética para fácil consulta” (Vieira, 2003, p. 108).

**Portal.** A título de exemplo, a Hemeroteca Digital Brasileira, lançada em 2012, é o maior portal de periódicos nacionais que permite consulta a jornais, revistas, anuários, boletins e publicações seriadas, com acesso público e amplo sistema de pesquisa (BNDigital, s.d.).

**Acervo.** O Holociclo, ambiente especializado em compilar conhecimentos, localizado na Cognópolis Foz do Iguaçu, PR, Brasil, desenvolve 5 coleções consideradas patrimônio cultural e social da *Comunidade Conscienciológica Cosmoética Internacional (CCCI)*, a saber, em ordem alfabética:

1. **Aforismoteca:** coleção de publicações contendo citações; ditados; máximas e provérbios (*Aforismotecologia e Paremiotecologia*).

2. **Biblioteca Internacional da Conscienciológica (BibCons):** coleção de artefatos da Conscienciológica, incluindo artigos, apostilas, livros e tratados conscienciológicos, revistas de *Instituições Conscienciocêntricas* (ICs), material administrativo e material de divulgação, volumes da *Enciclopédia da Conscienciológica (Bibliotecologia Conscienciológica)*.

3. **Encicloteca:** coleção de enciclopédias (*Enciclopediologia*).

4. **Hemeroteca:** coleção de periódicos: jornais e revistas (*Hemerotecologia*).

5. **Lexicoteca:** coleção de dicionários, glossários, vocabulários (*Lexicotecologia*).

**Títulos.** A Hemeroteca conta, ainda, com as coleções completas de revistas, a exemplo da: Carta Capital; Época; Isto é; *National Geographic*; Planeta; *Scientific American*; Super Interessante; Veja.

**Estreias.** Há, também, a coleção de *Revista Primeira Edição* ou Revista Edição Nº 1, com mais de 500 exemplares trazendo assuntos e segmentos variados (Ano-base: 2023), registrando historicamente a inauguração de periódicos.

**Digitalização.** Dentre outros projetos do Holociclo, em 2017 foi iniciado o projeto *Hemeroteca Digital* com a digitalização do fichamento dos recortes (dados bibliográficos). No ano seguinte, iniciou-se a digitalização dos recortes de jornais e revistas. Além de agilizar a pesquisa ao acervo da Hemeroteca pelos pesquisadores, inclusive a partir de palavra-chave, a digitalização funciona ao modo de *backup* do acervo, pois o papel jornal se degrada com o tempo (Lima *et al.*, 2020, p. 1).

**Pontoações.** A Hemeroteca do Holociclo tem e mantém acervo raro, precioso e amplo, com 616.610 recortes de revistas e jornais (Data-base: 23.11.2024), classificados de acordo com listagem de 4.185 temas (Data-base: 23.11.2024), organizados em pastas tipo “L”, poliondas amarelas e em cubas plásticas, estando todo o acervo acessível a qualquer pesquisador. Vieira (2014, p. 283), sobre *Pesquisologia*, ressalta: “De minha parte, tudo o que procurei fazer no Colecionismo científico (Holotecologia) sempre confluiu para o mesmo objetivo: a pesquisa da consciência”.

**Fontes.** Alguns recortes de jornais e revistas (cosmogramas) ganham destaque pelo conteúdo, descrevendo, em determinada época da sociedade, comportamentos conscienciais imaturos, e, por vezes, inovadores, sendo fonte rica e ampla de pesquisa. *As coleções são fontes de pesquisa e de autopesquisa ao mesmo tempo.*

### III. REVISTA PRIMEIRA EDIÇÃO

**Definição.** A revista é a “publicação periódica, destinada a grande público ou a um público específico, que reúne, em geral, matérias jornalísticas, esportivas, econômicas, informações culturais, conselhos de beleza, moda, decoração etc.” (Houaiss & Villar, 2001, p. 2.454). Essas publicações podem se direcionar a público específico, adquirindo caráter científico, literário e assim por diante, assumindo determinado formato.

**Etimologia.** O termo edição procede do idioma Latim, *editio*, “paridura; produção; apresentação; ação de fornecer; nomeação (magistrados); citação; intimação (para comparecer em juízo)” (Houaiss & Villar, 2001, p. 1.099).

**Estreia.** A revista *Primeira Edição* é o exemplar número 1, publicação inaugural, estreia de qualquer periódico, impresso ou eletrônico, destinado ao público leitor.

**Publicação.** A Alemanha saiu na frente na publicação de revistas. A revista mais antiga parece ter sido a alemã *Erbauliche Monaths-Unterredungen* (Edificantes Discussões Mensais), que circulou entre 1663 e 1668, iniciada por Johann Rist (Super Interessante, 2011).

**Brasil.** A primeira revista publicada no território brasileiro foi “*As Variedades ou Ensaio de Literatura*”, em Salvador, no ano de 1811 (Silva, 2022). De origem portuguesa, editorada por Manoel Antonio da Silva Serva, observava o modelo de revista utilizado em âmbito editorial da época, abordando temas eruditos. Quase 3 décadas depois, publica-se a *Revista do Instituto Histórico e Geographico Brasileiro*, ainda em circulação, incentivando discussões culturais e científicas.

**Aparição.** A primeira edição de uma revista se liga, basicamente, ao fato de ser a primeira aparição pública para o leitor, por isso é um objeto colecionável e, com o tempo, se tornará rara e preciosa.

**Seguimentos.** Segundo a *Editoriologia*, existem revistas especializadas para atender determinado público-leitor. Listam-se, a seguir, em ordem alfabética, 22 tipos de seguimentos identificados na coleção *Primeira Edição* das revistas do Holociclo, trazendo exemplo de revista, ano de publicação e editora:

01. **Almanaque.** *Almanaque Casseta Popular*; 1986; Editora Núcleo 3.
02. **Artesanato.** *Ponto de Cruz: Faça Fácil*; 1993; Editora Globo.
03. **Biografia.** *Revista Biografia*; s.d.; Editora Escala.
04. **Científica.** *Scientific American Brasil*; 2003; Duetto Editorial.
05. **Cinema.** *Cinema*; 1978; Editora Sublime.
06. **Cultura geral.** *Futura, o Canal do Conhecimento*; 1997; Editora Globo.
07. **Curiosidades.** *Planeta Bizonho*; s.d.; Editora Escala.
08. **Decoração.** *Casa & Mercado*; 1998; Editorial Magazine.
09. **Economia.** *Cenários: Análise e Projeção Econômica*; 1987; Análise Editora.
10. **Educação.** *@Aprender*; 2000; Editora Hoper.
11. **Entretenimento.** *Mundo da Fama*; 1999; ArtPrinter Gráficos e Editores.
12. **Feminina.** *Beleza Já, Especial da Revista Corpo a Corpo*; s.d.; Editora Símbolo.
13. **Filosofia.** *Discutindo Filosofia*; s.d.; Escala Educacional.
14. **Gastronomia.** *Segredos de Cozinha*; 2004; Impala.
15. **Infantil.** *Veja Kid +*; s.d.; Editora Abril.
16. **Informática.** *PC Mundo*; s.d.; Digerati Editorial.
17. **Jornalística.** *O Repórter do Paraná em Revista*; 2005; Kaufe Editora e Eventos.
18. **Mistério.** *Fatos & Mistérios*; 1997; Núcleo de Pesquisa Ufológica (NPU) e Núcleo Editorial Realismo Fanático (NERF).
19. **Política.** *Revista Legenda*; 1978; Editora Legenda.
20. **Religiosa.** *História das Religiões*; s.d.; Editora On Line.
21. **Saúde.** *Alzheimer e outras Demências*; 2015; Alto Astral.
22. **Técnica.** *Alta Fidelidade*; s.d.; Seleções Eletrônicas Editora.

**Curiosidade.** A revista *Primeira Edição* mais antiga do acervo é a *Futura Mamãe*, Editora Abril; março-junho, 1961; trimestral; português; preto e branco; Rio de Janeiro, RJ; disponível para venda; colada; 27,5 x 21 cm; 102 p.; Neonatoteca; feminino; **sinopse:** revista feita para a futura mamãe, repleta de conselhos e opiniões simples e boas, pretendendo fazer a gravidez ser uma verdadeira época feliz (Ano-base 2023).

## CATALOGAÇÃO DE OBJETOS

**Definição.** A *catalogação de coleções* ou *representação descritiva* consiste no processo de ordenar, registrar e descrever, de maneira lógica, sistemática e ordenada, informações sobre o objeto colecionável, para futura localização pelo pesquisador interessado em aprofundar conhecimentos relacionados ao objeto.

**Relevância.** O exercício de catalogar exerce papel de mediador entre possível informação e o pesquisador, fornecendo descrição única do artefato do saber, a partir de ambiente sistemático informacional eficiente.

**Ferramenta.** No caso da catalogação da coleção *Primeira Edição de Revistas*, em andamento, está sendo confeccionada em planilha do *Excel* (Ano-base: 2023), porém com perspectivas de fazer parte da Hemeroteca Digital.

**Catálogo.** O desdobramento de uma catalogação de coleção pode ser mediante a elaboração de um catálogo impresso ou *online* com informações essenciais, a ser utilizado para exposição em ambientes cultural e/ou educacional.

## PROCEDIMENTOS DA CATALOGAÇÃO DAS REVISTAS

**Processo.** Para fazer a catalogação da *Revistas Primeira Edição*, partiu-se da análise do acervo e foi realizada a contagem de exemplares, manuseando *um a um* e formando blocos de 20 unidades para facilitar o somatório.

**Elaboração.** Em seguida, definiram-se variáveis informacionais acerca das revistas para coleta de dados a partir de fichamento específico, permitindo a elaboração de sistematização catalográfica. Para isso, as autoras utilizaram-se de suas experiências na atividade da *técnica do fichamento mentalsomático* de dicionários e de cosmogramas durante o voluntariado no Holociclo.

**Variáveis.** Eis, a seguir, em ordem funcional, a listagem de 19 variáveis do fichamento bibliográfico, utilizadas para coleta de dados das revistas N. 1, em andamento, compondo o catálogo da coleção:

01. **Nome da revista.** Sempre na parte superior da capa da revista.
02. **Editora.** Organização responsável pela publicação da revista.
03. **Data.** Dia; Mês; Ano.
04. **Periodicidade.** Tempo entre duas edições sucessivas de uma mesma publicação.
05. **Idioma.** Língua utilizada.
06. **Cor.** Colorido ou Preto e branco.
07. **Local.** Cidade; Estado; País.
08. **Tiragem.** Quantidade de exemplares impressos.
09. **Distribuição.** Gratuita; Disponível para venda.
10. **Tipo de encadernação.** Grampeada; Colada.
11. **Medida.** Altura; Largura; Espessura (acima de 3 cm).
12. **Número de páginas.** Quantidade total de páginas.
13. **ISBN.** Padrão Internacional de Numeração de Livro (*International Standard Book Number*).

14. **ISSN.** Número Internacional Normalizado para Publicações Seriadas.
15. **ANS.** Agência Nacional de Saúde (Numeração).
16. **Teca.** Classificação em teca da Holotecologia.
17. **Tema.** O assunto em destaque na capa.
18. **Tipo.** O segmento do projeto editorial.
19. **Sinopse.** Resumo do objetivo da revista, geralmente descrito no projeto editorial.

**Tecas.** A terceira etapa consistiu em fazer o agrupamento das revistas conforme a temática. As autoras auferiram proveito do conhecimento prático em classificação de artefatos do saber em tecas ou coleções, adquirido por elas enquanto atividade voluntária na Holoteca, para classificar as revistas em conformidade com nomenclatura das tecas da Holotecologia.

**Taxologia.** Eis, a seguir, em ordem alfabética, a Tabela 1, contendo a relação de 90 tecas identificadas, com destaque para a Abstrusoteca e Culturoteca (Ano-base: 2023), contabilizando-se o acervo em cada uma delas:

**TABELA 1 – CONTAGEM DE ITENS NAS TECAS DA COLEÇÃO REVISTA PRIMEIRA EDIÇÃO**

| N.  | Teca            | Acervo | N.  | Teca               | Acervo | N.  | Teca            | Acervo |
|-----|-----------------|--------|-----|--------------------|--------|-----|-----------------|--------|
| 01. | Abstrusoteca    | 30     | 31. | Eletricoteca       | 1      | 61. | Linguisticoteca | 6      |
| 02. | Administroteca  | 20     | 32. | Eletronicoteca     | 4      | 62. | Literaturoteca  | 4      |
| 03. | Agroteca        | 5      | 33. | Encicloteca        | 19     | 63. | Manualteca      | 1      |
| 04. | Almanacoteca    | 1      | 34. | Energoteca         | 2      | 64. | Medicineteca    | 19     |
| 05. | Argumentoteca   | 2      | 35. | Enigmatoteca       | 6      | 65. | Metafisicoteca  | 1      |
| 06. | Arquitetoteca   | 14     | 36. | Estiloteca         | 10     | 66. | Metapsicoteca   | 3      |
| 07. | Artesanoteca    | 4      | 37. | Experimentoteca    | 1      | 67. | Metodoteca      | 1      |
| 08. | Artisticoteca   | 3      | 38. | Extraterrestroteca | 1      | 68. | Minoroteca      | 3      |
| 09. | Astrobioteca    | 1      | 39. | Farmacoteca        | 2      | 69. | Mnemoteca       | 2      |
| 10. | Belicosoteca    | 2      | 40. | Fenomenoteca       | 2      | 70. | Musicoteca      | 4      |
| 11. | Biblioteca      | 4      | 41. | Filosofoteca       | 4      | 71. | Neonoteca       | 1      |
| 12. | Biografoteca    | 4      | 42. | Fitoteca           | 2      | 72. | Neuroteca       | 1      |
| 13. | Bizarroteca     | 2      | 43. | Fototeca           | 1      | 73. | Pedagogoteca    | 18     |
| 14. | Bizonhoteca     | 1      | 44. | Fozteca            | 9      | 74. | Pensenoteca     | 2      |
| 15. | Catalogoteca    | 2      | 45. | Gastronomoteca     | 7      | 75. | Pinacoteca      | 1      |
| 16. | Ciencioteca     | 22     | 46. | Geografoteca       | 4      | 76. | Politicoteca    | 10     |
| 17. | Cinematoteca    | 1      | 47. | Gerontoteca        | 1      | 77. | Projecioteca    | 2      |
| 18. | Cognoteca       | 5      | 48. | Ginoteca           | 6      | 78. | Psicoteca       | 8      |
| 19. | Comunicoteca    | 11     | 49. | Grupocarmoteca     | 1      | 79. | Raroteca        | 1      |
| 20. | Comunitarioteca | 1      | 50. | Heuristoteca       | 2      | 80. | Sexoteca        | 5      |
| 21. | Consciencioteca | 27     | 51. | Historioteca       | 11     | 81. | Socioteca       | 12     |

| N.  | Teca           | Acervo | N.  | Teca           | Acervo | N.  | Teca            | Acervo |
|-----|----------------|--------|-----|----------------|--------|-----|-----------------|--------|
| 22. | Cosmoeticoteca | 1      | 52. | Holisticoteca  | 1      | 82. | Somatoteca      | 6      |
| 23. | Cosmoteca      | 1      | 53. | Ideoteca       | 1      | 83. | Tecnoteca       | 11     |
| 24. | Cronoteca      | 1      | 54. | Infantoteca    | 1      | 84. | Teoteca         | 3      |
| 25. | Culturoteca    | 34     | 55. | Infortunioteca | 2      | 85. | Terapeuticoteca | 4      |
| 26. | Desportoteca   | 9      | 56. | Infoteca       | 16     | 86. | Turismoteca     | 9      |
| 27. | Dietoteca      | 1      | 57. | Intelectoteca  | 2      | 87. | Ufoteca         | 8      |
| 28. | Economoteca    | 8      | 58. | Juridicoteca   | 2      | 88. | Volicioteca     | 1      |
| 29. | Ecoteca        | 7      | 59. | Laboroteca     | 3      | 89. | Voluntarioteca  | 1      |
| 30. | Egitoteca      | 1      | 60. | Lideroteca     | 1      | 90. | Zooteca         | 2      |

**Crêterios.** Para a classificação das revistas foram consideradas as variáveis: nome da revista e o projeto editorial.

**Consolidação.** Após a realização da taxologia das tecas e da contagem dos exemplares, passou-se   inserção das informações em arquivo digital, planilha *Excel*, conforme as 19 variáveis mencionadas anteriormente.

**Futuro.** As próximas etapas desse projeto consistem em finalizar a catalogação, de modo a constar na planilha elaborada a informação de todas as revistas componentes da coleção, e, posteriormente, realizar-se a digitalização dos exemplares, integrando-os   Hemeroteca Digital do Holociclo.

**Exposição.** Após a conclusão do processo de catalogação e digitalização, será possível expor a coleção de Revistas *Primeira Edição* no Holociclo para conhecimento dos pesquisadores e visitantes no CEAEC. Enquanto tal empreitada não é finalizada, na *II Semana de Holociclogia e Cosmocogniciologia* realizada em junho de 2024, as autoras expuseram provisoriamente parte do acervo durante o Curso *Te tica da Enumerologia Interassistencial*, conforme o seguinte registro fotográfico, na Figura 1.

**FIGURA 1. FOTO DAS AUTORAS NA EXPOSIÇÃO DA COLEÇÃO**



**Legenda:** As curadoras da Coleção de Revistas *Primeira Edição*, Amanda Vieira e Ana Claudia Prado, na exposição realizada durante a *II Semana de Holociclogia e Cosmocogniciologia* no CEAEC em 2024. Fonte: Acervo das autoras.

## IV. ENUMEROLOGIA

**Motivação.** Como já mencionado, a escrita deste artigo, decorrente da organização da coleção *Revistas Primeira Edição*, está relacionada à *II Semana de Holociclologia e Cosmocogniciologia* (2024) cujo tema escolhido foi a ciência das enumerações, a Enumerologia.

**Listagens.** O ato de separar, classificar, catalogar e organizar uma coleção é, também, enumerar. Esse manuseio das revistas possibilitou às autoras expandirem a autocognição acerca do universo dos periódicos. Dessa amostragem catalogada alcançou-se cosmovisão do tema – efeito comum das enumerações.

**Experiências.** Sob a ótica da *Experimentologia*, a separação, classificação e catalogação da coleção *Revistas Primeira Edição* proporcionou às pesquisadoras a vivência dos 5 fenômenos, listados, a seguir, em ordem alfabética:

1. **Autorreflexões.** A partir da análise dos temas merecedores de atenção numa primeira edição de revista, as autoras refletiram acerca da *interação manifestações conscienciais–publicações periódicas*, associando os temas aos próprios interesses e comportamento durante a vida atual, recordando fatos já esquecidos, recuperando informações pertinentes para a autopesquisa.

2. **Cognição.** A compreensão do *modus operandi* das editoras de revistas, das temáticas relevantes e interessantes ao público, das estilísticas redacionais, das sazonalidades, entre outros aspectos passíveis de apreensão nesse tipo de publicação, possibilitaram a expansão cognitiva em relação às publicações e quanto ao funcionamento da sociedade e das consciências.

3. **Conexões.** A relação de eventos passados e presentes, por meio da observação de padrões e ciclos históricos, aconteciam naturalmente durante o manuseio da coleção, de modo a *amarrar pontas* e a conceber novas ideias para as autoras. Destaca-se a natureza universalista da coleção, contemplando revistas dos mais diferentes gêneros, permitindo ao pesquisador relacionar informações de maneira única.

4. **Sincronicidades.** No processo de catalogação dos exemplares, algumas matérias específicas desencadearam pesquisas e aprofundamento, pelas autoras, a exemplo da manchete “*Presidente da Finlândia Visitou Foz*”, da *Revista Fineze*, publicada entre 1996 e 1997. Sabendo da hipótese de o E.M. (*Extraterrestrial Mentor*) ter ressomado naquele país, as autoras registraram a sincronicidade de que, na mesma semana em que leram a matéria e lembraram de tal hipótese, tiveram contato com uma publicação no *Facebook* sobre a possível data dessa ressonância ter sido no início dos anos 1990.

5. **Transformações.** Foi possível, ainda, compreender como valores, normas e estilos de vida mudaram ao longo do tempo, analisando as capas e matérias em diferentes décadas. Essa comparação de recortes temporais permite a análise dos mesmos elementos ao longo dos anos, observando as evoluções sociais em diversas áreas como vestuário, tecnologia e interesses.

**Exposição.** A coleção foi exposta ao público durante a *II Semana de Holociclologia e Cosmocogniciologia*, nos dias 29 e 30 de junho de 2024, durante o curso *Teática da Enumerologia Interassistencial*, realizado no *Auditorium* do CEAEC. Os participantes do curso puderam conhecer parte da coleção, notadamente a Consciencioteca (conjunto de revistas sobre temas de Conscienciologia), a Fozteca (reunião de revistas *Primeira Edição* relacionadas à história, ocorrências e eventos da cidade de Foz do Iguaçu) e representantes de diversas tecas, selecionadas estrategicamente para demonstrar o *Zeitgeist* de diferentes períodos.

**Holopensene.** O propósito foi reforçar o holopensene da Holociclogia e Cosmocognicologia, valorizando as práticas de enumerações (Enumerologia) e do colecionismo científico (Colecionismologia), recursos essenciais para o desenvolvimento mentalsomático (Cognicologia) e para a qualificação do parapsiquismo cosmoético.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

**Detalhes.** O aprendizado relativo a este tema decorre do fato de, ao manusear as revistas *Primeira Edição*, perceber-se a motivação dos seus idealizadores, pela leitura dos Editoriais, a observação da Capa, Sumário, *designer* gráfico e outros detalhes enriquecedores da apresentação dessas revistas. É interessante constatar a evolução conteudística de algumas, a mudança de nome e o recomeço sob nova configuração e, até mesmo, o interrompimento de publicação de outras.

**Empreendedor.** Essa constatação mostra, de maneira inequívoca, o crescimento consciencial do grupo empreendedor daquelas revistas exitosas, do mesmo modo, as imaturidades e perdas de oportunidade de outros grupos, que encerram seus sonhos ao parar de publicar algumas revistas.

**Lacunas.** O mais importante é que a coleção evidencia o que foi publicado pela mídia e o que falta, ou seja, as lacunas informacionais, muitas de alta relevância para o desenvolvimento cultural e intelectual da sociedade.

**Prospectiva.** Espera-se ampliar a coleção *Primeira Edição* ou *Edição N. 1* do Holociclo para 1.000 exemplares, a partir da escrita deste artigo.

## A COLEÇÃO DE REVISTA PRIMEIRA EDIÇÃO DO HOLOCICLO POSSUI CONTEÚDO DIVERSIFICADO, POSSIBILITANDO AO PESQUISADOR EXPERIENCIAR APLICAÇÃO DE ATRIBUTOS MENTAÍSSOMÁTICOS, TÉCNICAS DE ENUMERAÇÃO, COLECIONISMO E COSMOCOIGNIÇÃO.

## BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

1. **BNDigital** *Linha do Tempo*; s.d.; disponível em: <<https://bndigital.bn.gov.br/exposicoes/uma-janela-para-o-armazem-de-periodicos/linha-dotempo/#:~:text=2012%20%E2%80%93%20Lan%C3%A7amento%20do%20projeto%20Hemeroteca,dom%C3%ADnio%20p%C3%ABlico%2C%20para%20pesquisa%20digital>>; acesso em: 15.12.24; 22h16.

2. **Houaiss**, Antonio; & **Villar**, Mauro de Salles; *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*; LXXXIV + 2.922 p.; 1.384 abrevs.; 1 foto; 6 illus.; 1 microbiografia; 19 tabs.; glos. 228.500 termos; 1.582 refs. (datações etimológicas); 804 refs.; 31 x 22 x 7,5 cm; enc.; *Objetiva*; Rio de Janeiro, RJ; 2001; páginas 758, 1.099 e 2.454.

3. **Lima**, Andressa; *et al*; *Holociclo Completa Duas Décadas*; Reportagem; *Jornal da Cognópolis*; Jornal; Foz do Iguaçu, PR; Ano 23; N. 235; 4 p.; 9 fotos; 1 gráfico; *Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; junho, 2020; página 1; disponível em: <[https://icge.org.br/jornais/pdfs/jornal\\_ccci/jornal\\_da\\_cognopolis/jc-235.pdf](https://icge.org.br/jornais/pdfs/jornal_ccci/jornal_da_cognopolis/jc-235.pdf)>; acesso 10.12.2024; 22h10.

4. **Pedraõ**, Gabriela Bazon; & **Bizello**, Maria Leandra; *As Coleções como Patrimônio: um meio para Preservação da História e da Memória*; Artigo; VI SECIN, Seminário em Ciência da Informação: Fenômenos Emergentes na Ciência da Informação; Londrina, PR; agosto; 2016; 11 refs.; páginas 829 a 840; disponível em: <<https://www.uel.br/eventos/cinf/index.php/secin2016/secin2016/paper/viewFile/298/195#:~:text=As%20cole%C3%A7%C3%B5es%20s%C3%A3o%20compostas%20por,tentativa%20de%20perpetua%C3%A7%C3%A3o%20do%20eu.>>; acesso em: 10.12.2024; 22h20.

5. **Silva**, Leonardo Gonçalves; *As Variedades ou Ensaios de Literatura: uma revista literária?*; *Via Atlântica*, São Paulo, v. 23, n. 2, páginas 406 a 437, 2022; disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/view/193749#:~:text=Resumo,primeira%20tipografia%20particular%20do%20pa%C3%ADs.>>; acesso em: 05.03.2025; 16h21.

6. **Super Interessante; Como Surgiram as Revistas?**; Reportagem; *Cultura Mundo Estranho*; Revista; 18.04.2011; disponível em: <<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-surgiram-as-revistas>>; acesso em: 12.12.23; 20h30.

7. **Vieira, Waldo; Dicionário de Argumentos da Conscienciologia**; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.572 p.; 1 *blog*; 21 *E-mails*; 551 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 18 fotos; glos. 650 termos; 19 *websites*; alf.; 28,5 x 21,5 x 7 cm; enc.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2014; página 283.

8. **Idem; Homo sapiens reurbanisatus**; revisores Equipe de Revisores do Holociclo; 1.584 p.; 24 seções; 479 caps.; 139 abrevs.; 12 *E-mails*; 597 enus.; 413 estrangeirismos; 1 foto; 40 ilus.; 1 microbiografia; 25 tabs.; 4 *websites*; glos. 241 termos; 3 info-gráficos; 102 filmes; 7.665 refs.; alf.; geo.; ono.; 29 x 21 x 7 cm; enc.; 3ª Ed. Gratuita; *Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); Foz do Iguaçu, PR; 2003; página 108.

9. **Idem; Léxico de Ortopensatas**; revisores Equipe de Revisores do Holociclo, CEAEC & EDITARES; 3 Vols.; 2.084 p.; Vol. I; 1 *blog*; 652 conceitos analógicos; 22 *E-mails*; 19 enus.; 1 esquema da evolução consciencial; 17 fotos; glos. 7.518 termos; 1.811 megapensenes trivocabulares; 1 microbiografia; 25.183 ortopensatas; 2 tabs.; 120 técnicas lexicográficas; 19 *websites*; 28,5 x 22 x 13 cm; enc.; 2ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2019; página 435.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. **Biblioteca Nacional; Hemeroteca Digital**; disponível em: <<https://antigo.bn.gov.br/explore/acervos/hemeroteca-digital>>; acesso em: 15.17.24; 22h12.

2. **Gilaberte, Cristiane; Histórico do Holociclo** (N. 5.272; 11.07.2020); Verbete; In: **Vieira, Waldo**; Org.; *Enciclopédia da Conscienciologia*; apres. Coordenação da ENCYCLOSSAPIENS; revisores Equipe de Revisores da ENCYCLOSSAPIENS; Vol. Digital Único (PDF); CCXL + 34.372 p.; 3 *E-mails*; 11.129 enus.; 727 especialidades; 1 foto; glos. 6.500 termos; 1 ilus.; 1.001 microbiografias; 417 tabs.; 25 *websites*; 1.048 filmes; 22.474 refs.; 125 vídeos; 1.860 webgrafias; alf.; 10ª Ed. rev. e aum.; *Associação Internacional de Enciclopediologia Conscienciológica* (ENCYCLOSSAPIENS); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2023; páginas 18.014 a 18.020; disponível em: <<https://encyclossapiens.space/ec/ECDigital10.pdf>>; acesso em 14.07.2024; 19h11.

3. **Idem; Holociclo: Vintênio Para-heurístico**; Artigo; *Revista Holotecologia* – Memória Gráfica; N. 4; 2 enus.; 22 fotos; 2 tabs.; 1 pontuação; 10 refs.; *Centro de Altos Estudos da Conscienciologia* (CEAEC); & *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2021; páginas 148 a 157.

4. **Lopes, Anália Rosário; Sanchez, Miriam; & Sawaya, Rita; Dicionário de Tecas da Holotecologia**; Dicionário; pref. Equipe do CINEO; revisoras Erotides Louly; & Helena Alves de Araujo; 426 p.; glos. 318 termos; 23 ilus.; posf.; glos. 282 termos; 14 refs.; alf.; 22 x 20,5 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu, PR; 2017; páginas 9 a 395.

